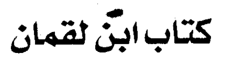
كرنفال
حكايات وألوان

تأليف ورسوم
عـــزة محـــمد

دار ابن لقمان للنشر والتوزيع

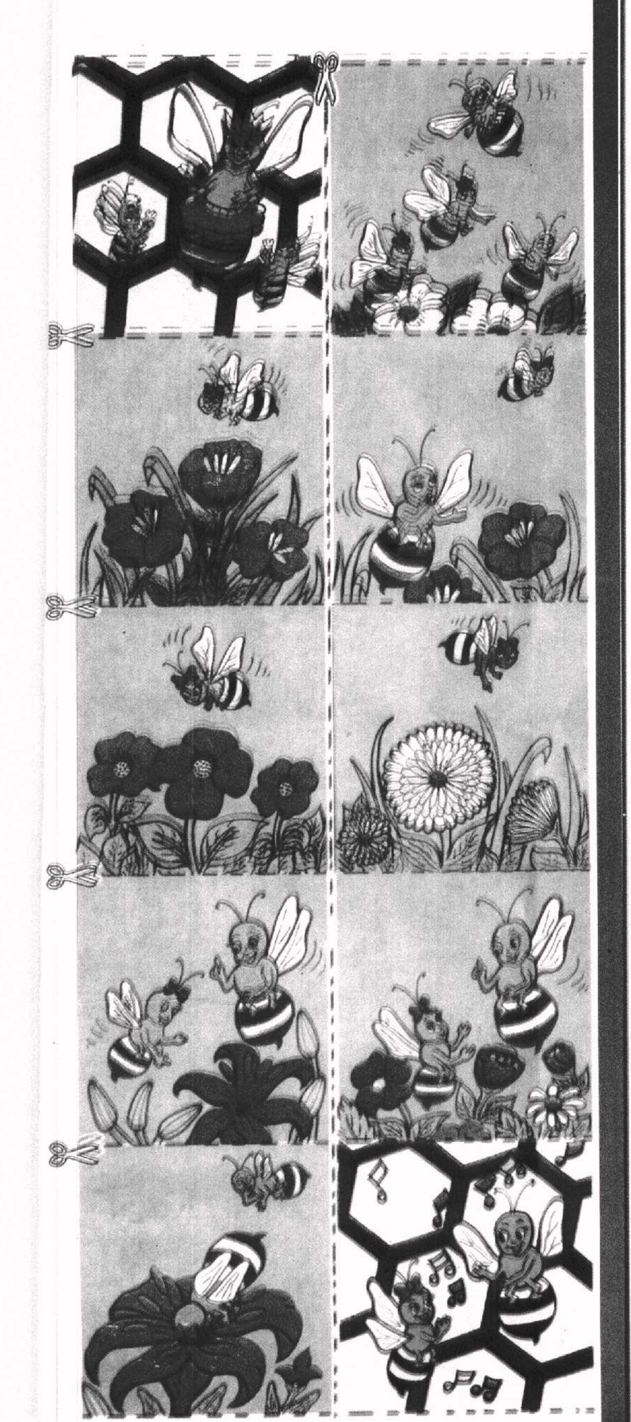


كتب الأطفال

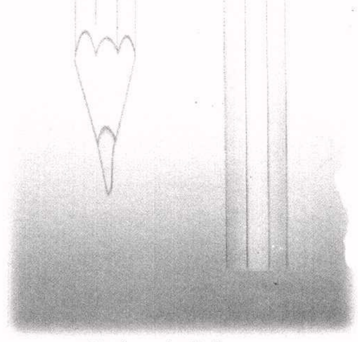
●● اسم الكتاب : كرنفال حكايات وألوان
●● تأليف ورسوم : عزة محمد
●● تليفون - ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧ - ٠١٠/١١٢٤٣٨٧
●● رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٨١٥٤م
●● الترقيم الدولى: I. S. B. N : 977 - 366 - 084 - 2

التوزيع الداخلى مؤسسة الأهرام.
القاهرة. ش الجلاء ت: ٠٢/٧٧٠٤١٩٤

رئيس مجلس إدارة السلسلة
حسن البـــدوى
فكرة السلسلة ورئيس التحرير/نبيل خـــــالد
البريد الإلكترونى
Nabil_khalid73@hotmail.com
☎:٠١٢٣٧٤٠٥٦٧
المدير الإدارى/ سمير البدوى







قص والزق ولون واتسلى

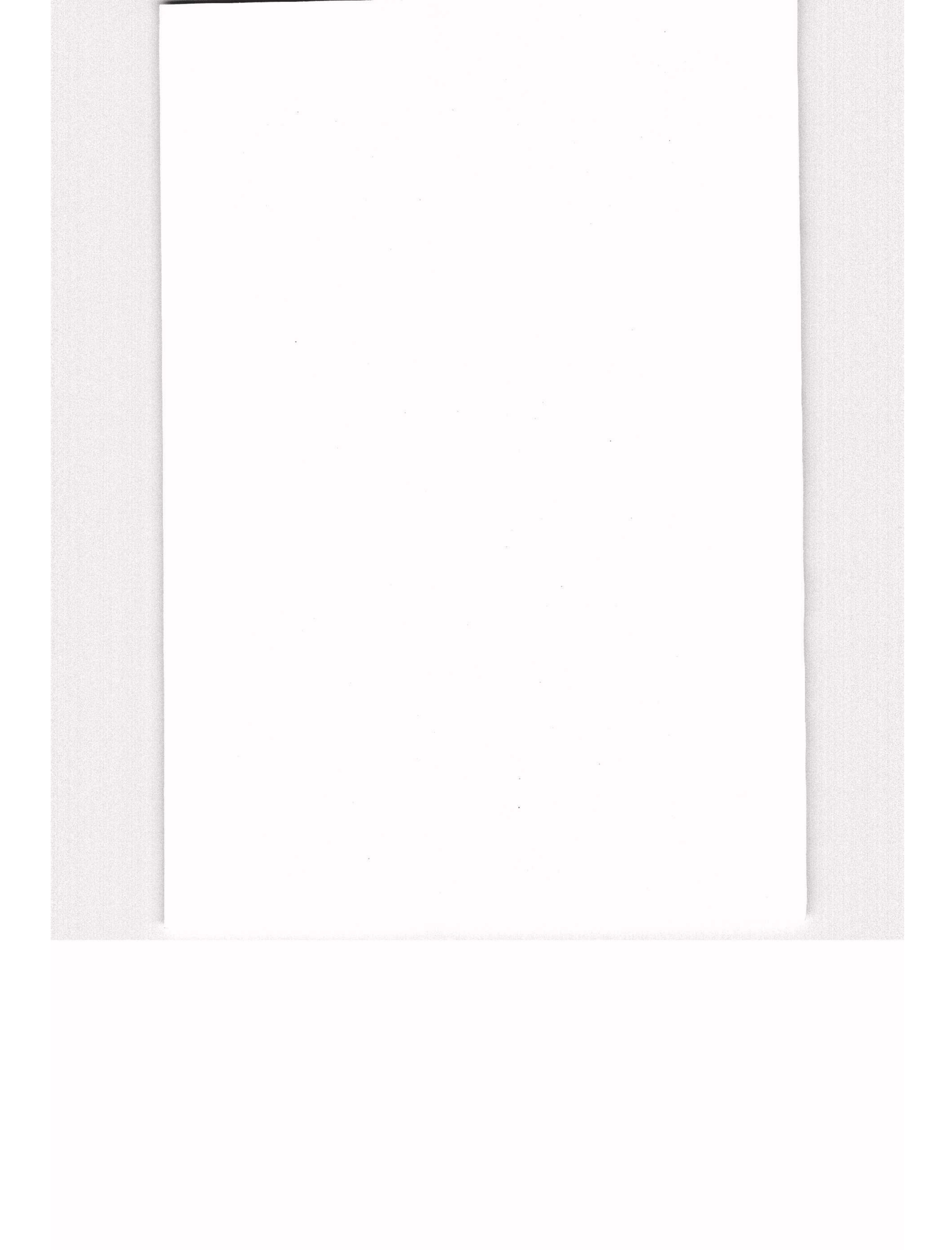
تـأليف ورسوم: عزة محمد

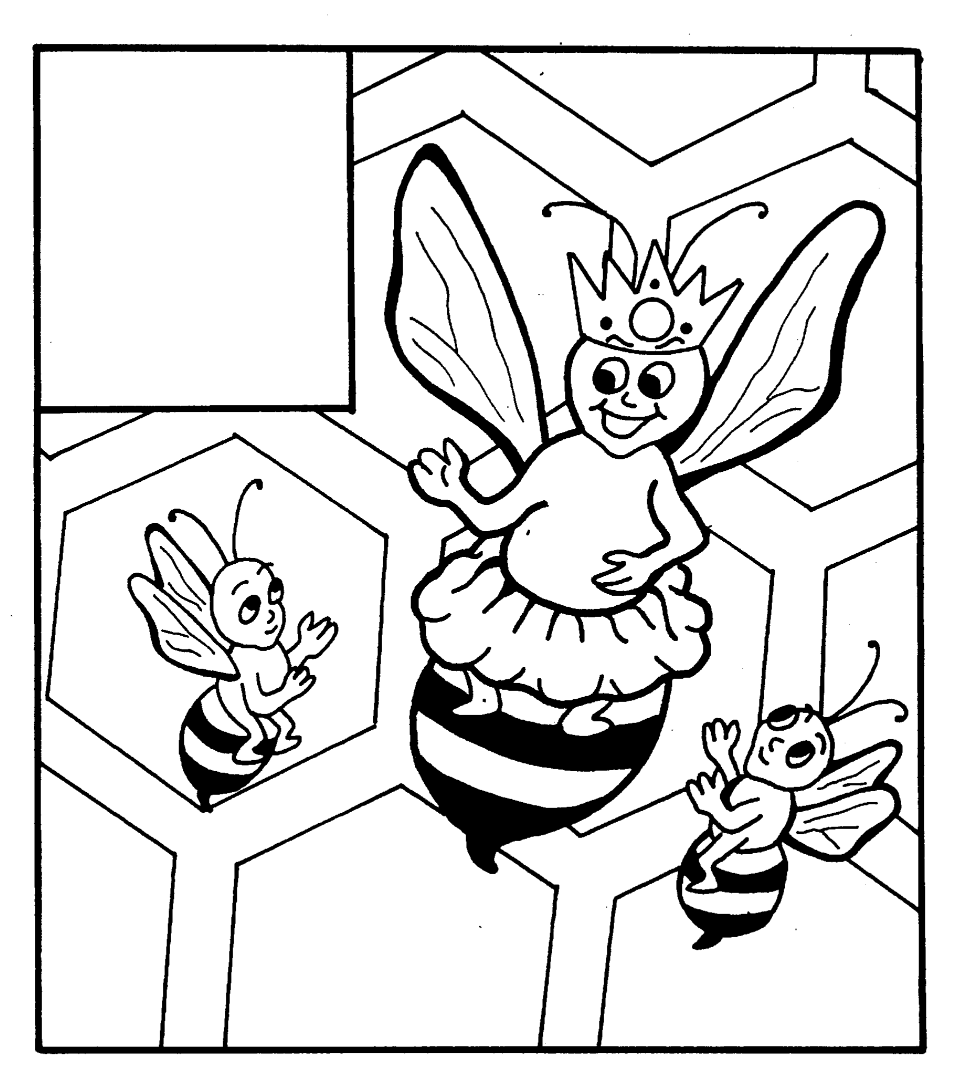
تصميم وإخراج: الــــوان

ت: ٠٥٠/٣٦٩٥٨٨

محمول: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

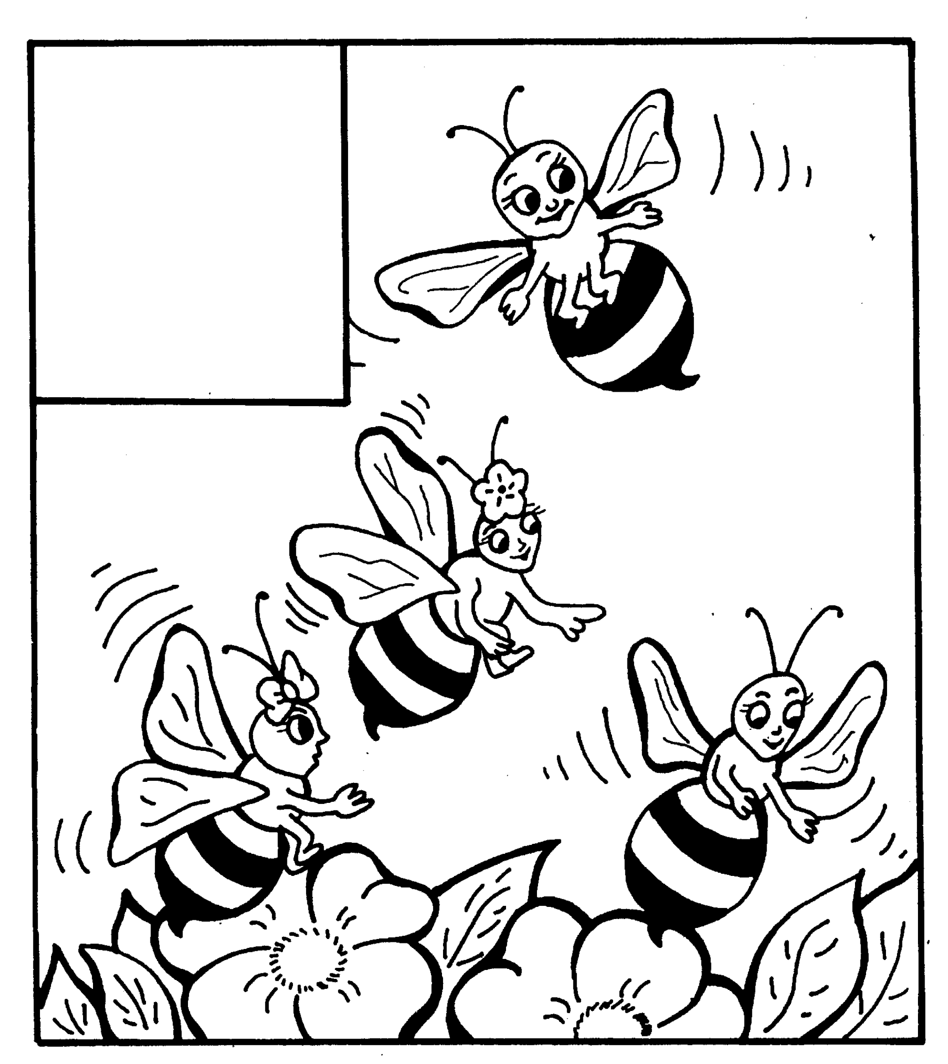
رقم الايداع: ٢٠٠٠/١٠٢٨١



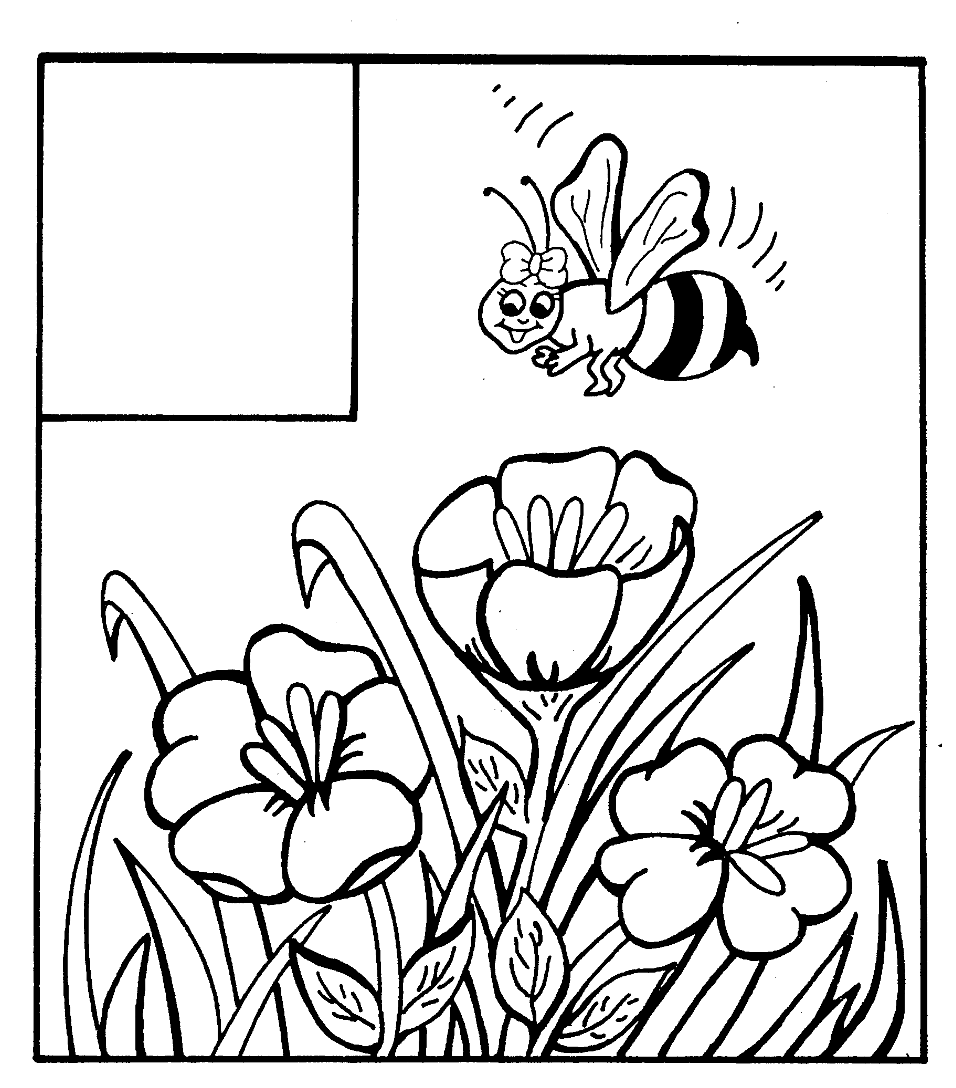


زَنَّانَةُ الطَّمَّاعَةُ

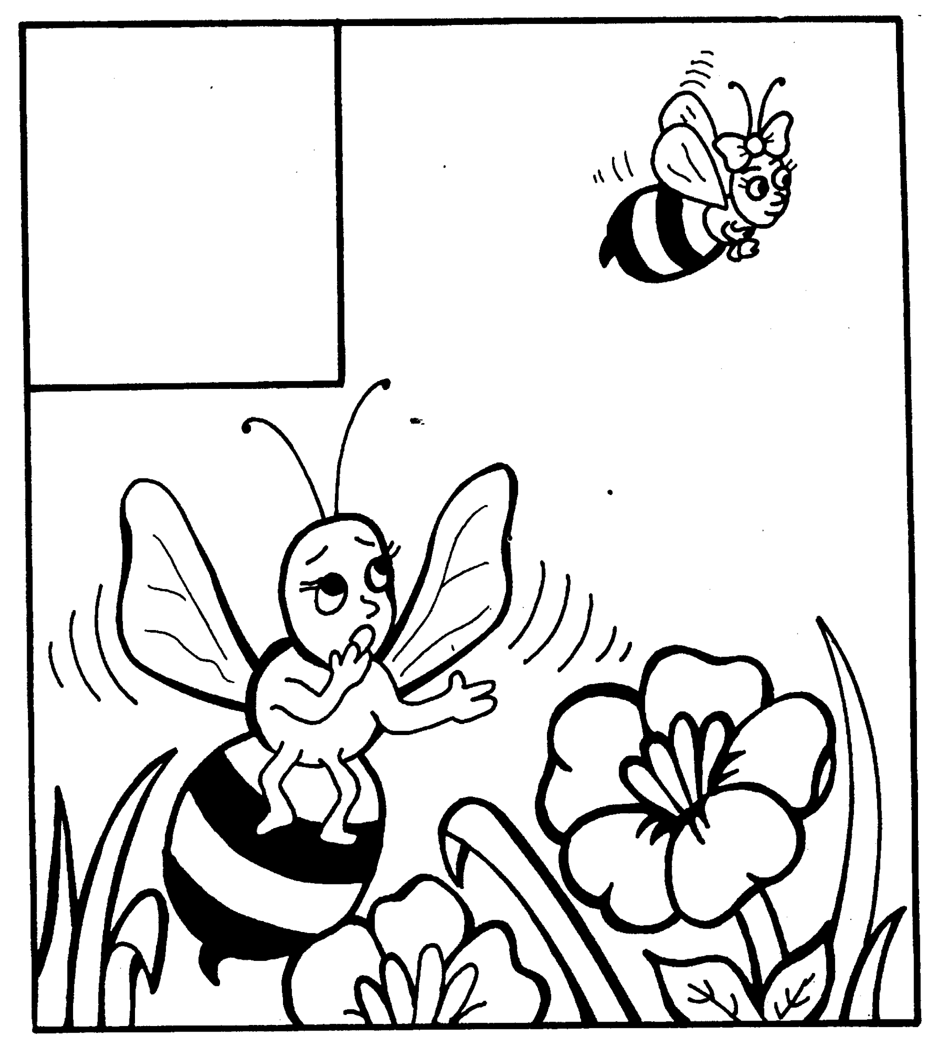
النَّحْلُ من المخلوقاتِ العجيبةِ التى خلَقَها اللهُ سُبحانَهُ وتعالَى ... حياتهُ عَملٌ مستمرٌ وتَتَّسِمُ بنظامٍ بَديعٍ ... أما الشَّغَّالاتُ فَتُنْتِجُ العسلَ اللَّذيذَ ... أما المَلِكَةُ فإنها تَضَعُ البَيْضَ.



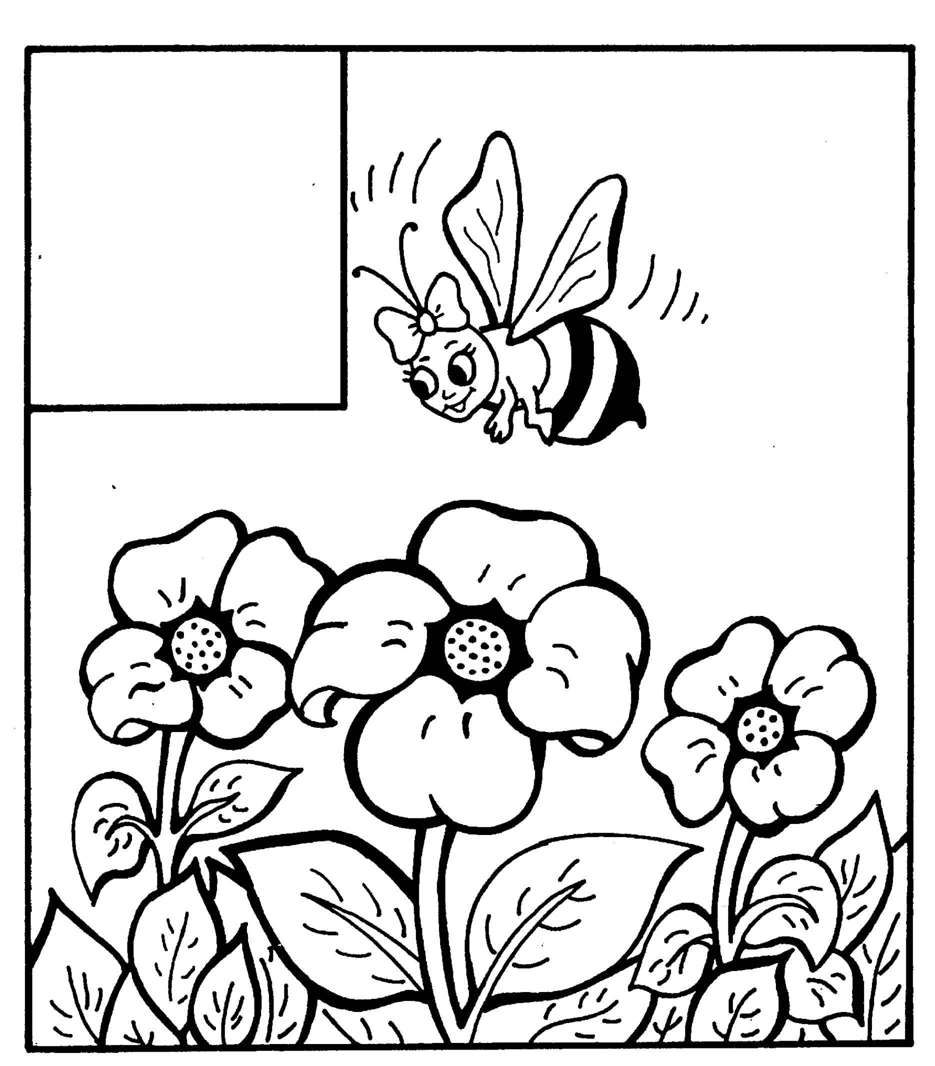
ذاتَ يومٍ ... خَرَجَتْ مجموعةٌ من الشَّغَالاتِ إلى الحديقَةِ المجاوِرَةِ لِجَمْعِ رَحيقِ الأَزْهَارِ ... وكانت بَيْنَهُمُ النَّحْلَةُ الصَّغيرَةُ «زنَّانَة».



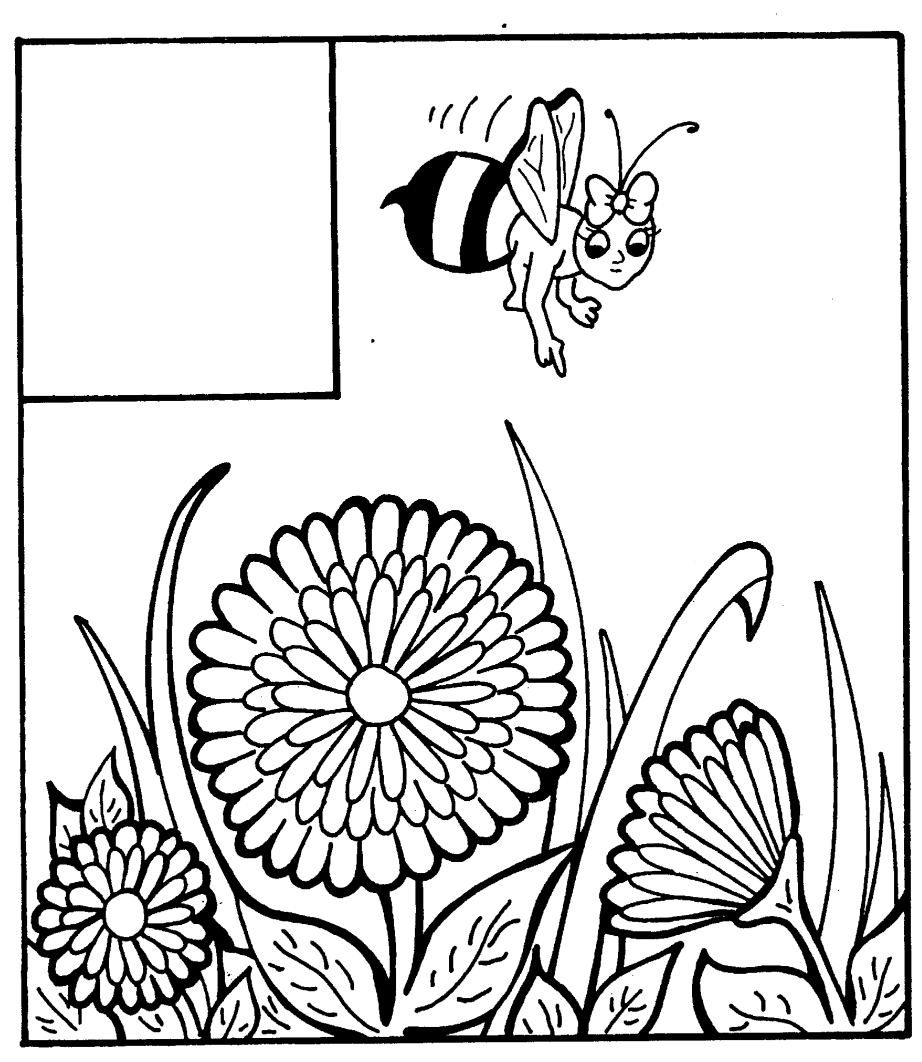
كانَتْ هذه هى المرةُ الأُولَى التى تَخرُجُ فيها «زنانةُ» لجَمْعِ الرَّحيقِ ... أَخَذَتْ تتَنَقَّلُ مِنْ زَهْرةٍ إلى أُخْرَى حتى ابْتعدَتْ عن المَجْمُوعَةِ.



رأَتْ النحلةُ الكبيرةُ «نانَا» صديقتَها «زنَّانَةَ» وهىَ تبْتعدُ ... فَخافَتْ علَيْهَا من أَنْ تَضِلَّ الطَّرِيقَ ... فقَرَّرتْ أَنْ تطيرَ وراءَهَا لتُرشِدَها ويرْجعَا معاً إلى الخَلِيَّة .



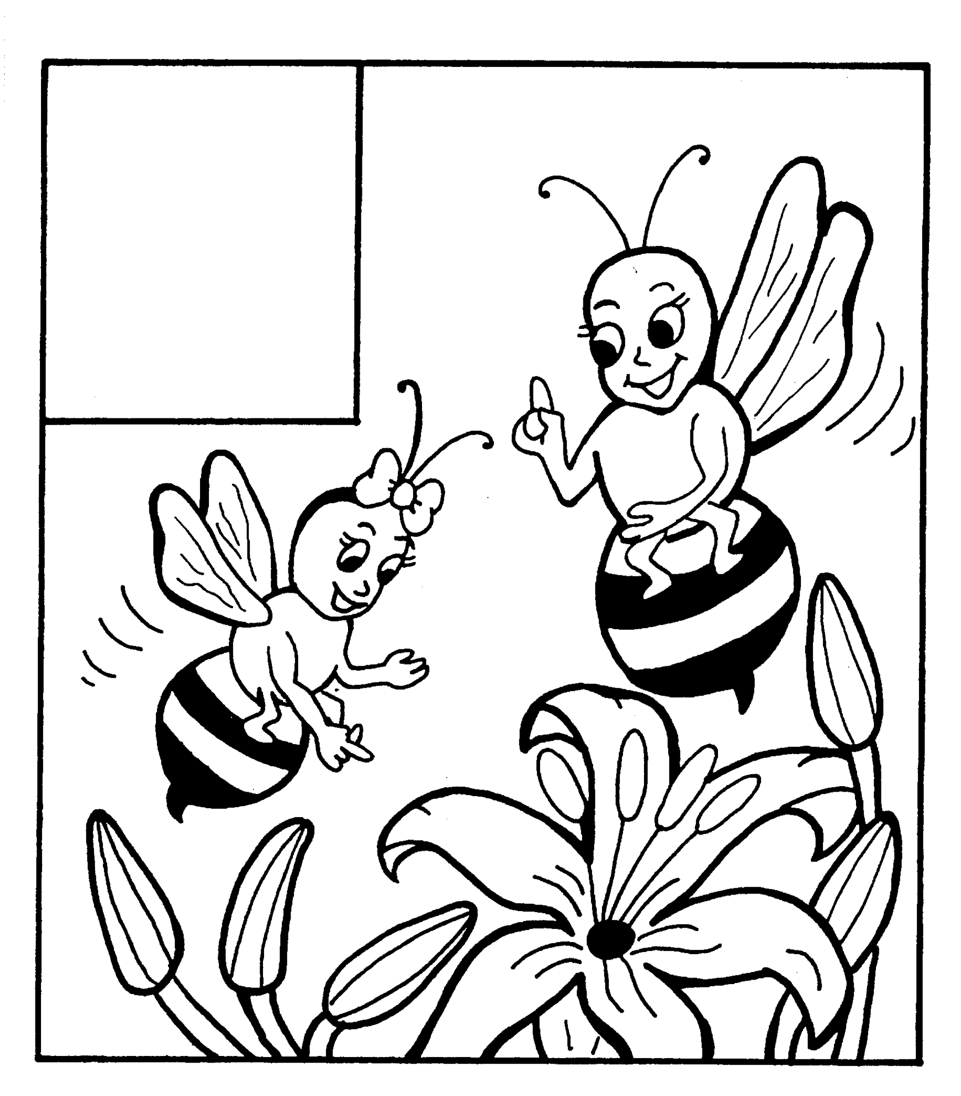
كَانَتْ «زَنَّانَةُ» سعيدةً وهى تَطِيرُ وتَتَنَقَّلُ من زَهْرة إلى أُخْرَى تجْمَعُ الرَّحِيقَ ... و «نَانَا» تُرَاقِبُهَا مِنْ بَعِيْدٍ .



قالَتْ «زَنَّانَةُ» لنفْسِهَا:

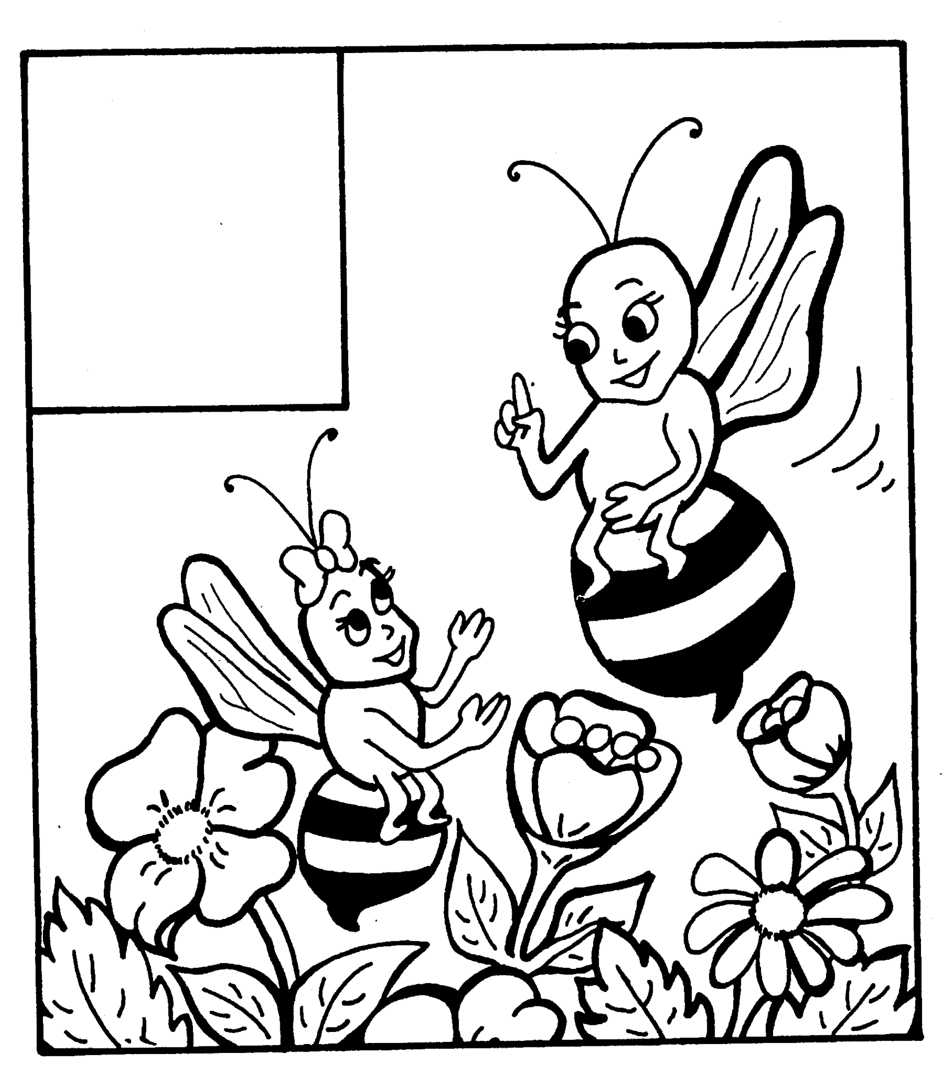
الزُّهورُ كُلُّها جميلةٌ ورائحتُهَا جذَّابَةٌ.

مَرَّ بَعْضُ الوقْتِ ثُمَّ نادتْ «نَانَا» صَدِيقَتَهَا «زَنَّانَةُ» .



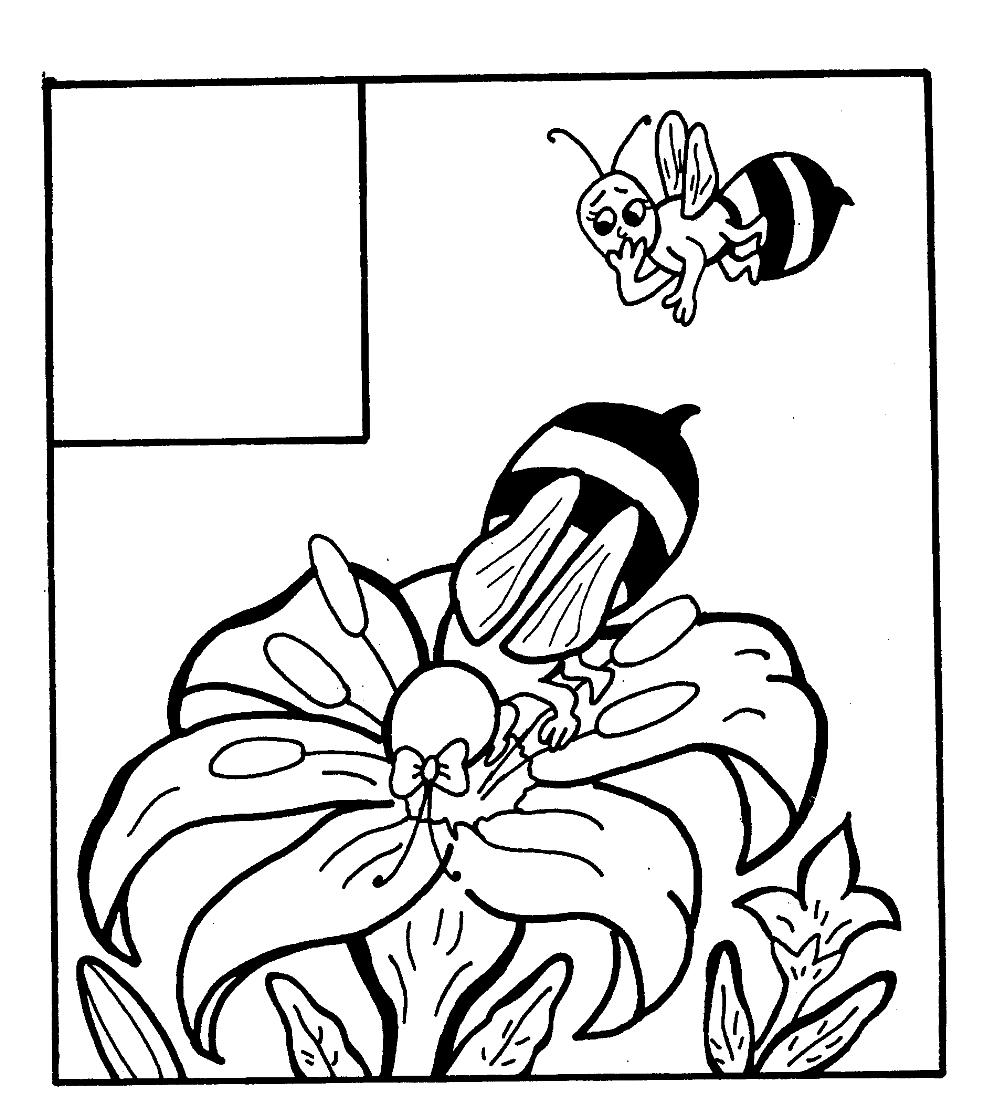
نَانَا: يَكْفِي ما جَمَعْنَاهُ اليومَ من رَحِيْقٍ ... هَيَّا بنَا لِنَعُودَ إلى الخَلِيَّة.

رَدَّتْ زَنَّانَةُ: أُرِيْدُ بَعْضًا مِنْ رَحِيْقِ هذهِ الزَّهْرَةِ الحَمْرَاءِ الكَبِيْرَةِ .

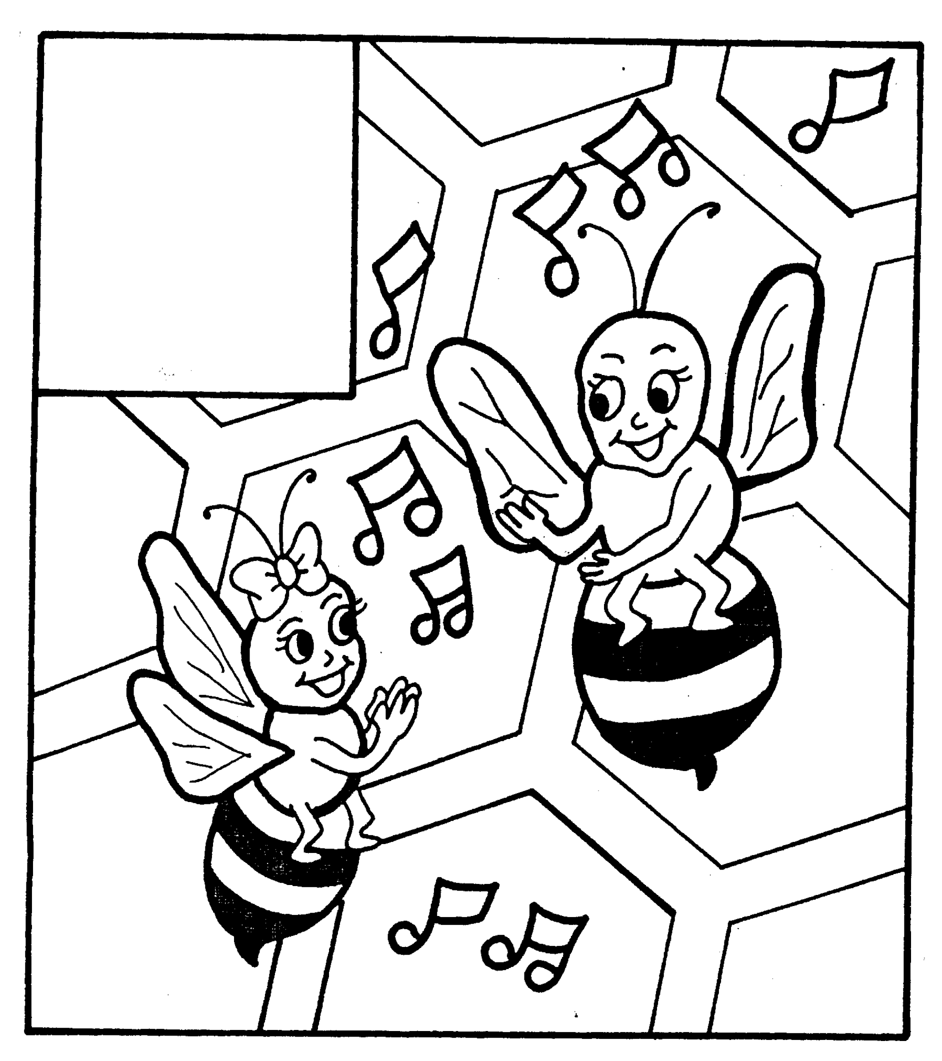


إنَّها زهرةٌ كبيرةٌ ... وأنتِ صغيرةٌ ... فيكْفِى ما تَحْمِلينَهُ اليوم فى بَطْنكِ من رَحيقٍ حتَّى يُمْكنَكِ الطَّيَرانُ والعَوْدَةُ إلى الخَلِيَّةِ.

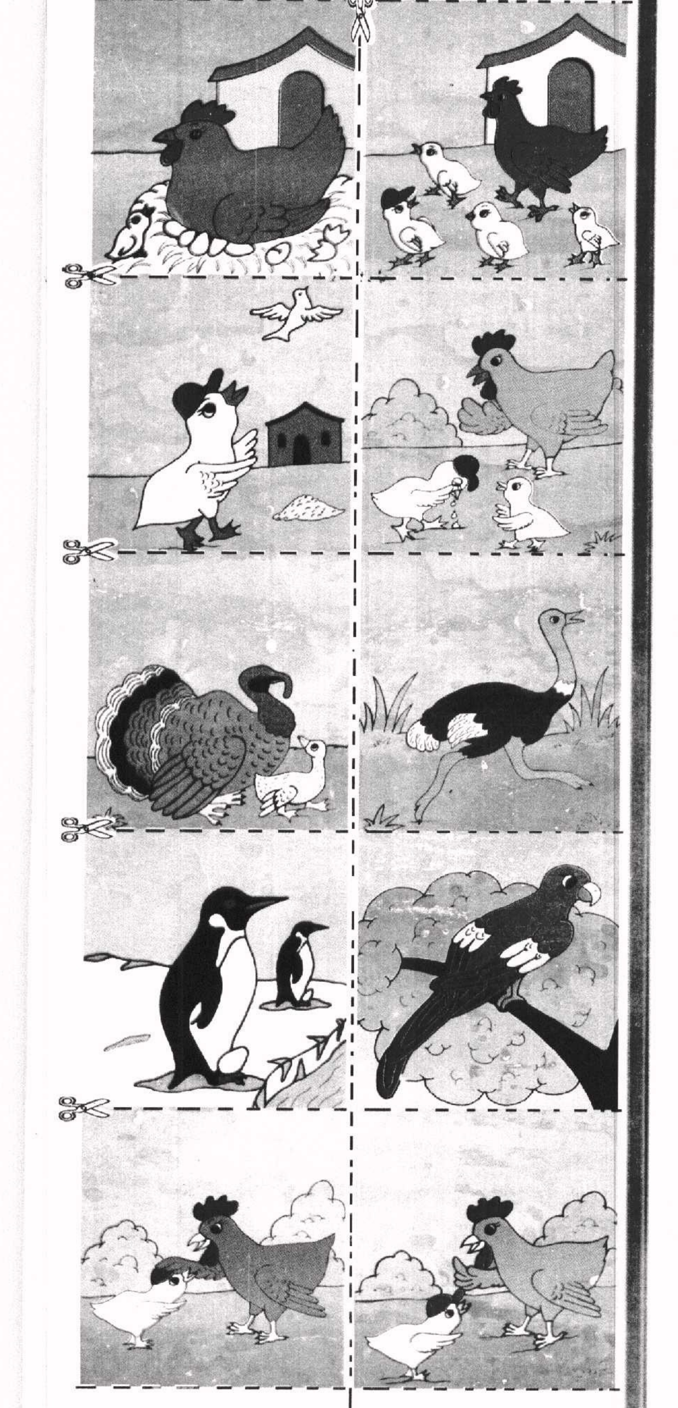
لم تَسْتَمِعْ «زنَّانَةُ» إلى نَصِيْحَةِ صَدِيقَتِها .



وقَفَتْ فَوْقَ الزَّهْرةِ الحَمْرَاءِ ... ثم أَحْنَتْ رَأْسَهَا إلى الدَّاخِلِ لِتَمْتَصَّ الرَّحيقَ ... فَانْقَلَبَتْ دَاخِلَ الزَّهْرَةِ ... ولَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ الخُروجِ إلاَّ بَعْدَ مَجْهُودٍ كبيرٍ؛ وبِمساعَدَةِ «نانا» .



عَادَتْ الصديقتَان إلى الخَلِيَّةِ ... «نَانَا» سَعِيدَةٌ لأَنَّها أَنْقَذَتْ صَدِيقَتَهَا ... و «زنانَةُ» قد تعَلَّمَتْ أن تَسْتَمِعَ إلى النَّصِيْحَةِ ولاَ تَطْمَعَ فى المَزِيدِ .



حكايات وألوان

٢

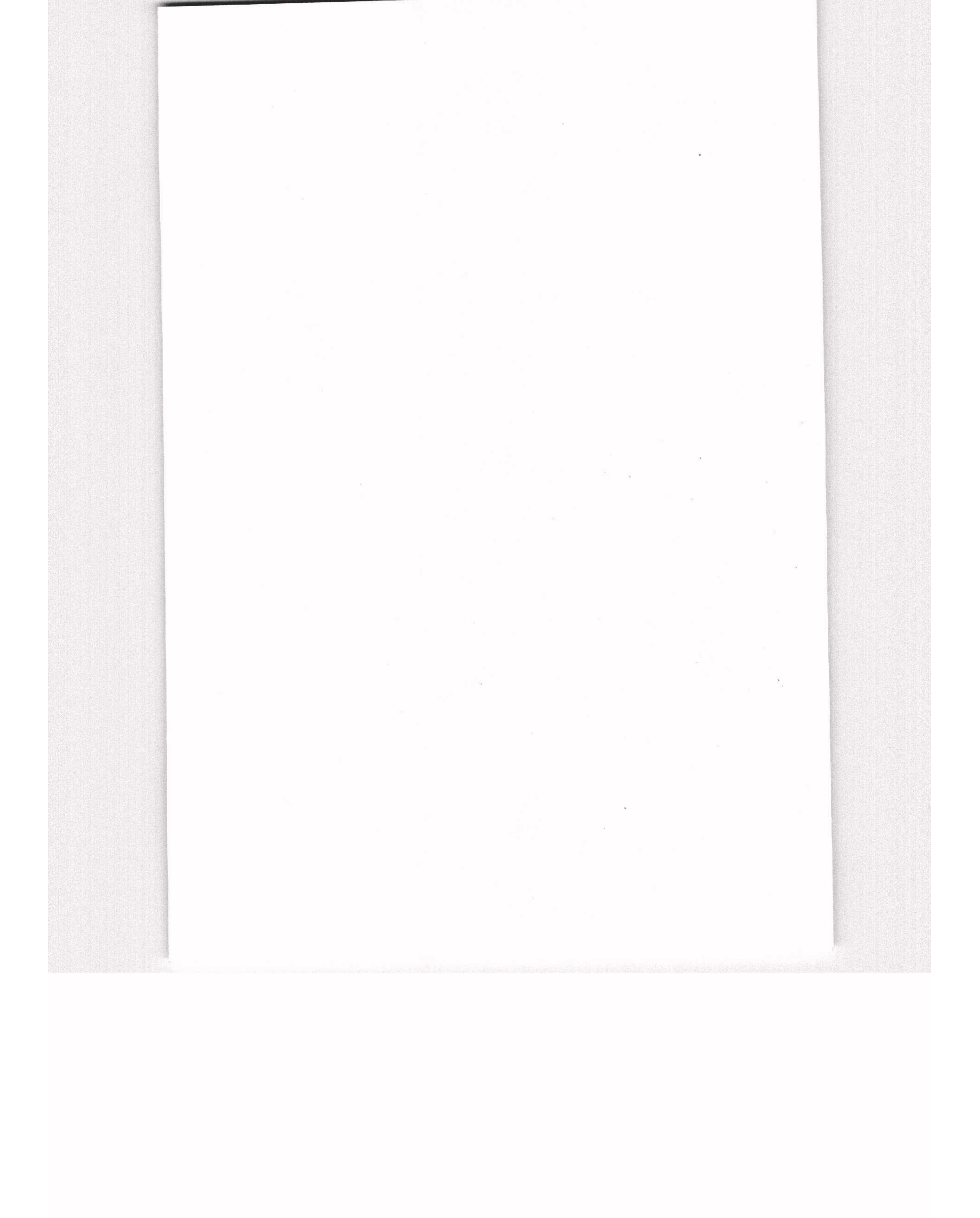


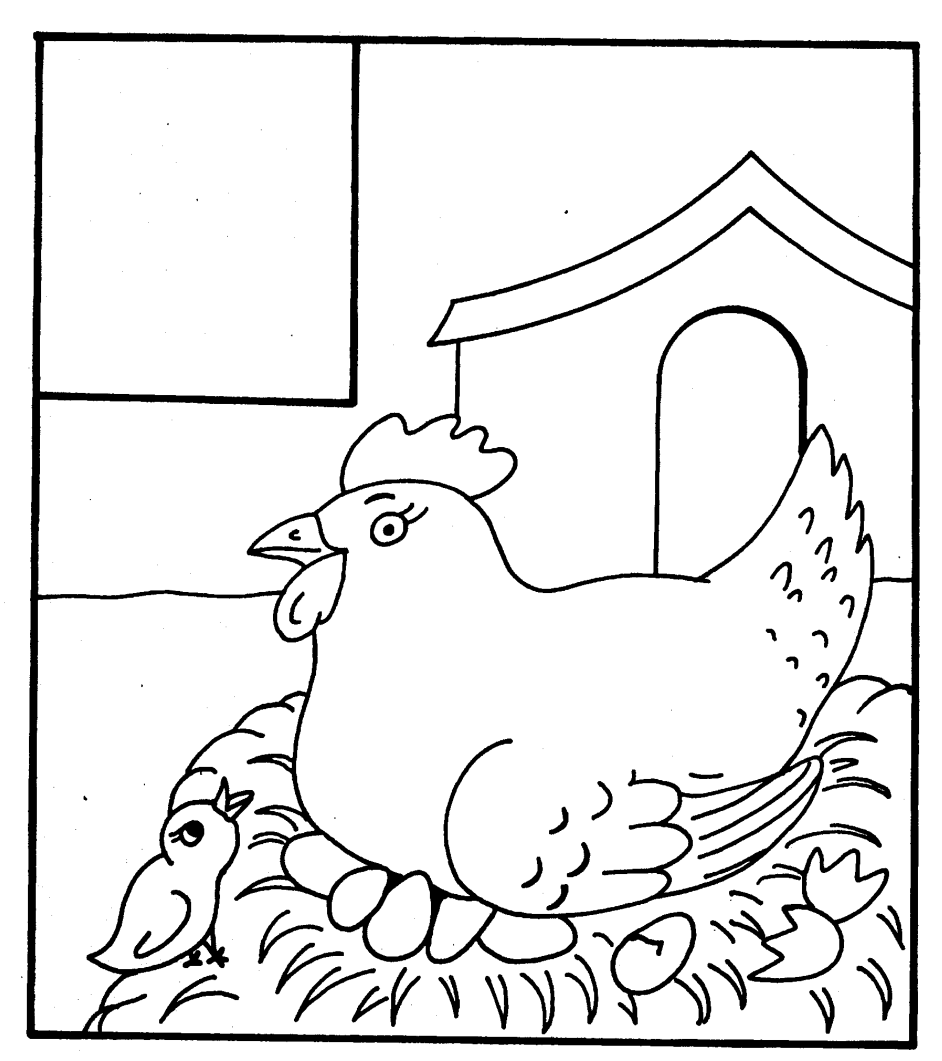
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم : عزة محمد
تصميم وإخراج: علاء عجوة
ت: ٠٥٠/٣٦٩٥٨٨
محمول: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

رقم الإيداع:

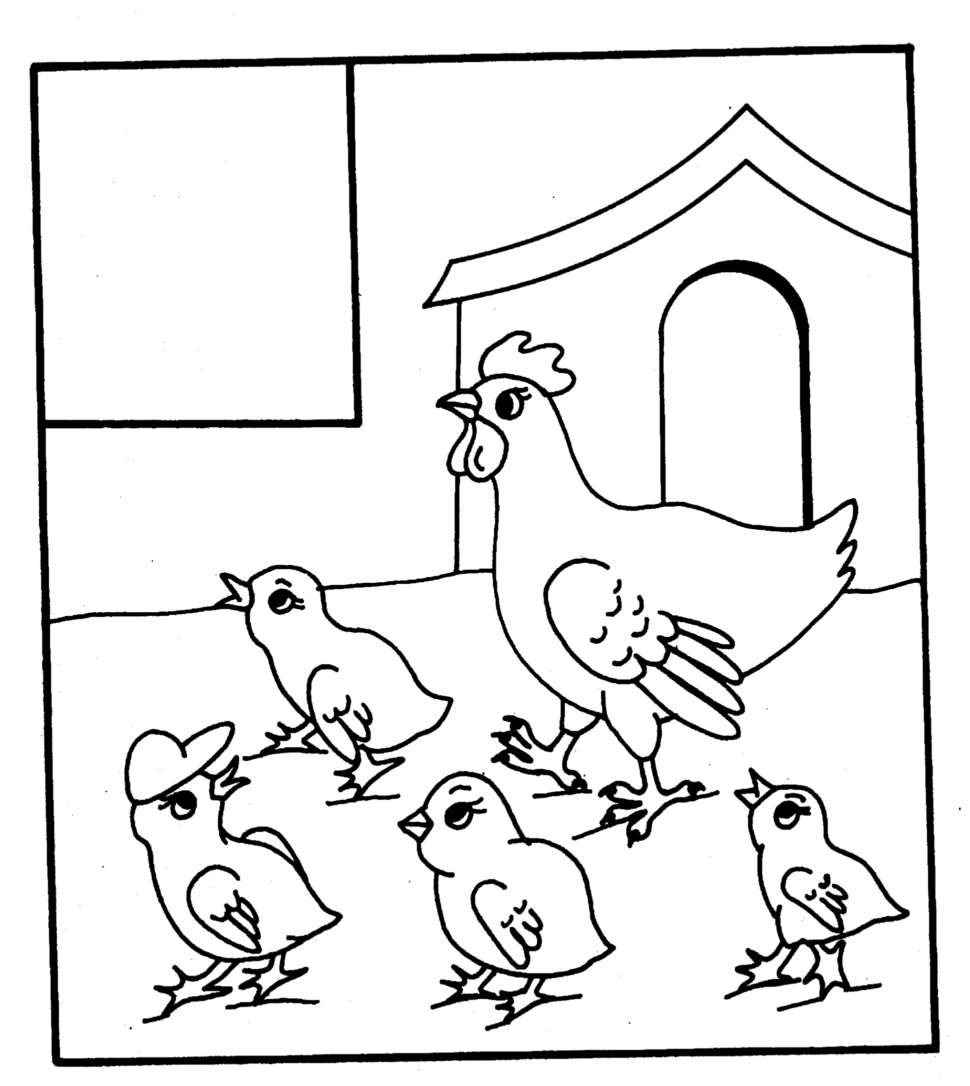
مونتاج / عبد الخالق عبد النبى
مطبعة جزيرة الورد ـ المنصورة ـ نوسا البحر
٠٥٠/٤٤١١٩١
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب ت / ٠٥٠/٣٦٩٥٨٨



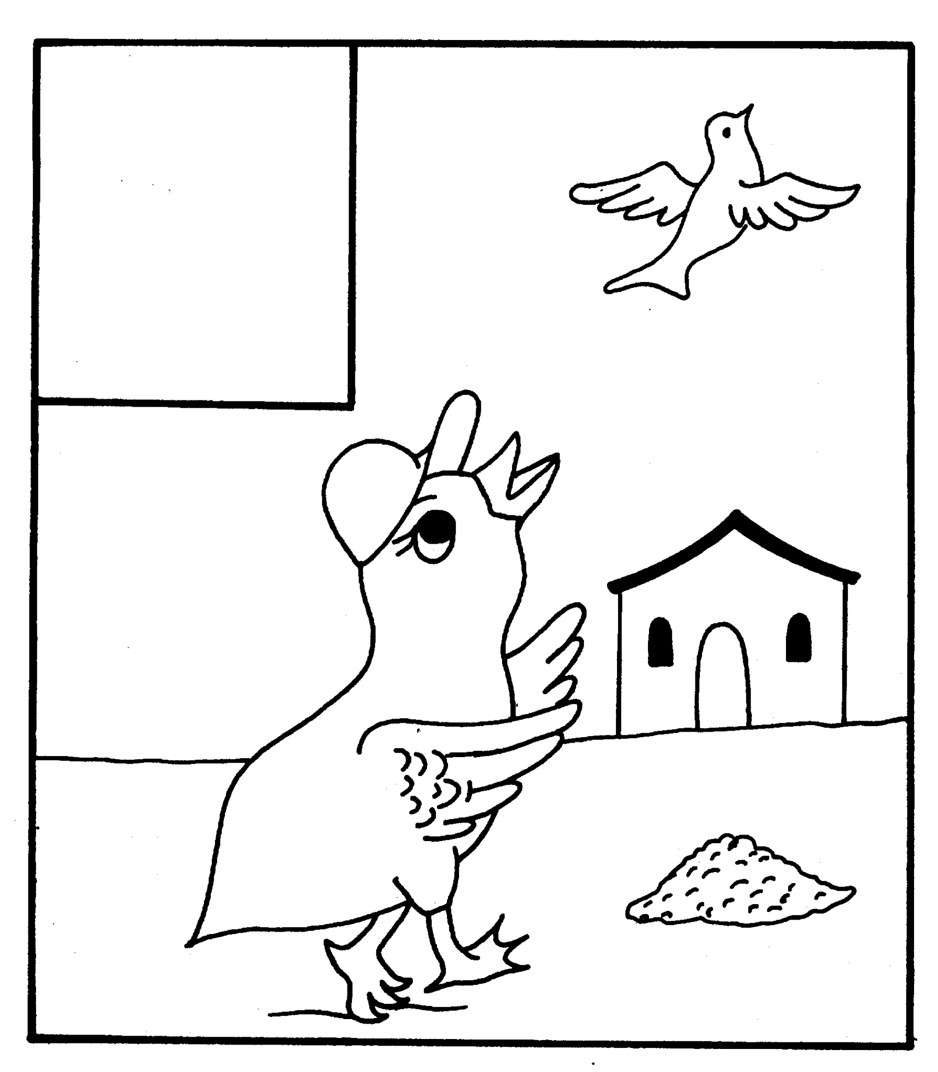


كُوكِي الذَّكِيُّ

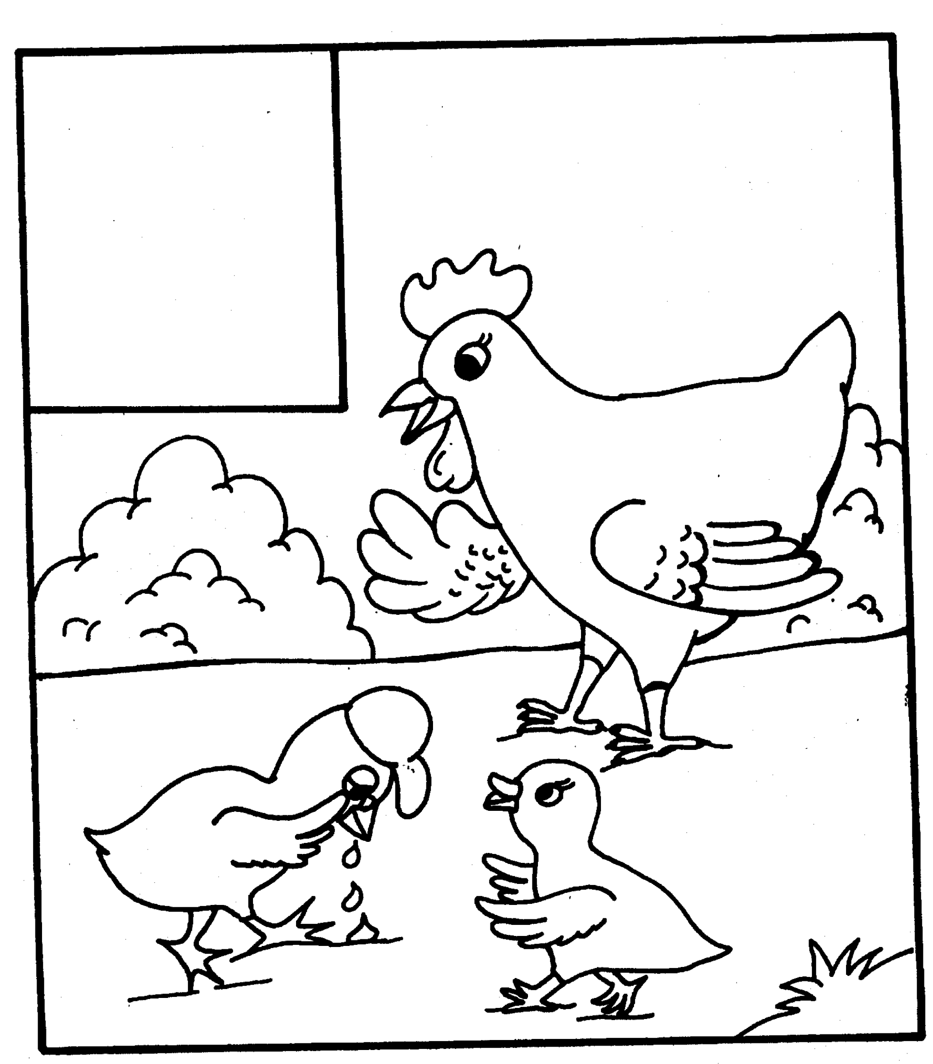
بينما كانَتْ الدجاجةُ تَرْقُدُ على البَيْضِ.. إذْ سَمِعَتْ صوتاً كانَتْ تنْتَظِرهُ مُنذُ ثلاثَةَ أَسابيعَ.. إنَّهُ صوتُ فَرْخِهَا الصَّغِيرِ «كُوكِي».. حَطَّمَ قِشْرَ البَيْضَةِ.. وخَرَجَ إلى الحَيَاةِ.



ومن بَعْده.. بَدَأَتْ بقيَّةُ الكتَاكيت تَخْرُجُ من البَيْضِ.. والأُمُّ سعيدةٌ بِرُؤْيَةِ صِغَارِهَا وهى تَلْعَبُ مِنْ حوْلِهَا.

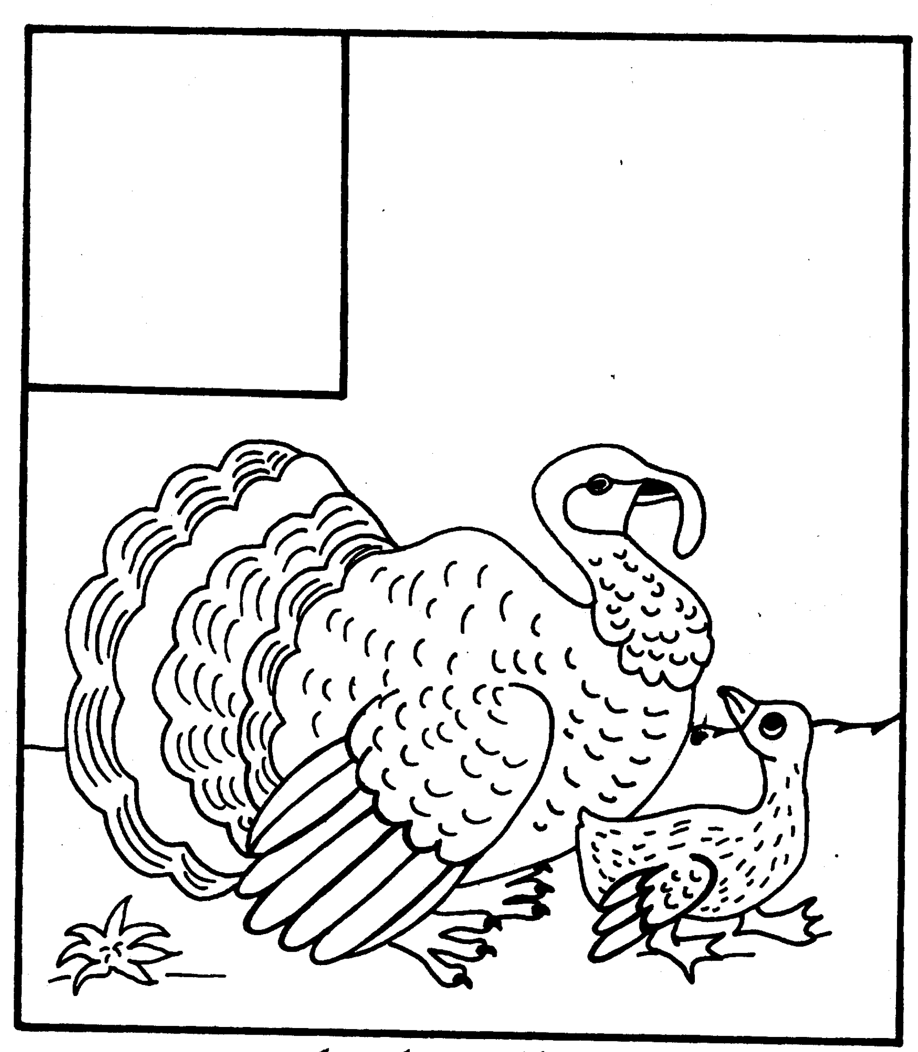


كَانَ الكتْكُوتُ «كوكي» ذَكِياً.. يُرَاقِبُ كُلَّ ما حَوْلَهُ وَيَتَعَلَّمُ منْهُ.. وذاتَ يومٍ.. رأى الحمَامَةَ تَلْتقِطُ الحَبَّ ثُمَّ تَطِيْرُ.. حَاولَ تَقْلِيْدَهَا، والطَّيَرَانَ مِثْلَهَا.

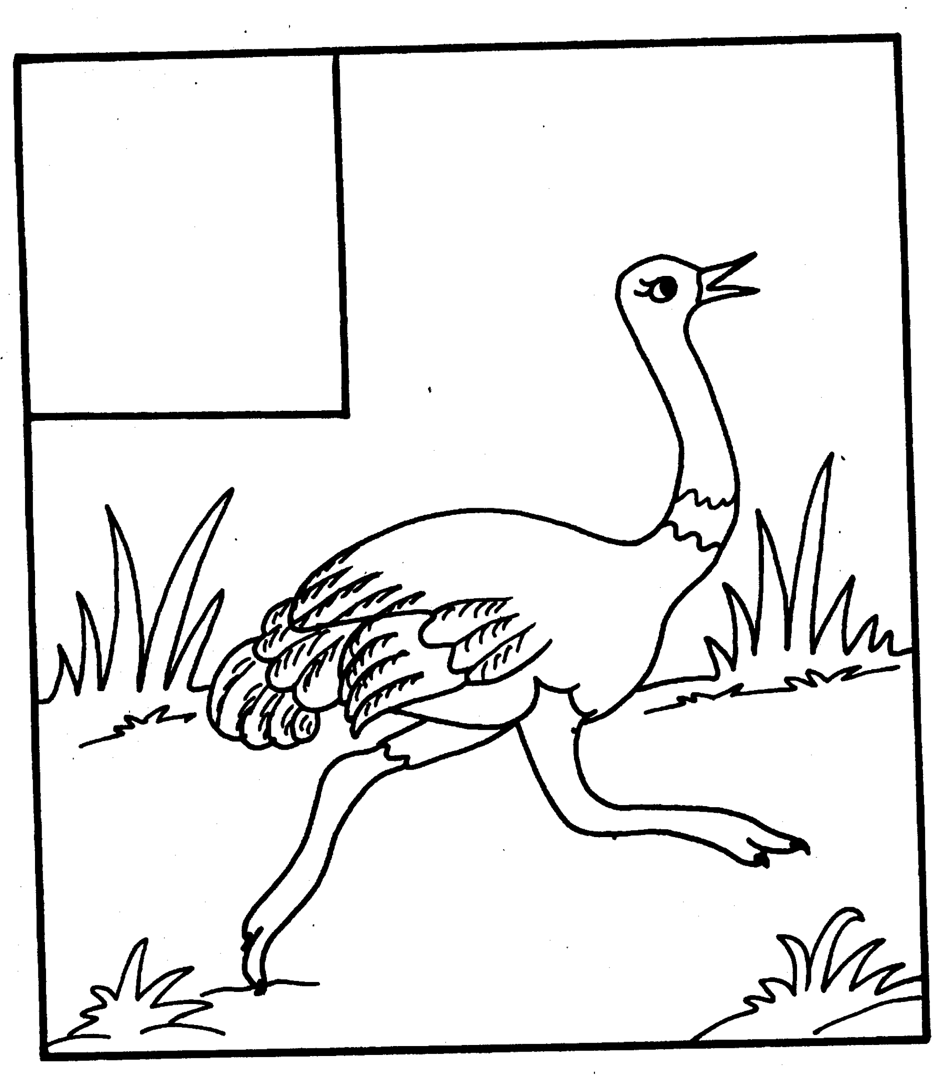


لم يَسْتَطِعْ «كُوكِي» أَنْ يَطِيرَ مِثْلَ الحَمَامَةِ.. فَذَهَبَ إلى أُمِّهِ وهو حزينٌ يَبْكِي وسَأَلَهَا: مَتَى سَأَتَعَلَّمُ الطَيَرَانَ؟.

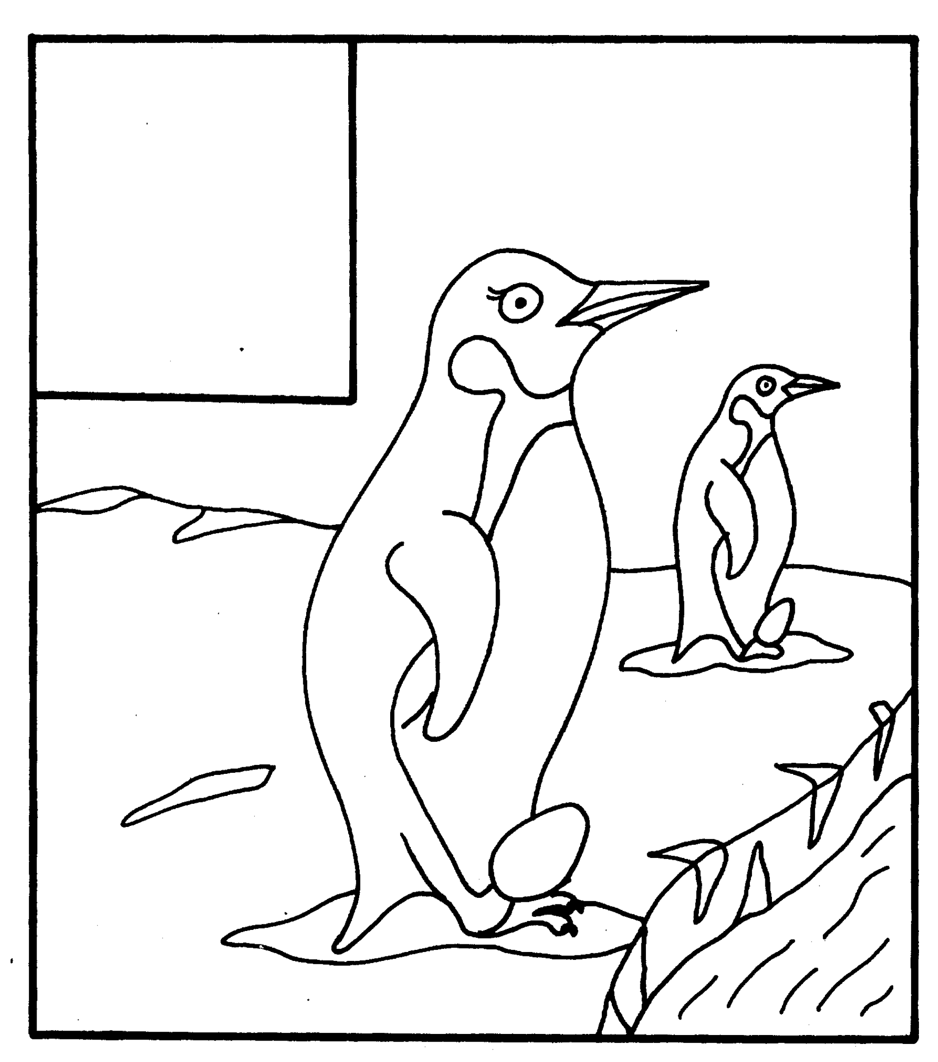
رَدَّتْ الدَّجَّاجَةُ: لَنْ تتعَلَّمَهُ يا بُنَيَّ.



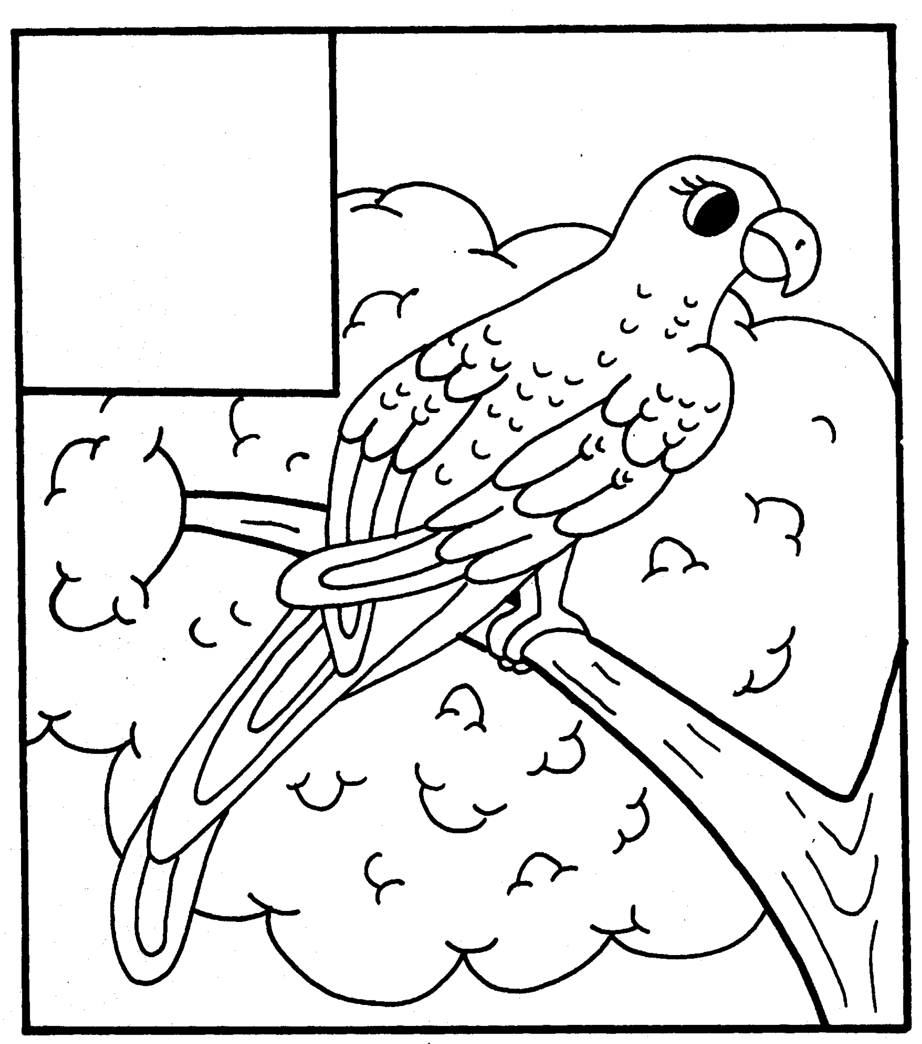
حَزِنَ «كُوكِى» لأَنَّهُ لن يتعلَّمَ الطَّيَرَانَ.. نَظَرَتْ إلَيْهِ الدَّجَاجَةُ فى حُزْنٍ، ثُمَّ أَوْضَحَتْ كَلاَمَهَا قائلَةً: إنَّنَا من الطُّيُورِ التى لا تَطِيرُ مِثْلَ البَطِّ والأَوِزِّ والدِّيكِ الرُّومِىِّ.



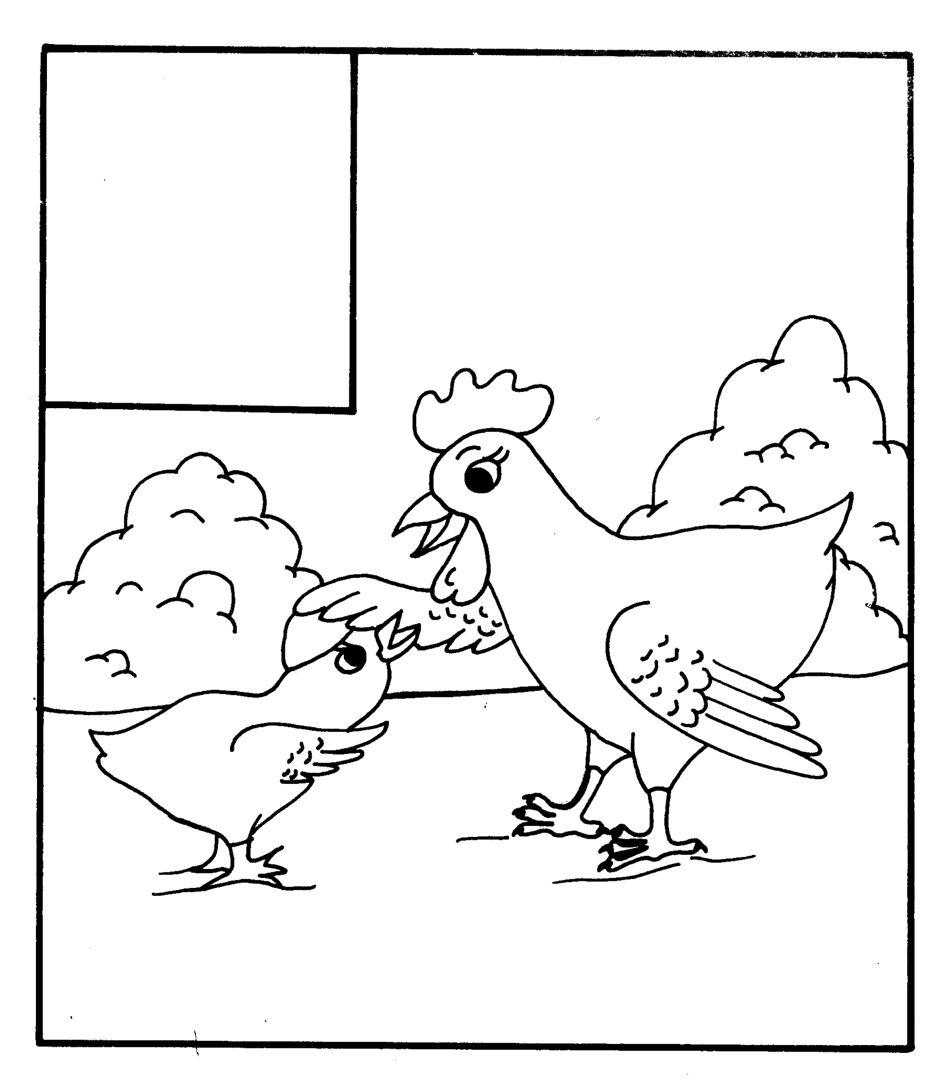
وكَذَلكَ مثْلَ النَّعامَة وهِىَ أَكْبَرُ الطُّيُور.. فهى لا يُمْكنُهَا الطيَرَانُ ولكنَّها تَجْرِى بسُرْعَةٍ كَبيْرَةٍ جِداً.. وبَيْضَتُهَا هى أَكْبَرُ بيضةٍ.



وطَائِرُ البَطْرِيقْ أيضاً.. إنه يعيشُ فى المناطق الجَليديَّة.. وهو يَقْضِى مُعْظَمْ وقْتِه فى الماءِ.. ويَخْرُجُ منه ليُطْعِمَ الصِّغَارَ..



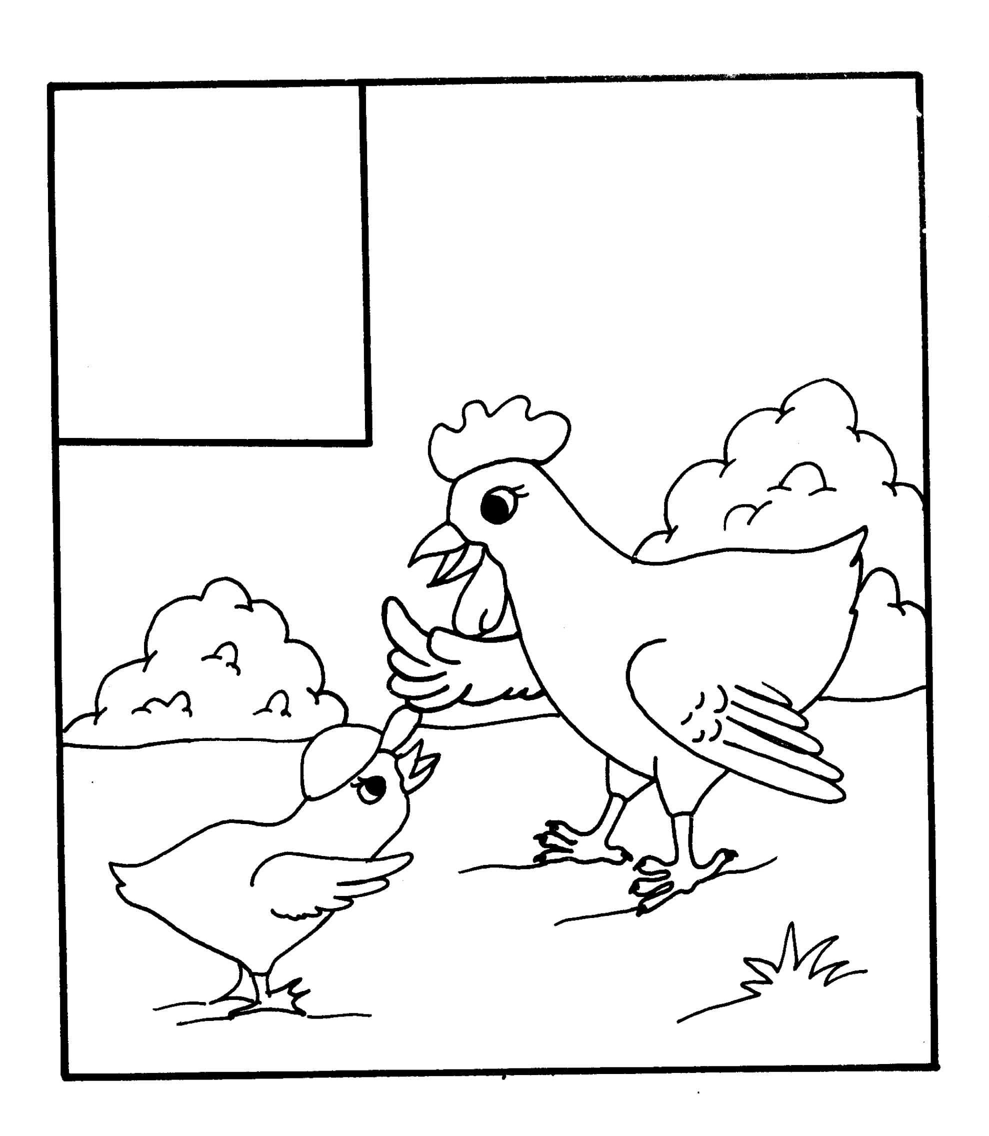
أما الطيورُ التى تَطِيرُ.. مثلَ الحمامَة.. فَهِىَ كَثِيرةٌ..
ومنها البَبْغَاوَاتُ.. ريشُها ألوانُهُ زاهِيَةٌ.. ومنه أنواعٌ
تُقَلِّدُ صوتَ الإنسانِ ولكنَّها لا تَفْهَمُ ما تقولُ.



وهُنَا يسألُ «كوكى» : كيف تقولُ كلماتٍ لا تَفْهَمُهَا؟

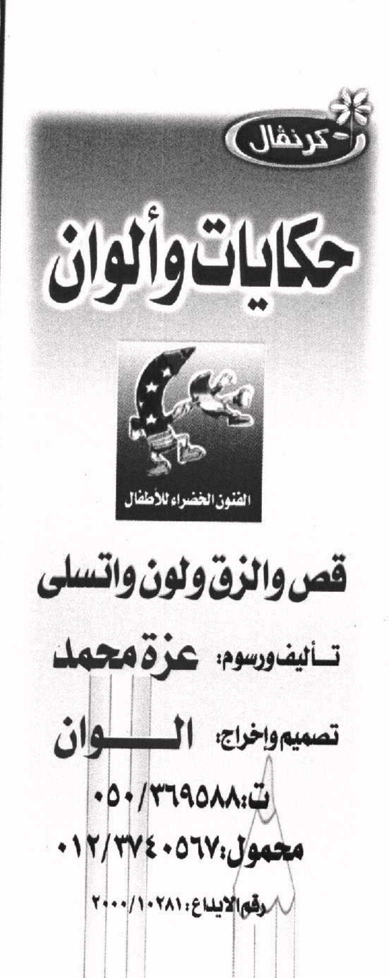
الدَّجَاجَةُ : لكلِّ كائنٍ حيٍّ لُغَةٌ خاصَّةٌ يَتَفَاهَمُ بها مع إخوانِهِ.

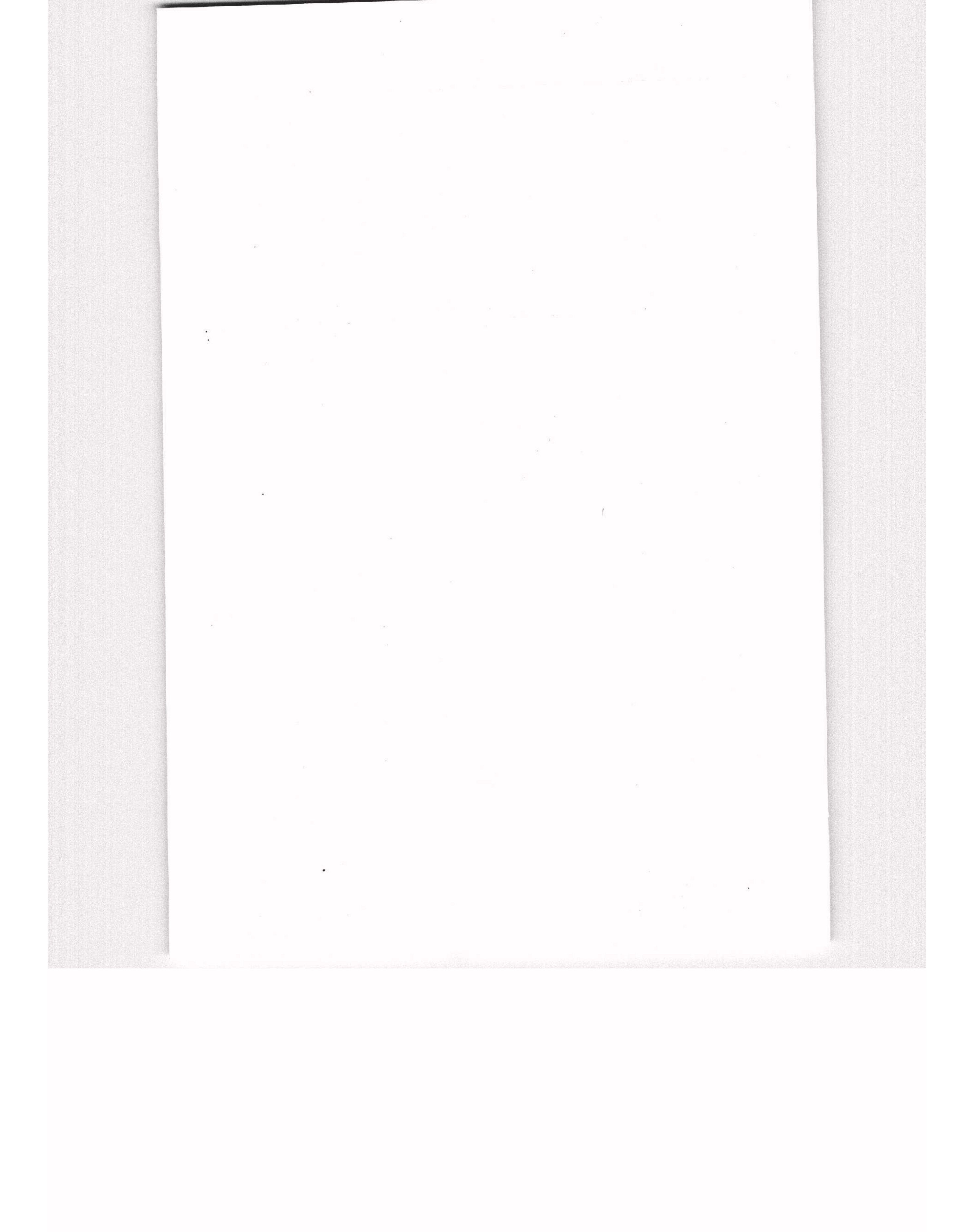
كوكى : البَبْغَاءُ يُقَلِّدُ الإنسانَ.. فلماذا لا أُقَلِّدُ أنا الحمامَةَ وأطيرُ؟

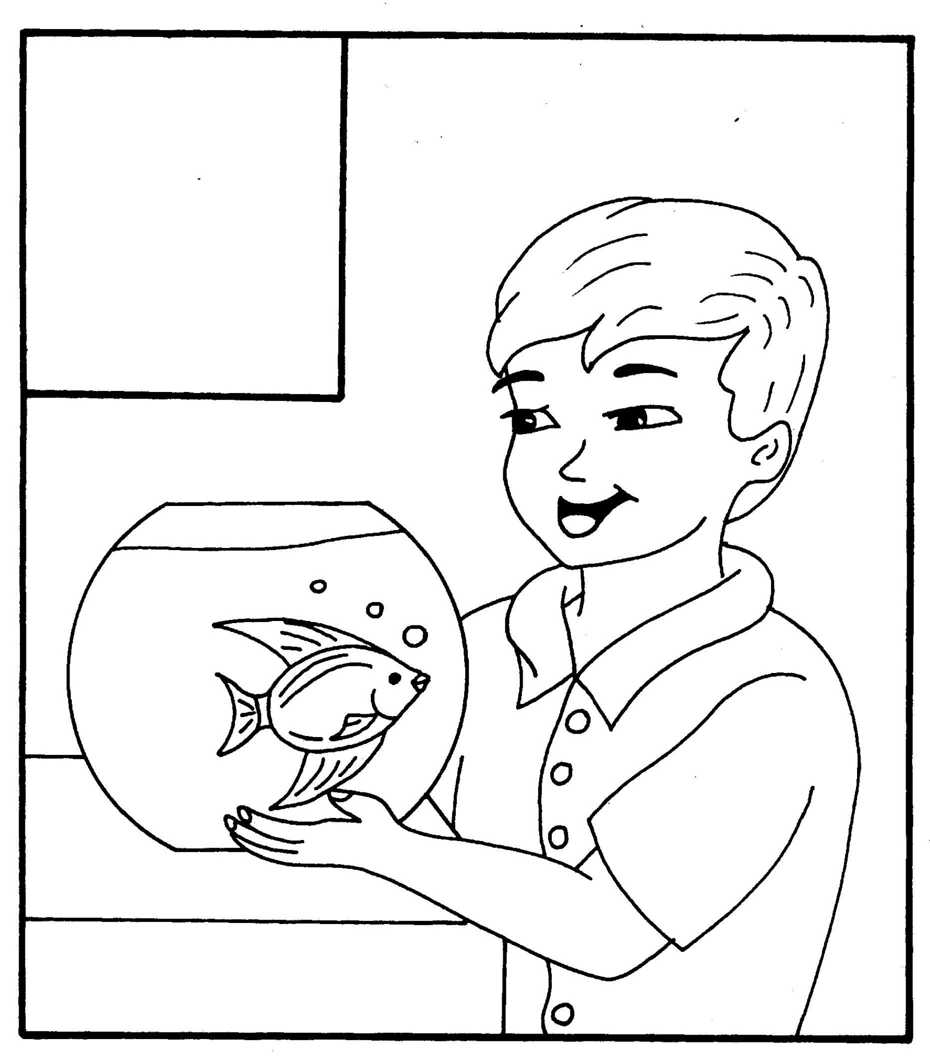


الدجاجةُ : الببغاءُ يُرَدِّدُ كلمات لا تَضُرُّ ولا تَنْفَعُ.. أما إذا حاولتَ الطيرانَ مثل الحمامة.. فَستَقَعُ علَى الأرضِ وتَنْكَسِرُ عظَامُكَ.. فلا تُحَاوِلْ تقليدَ غيركَ حتى لا تتَعَرَّضَ للمتَاعِبِ..




كرنفال
حكايات وألوان
الفنون الخضراء للأطفال
قص والزق ولون واتسلى
تـأليف ورسوم: عزة محمد
تصميم وإخراج: الـــوان
ت: ٠٥٠/٣٦٩٥٨٨
محمول: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧
رقم الايداع: ١٠٢٨١/٢٠٠٠





بُونُو الصغيرةُ.

عند «أحمدَ» حَوْضٌ لأسماك الزِّينَة.. «أحْمَدُ» يُحبُّ السَّمَكَ.. يُطْعمُهُ ويُغَيِّرَ لَهُ المَاءَ.. ذاتَ يَوْمٍ.. جلَسَ أمامَ الحَوْضِ وحَدَّثَ نَفْسَهُ بصَوْتٍ عَالٍ.

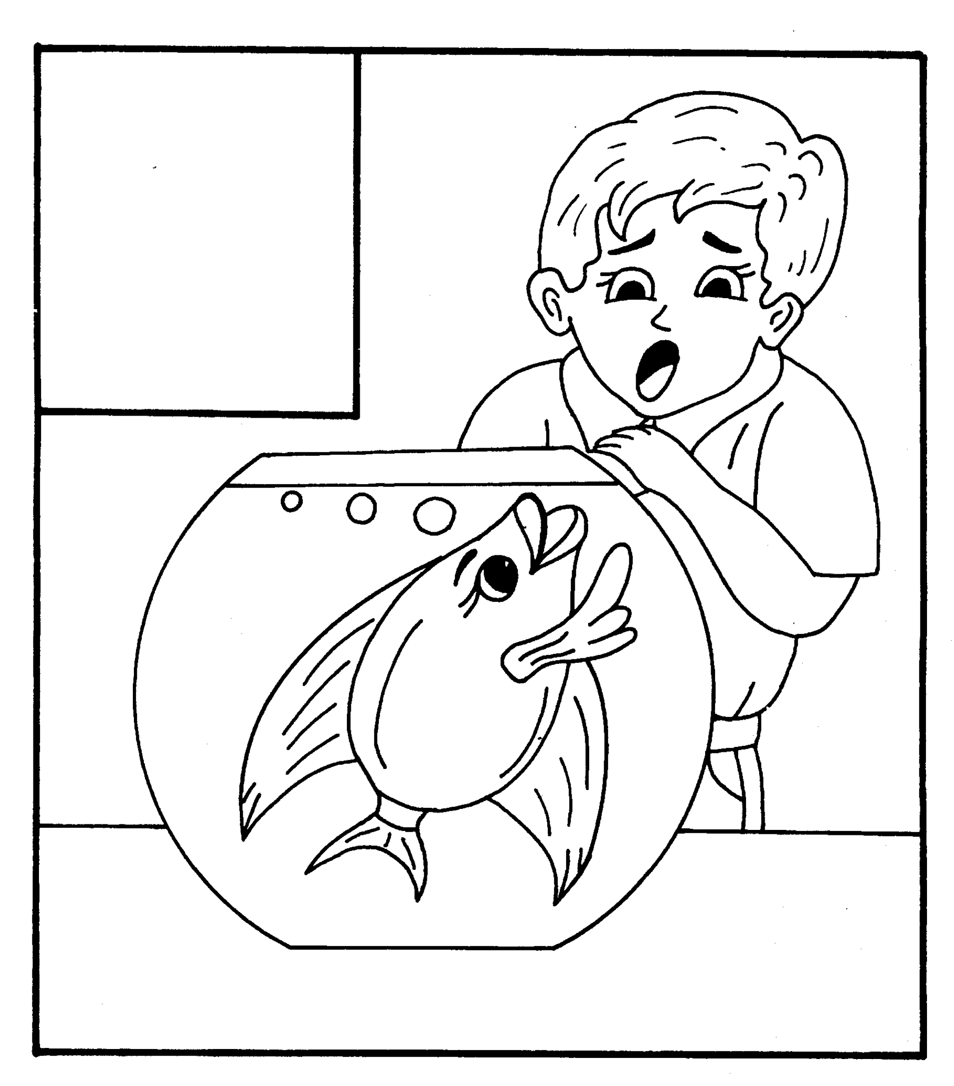


قَالَ «أَحْمَدُ» : مَتَى يَكْبَرُ هَذَا السَّمَكُ؟

سَمِعَ «أحمدُ» صَوْتًا غَرِيبًا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَائِلاً:

هَذَا هُوَ حَجْمُنَا وَلَنْ يَزِيْدَ عَن هَذَا.

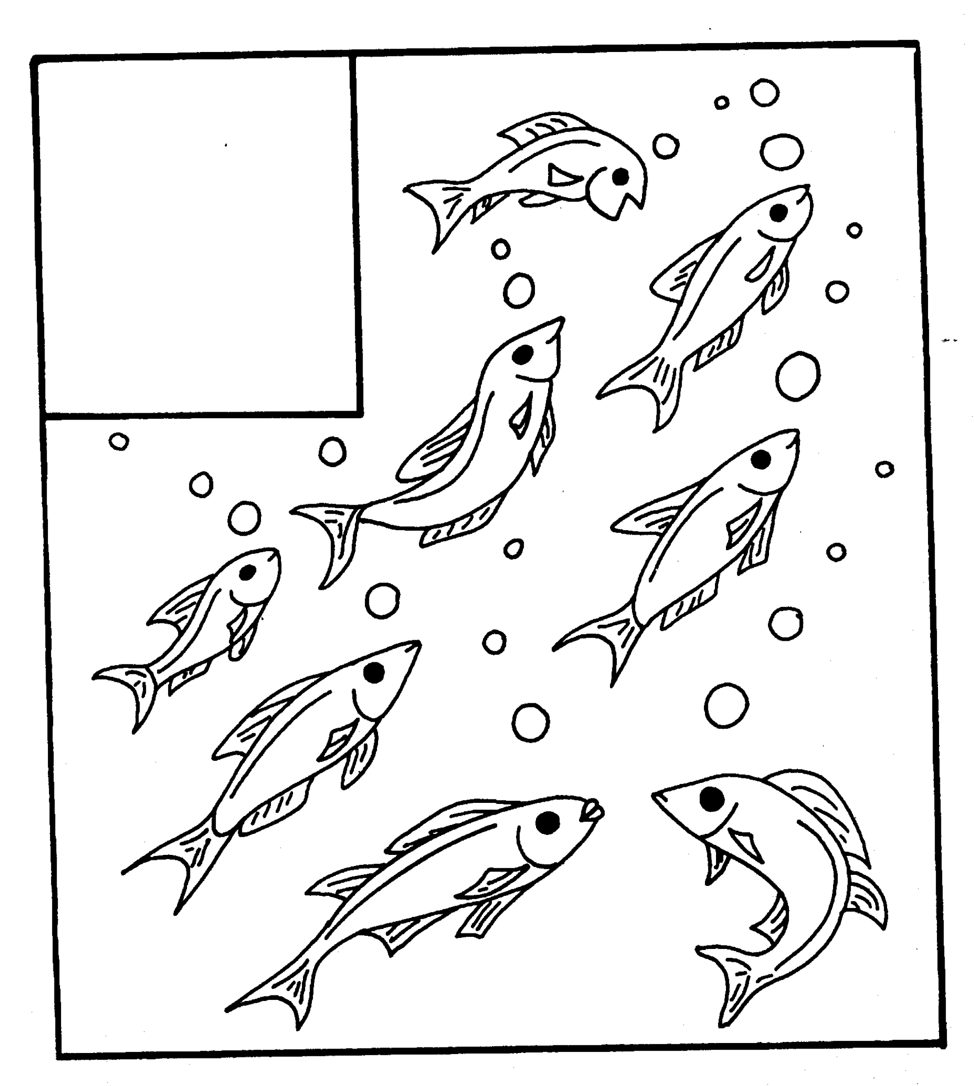
خافَ «أحمدُ» وابْتَعَدَ عن الحَوْضِ.



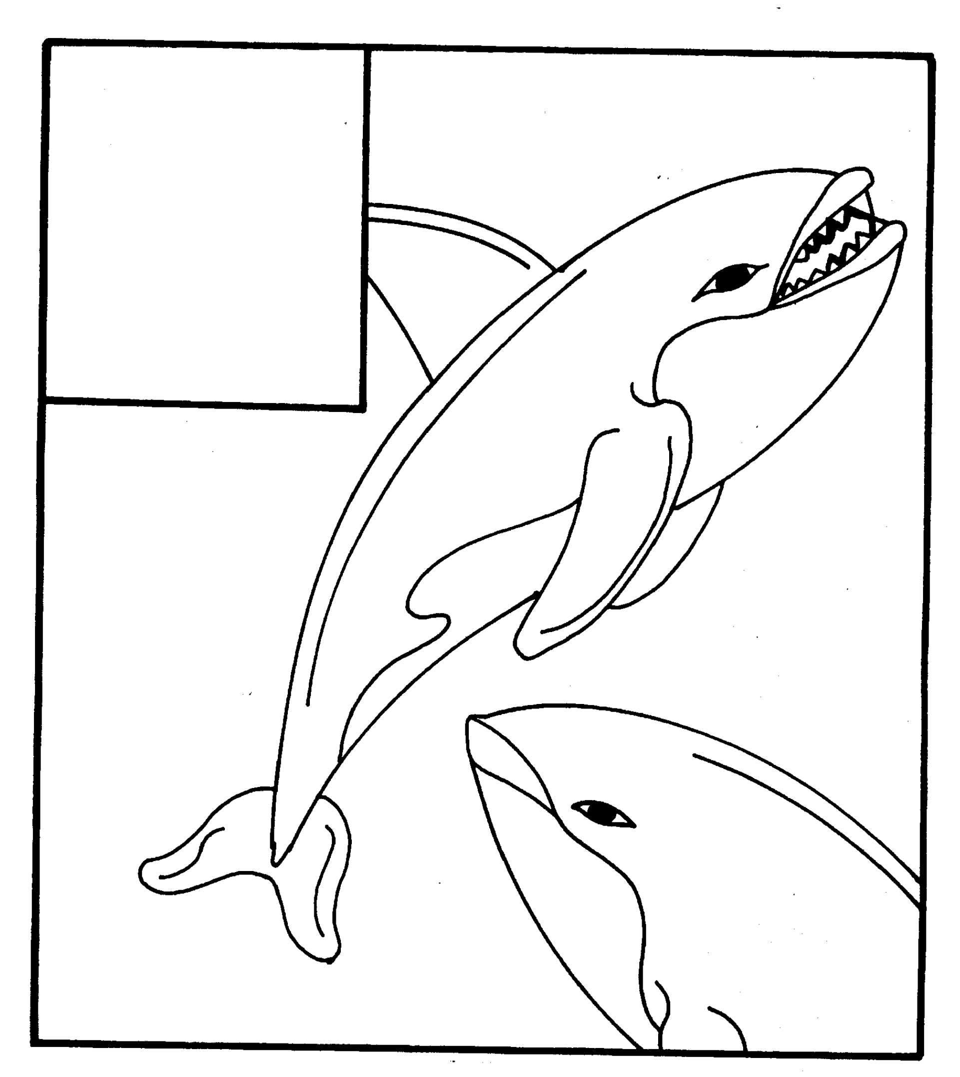
قَالَ الصَّوْتُ : لا تَخَفْ يا «أحْمَدُ» . . أنا «بونو» . . أمَامَك فى الحوضِ. ثم أكْمَلَتْ قائلةً : إنَّنَا من الأَسْمَاكِ الصَّغِيْرَةِ . . وأنواعُ السَّمَكِ كثيرةٌ ومُخْتَلِفَةٌ[1] .

---

(١) أى متنوعة . . المصحح.

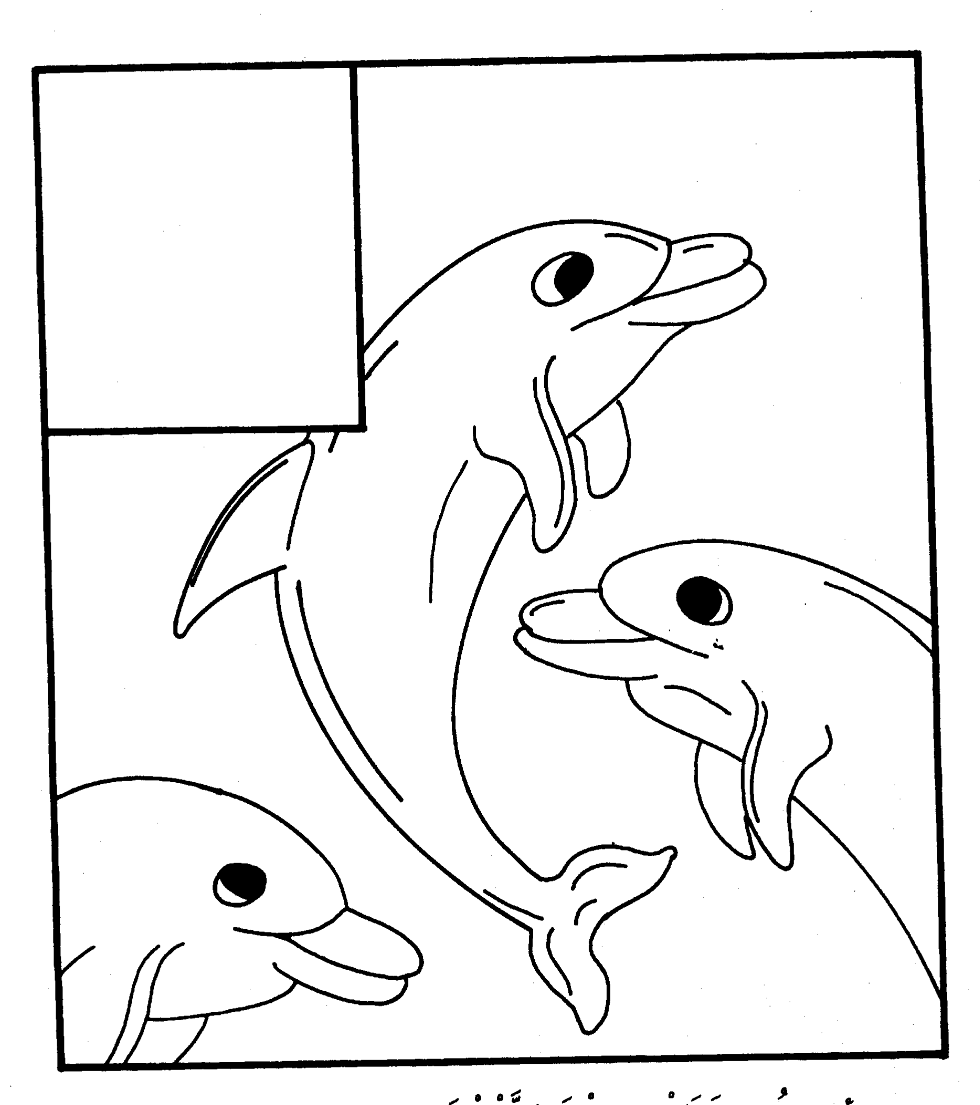


مِثْلَ أسماكِ السَّرْدِينِ والرِّنْجَةِ والتُونَة. . إنَّهَا أسْمَاكٌ صَغيرَةٌ تَعيشُ فى مجموعاتٍ كبيرةٍ تُسَمَّى «سِرْبًا». . يَصْطَادُهَا الإنسانُ ليأكُلَهَا.



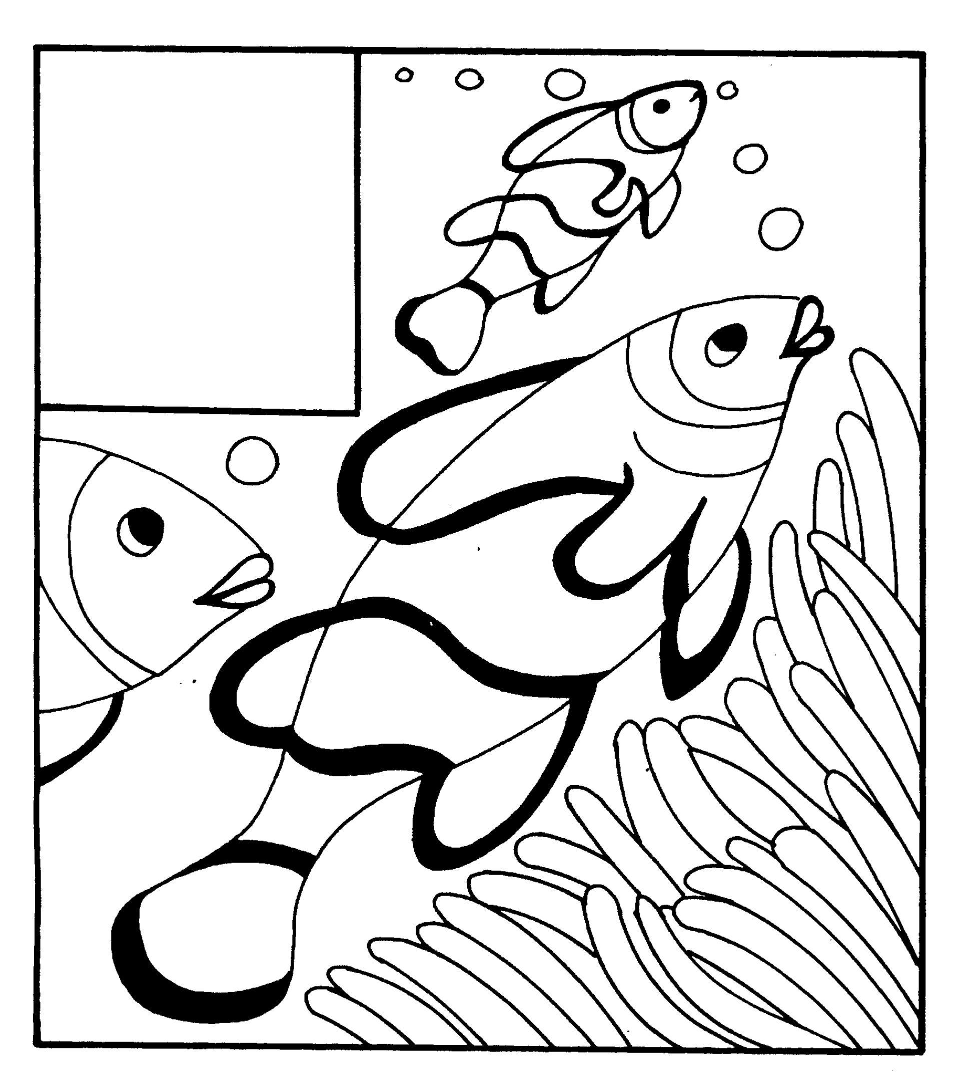
وَيَرُدُّ «أحمدُ» : ومِثْلَ الحُوْتِ.

بونو: ولكنَّ الحوتَ ليسَ من الأسماك.. إنهُ من الحيوانات البحْرِيّة.. فهو يَتَنَفَّسُ الهواءَ الجَوِّيَّ ويَلِدُ.. والحوتُ الأزْرَقُ هو أَكْبَرُ الحيواناتِ حَجْمًا.

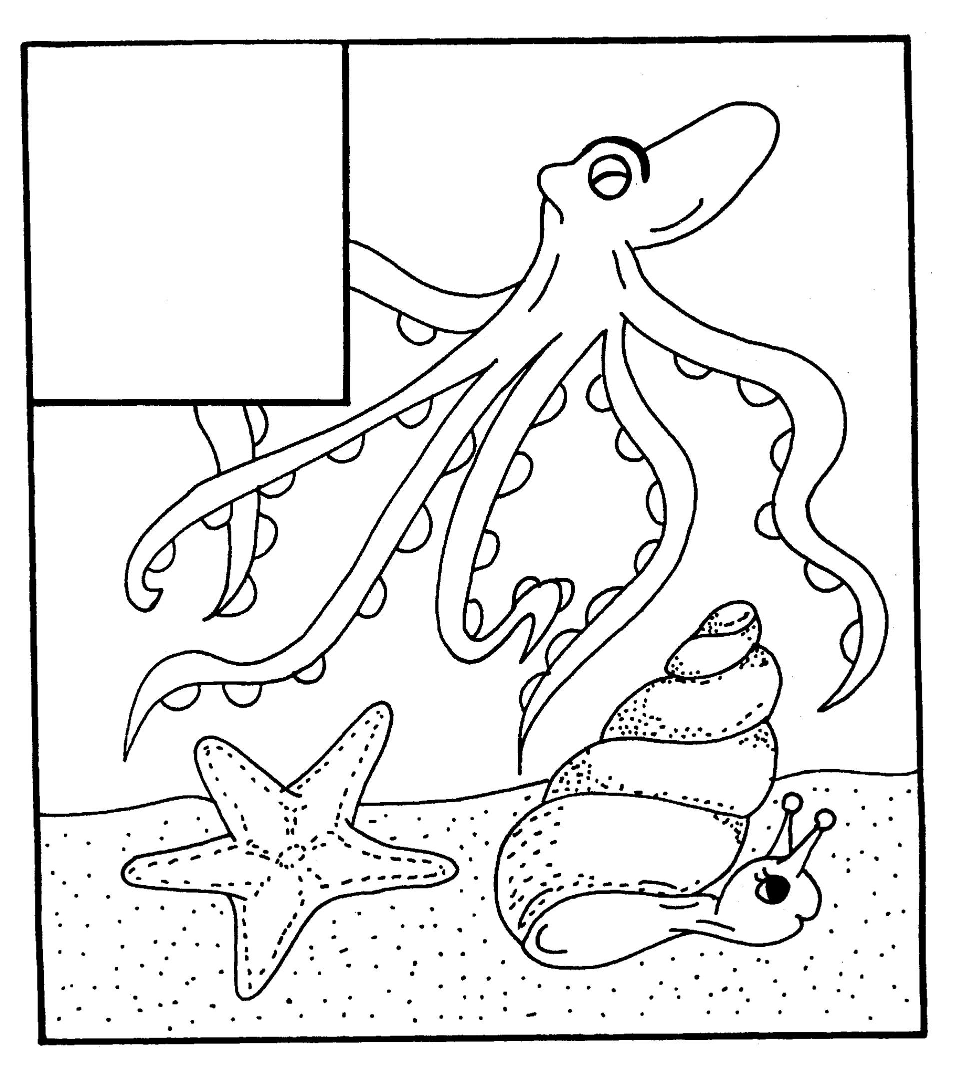


أحمدُ : وَهَلْ تعرفينَ الدَّرْفِيلَ؟

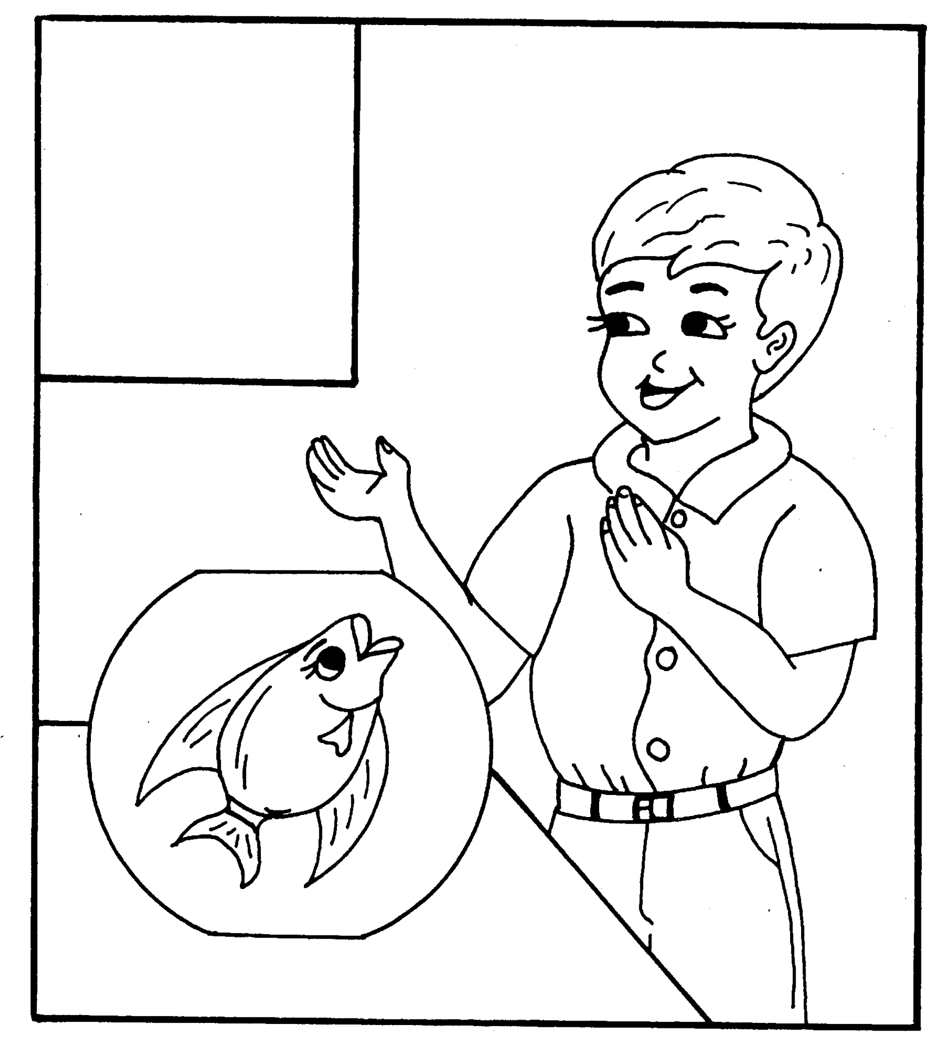
بونو : إنَّهُ من الحيْتَانِ الصغيرة.. وهو صديقُ الإنسان.. أمَّا أكبرُ سَمكَةٍ فهَى الحوتُ «القِرْشُ».. والتى يصلُ طُولُها إلى ١٨ مِتراً.



وهل تَعْرِفُ سمكةَ المُهَرِّجِ يا أحمدُ؟ إنها سَمَكَةٌ جميلةٌ ألوانُهَا زَاهِيَةٌ.. وهى تَخْتَبِئُ تَحْتَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

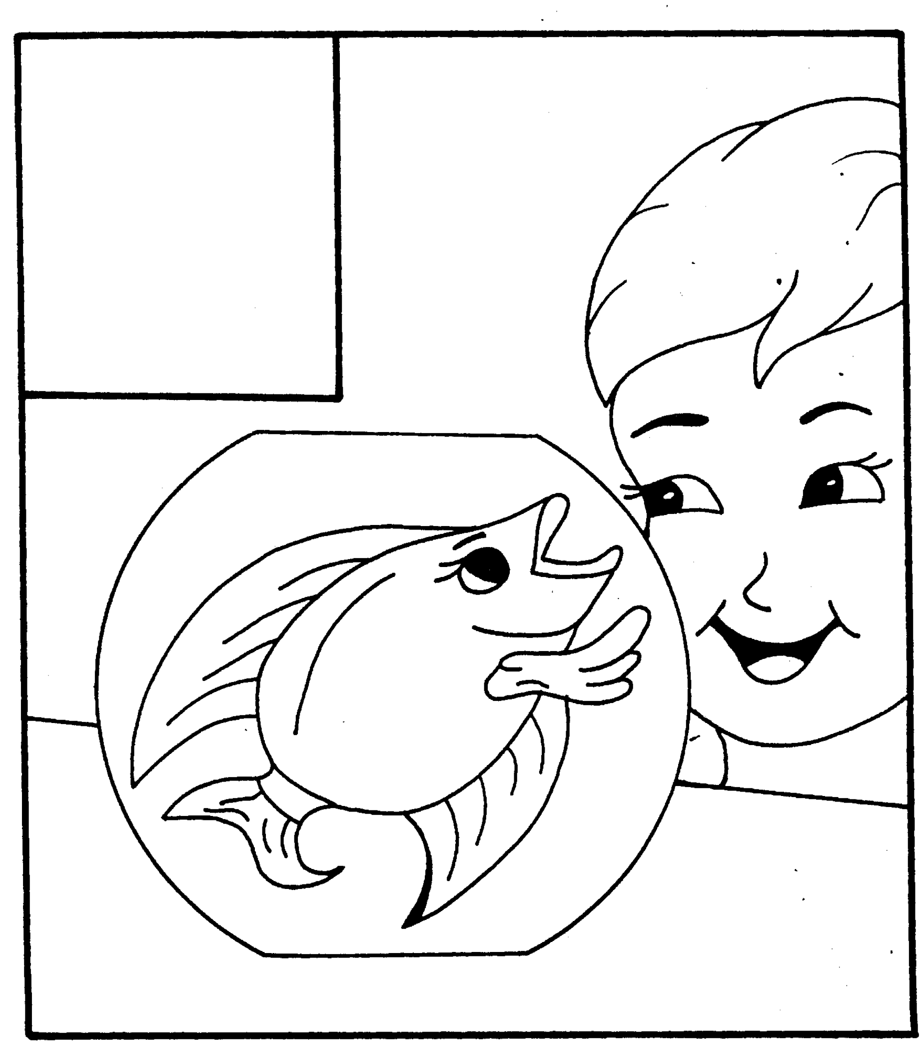


أحمدُ : أَعْرِفُ الأُخْطُبُوطَ ونَجْمَةَ البَحْرِ وأُمَّ الخُلُولِ وغَيْرَها من الكائناتِ الحَيَّةِ المُخْتَلِفَةِ التى تَعِيشُ فى البِحَارِ والأنْهَارِ.



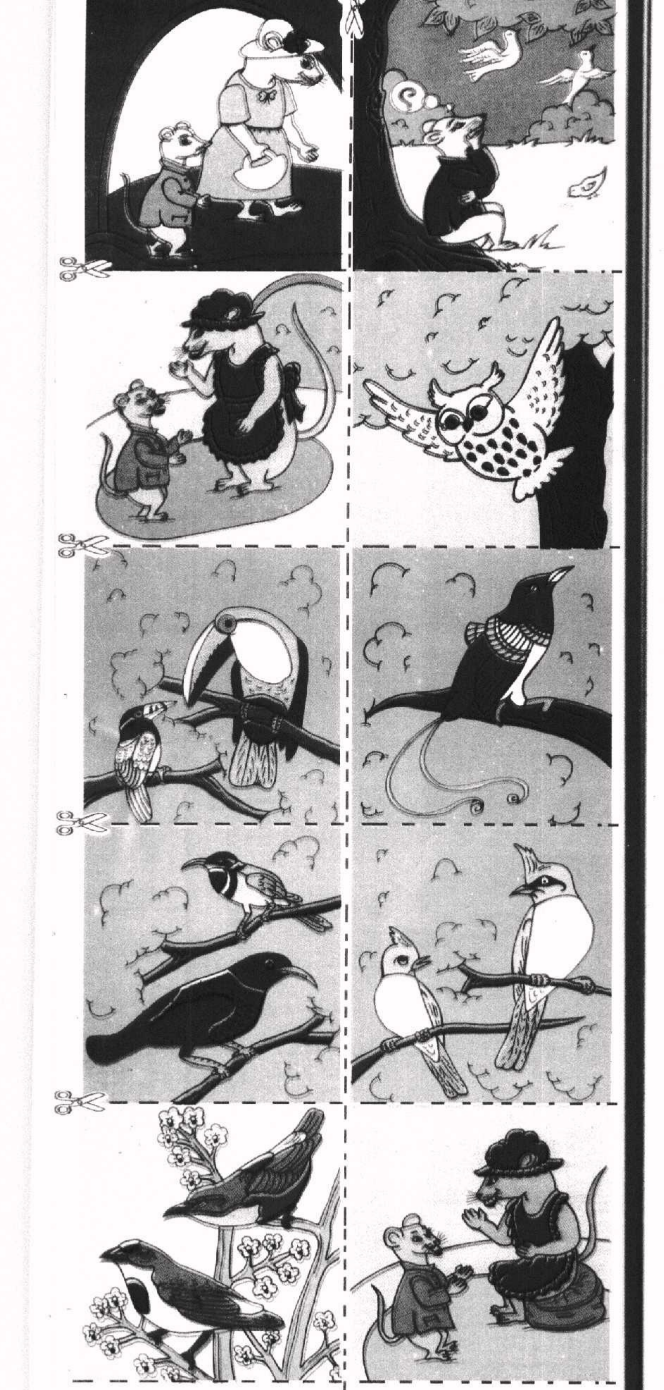
بونو : وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ النَّبَاتَاتِ تَعِيْشُ فى البِحَارِ؟ إِنَّهَا نَبَاتَاتٌ مائِيَّةٌ لها أشكالٌ وألوانٌ مختلفةٌ.

أحمدُ : هل تَتَمَنَّى الحياةَ فى البِحَارِ؟



بونو : القَنَاعَةُ شىءٌ مُهِمٌّ يا «أحمدُ» . . فَأَنَا صغيرةٌ وأعيشُ فى حَوْضٍ صَغِيرٍ . . ولكنِّى سعيدَةٌ باهْتِمَامِكَ بى .

أحمدُ : نَحْنُ مِنَ الآن أَصْدِقاءٌ . . وسأَهْتَمُ بِكَ دائِمًا .





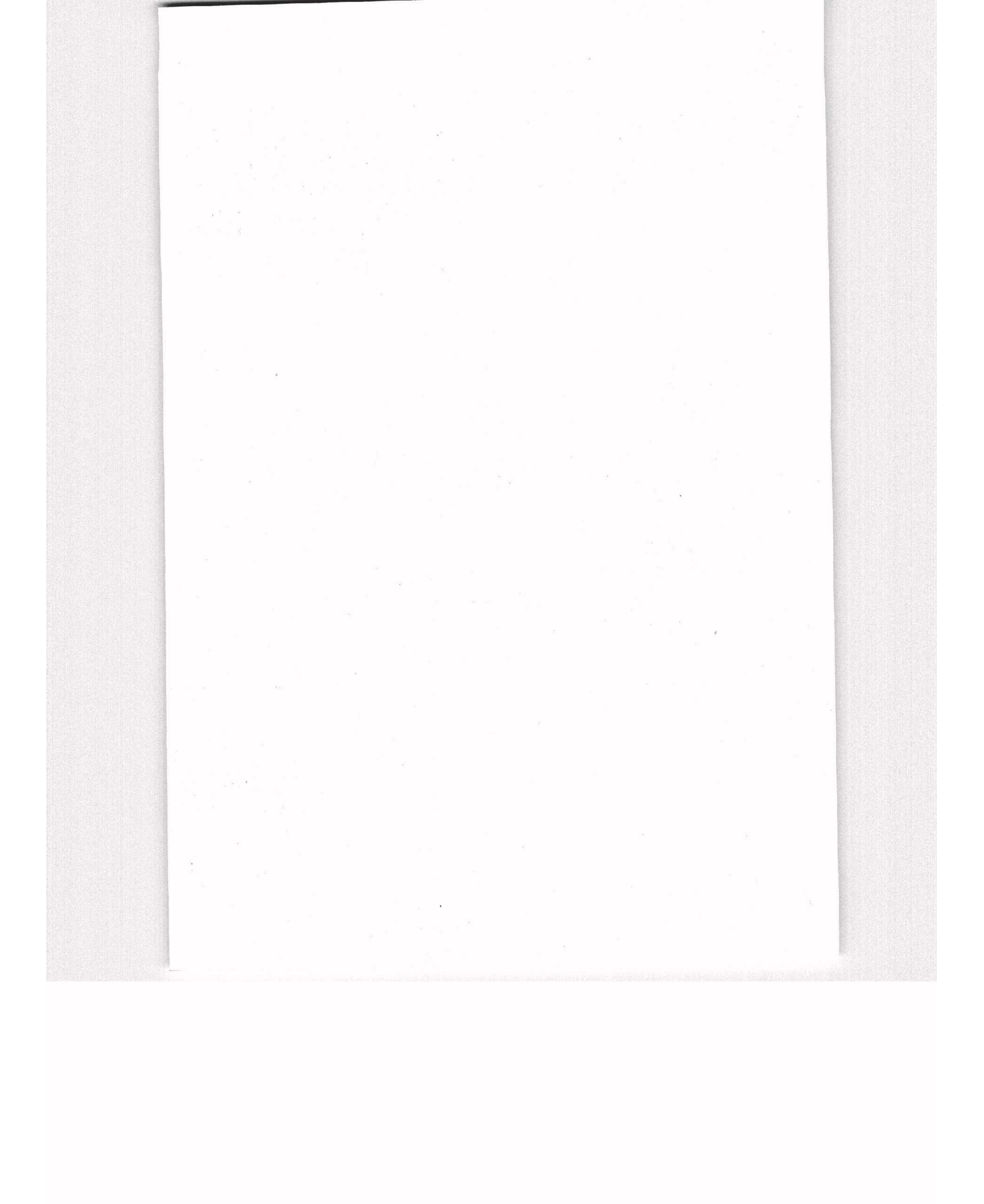


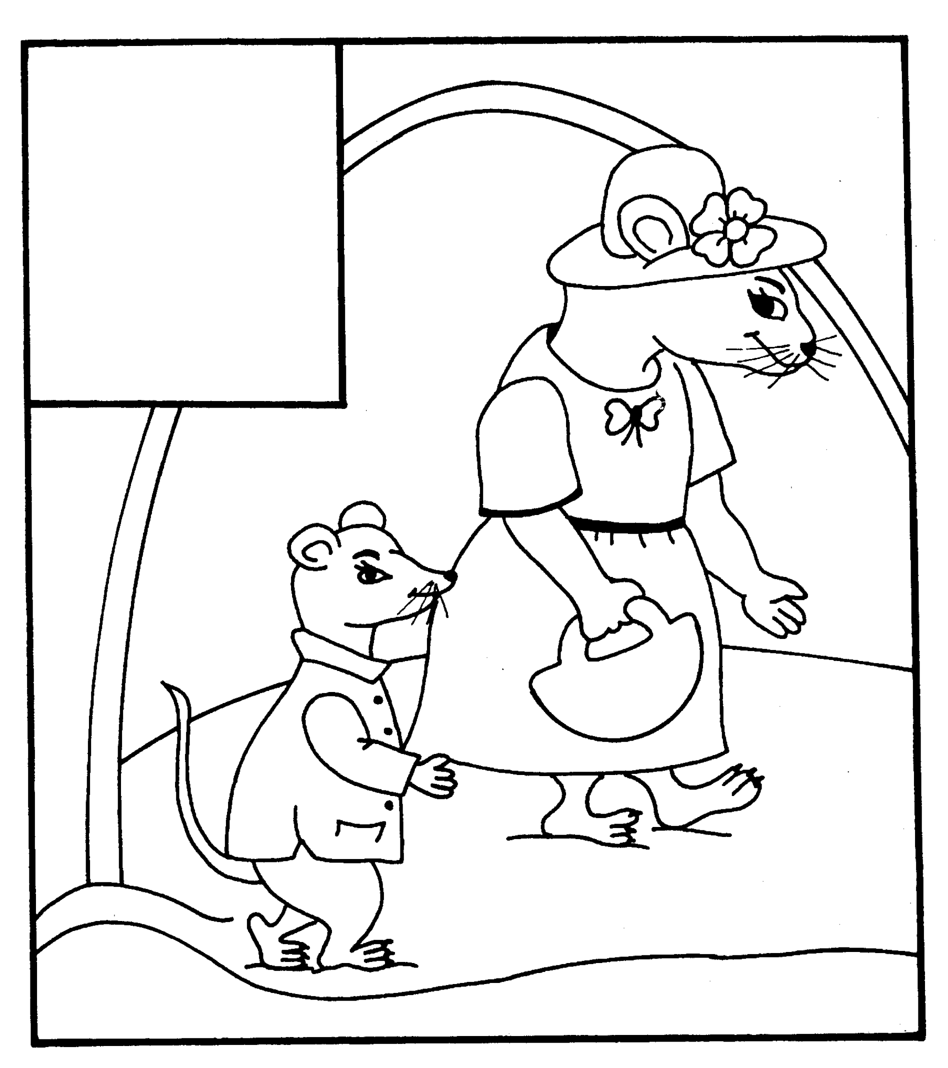
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد
تصميم وإخراج: علاء عجوة
ت: ٣٦٩٥٨٨/ ٠٥٠
محمول: ٣٧٤٠٥٦٧/ ٠١٢

رقم الإيداع: ١٠٢٨٢/ ٢٠٠٠

مونتاج / عبد الخالق عبد النبى
مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر
٤٤١١٩١/ ٠٥٠
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب ت/ ٣٦٩٥٨٨/ ٠٥٠





فرفور الحيران

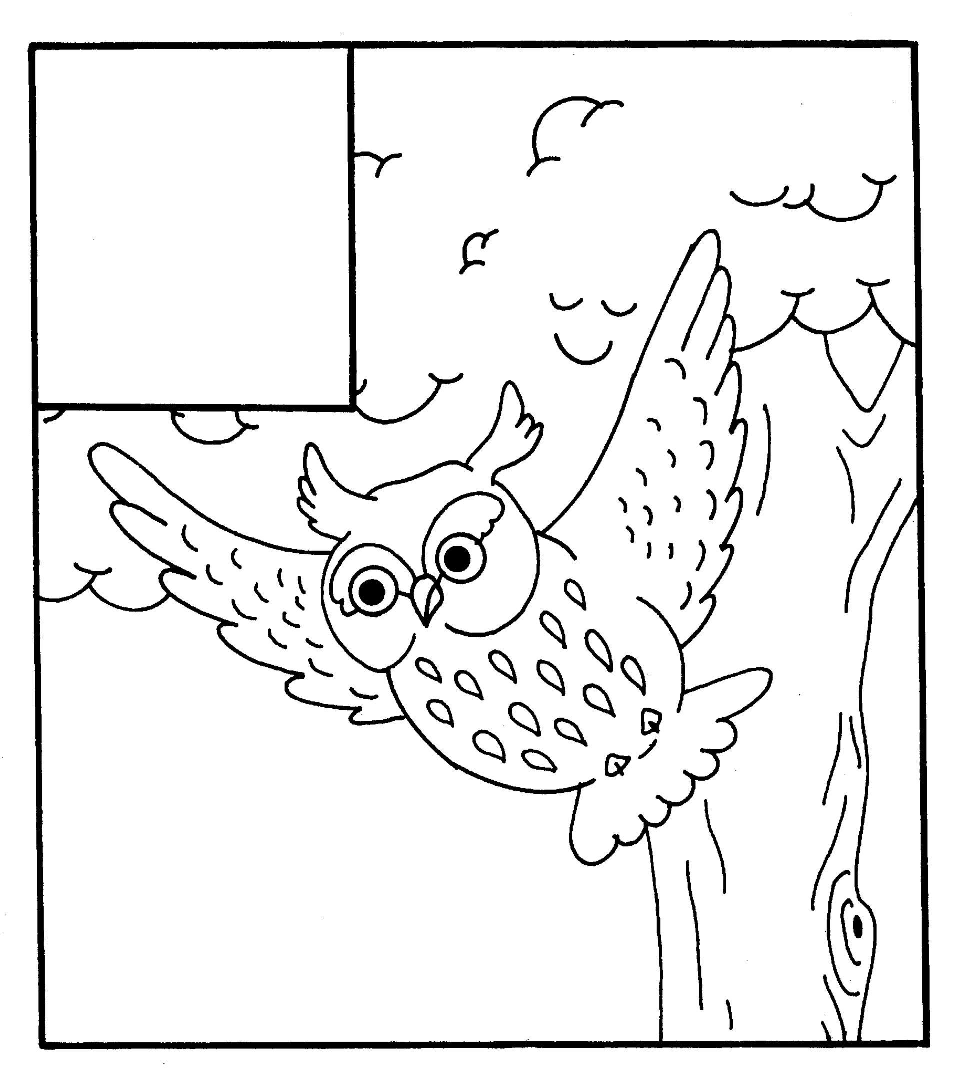
كانَ الفأرُ الصغيرُ «فرفورُ» يخرجُ مع أمهِ ليلاً بحثاً عن الطعامِ.. وفى مراتٍ كثيرةٍ.. كانتْ الأمُ تنبهُ ابنها ليسرعَ بالدخولِ إلى الجُحرِ.



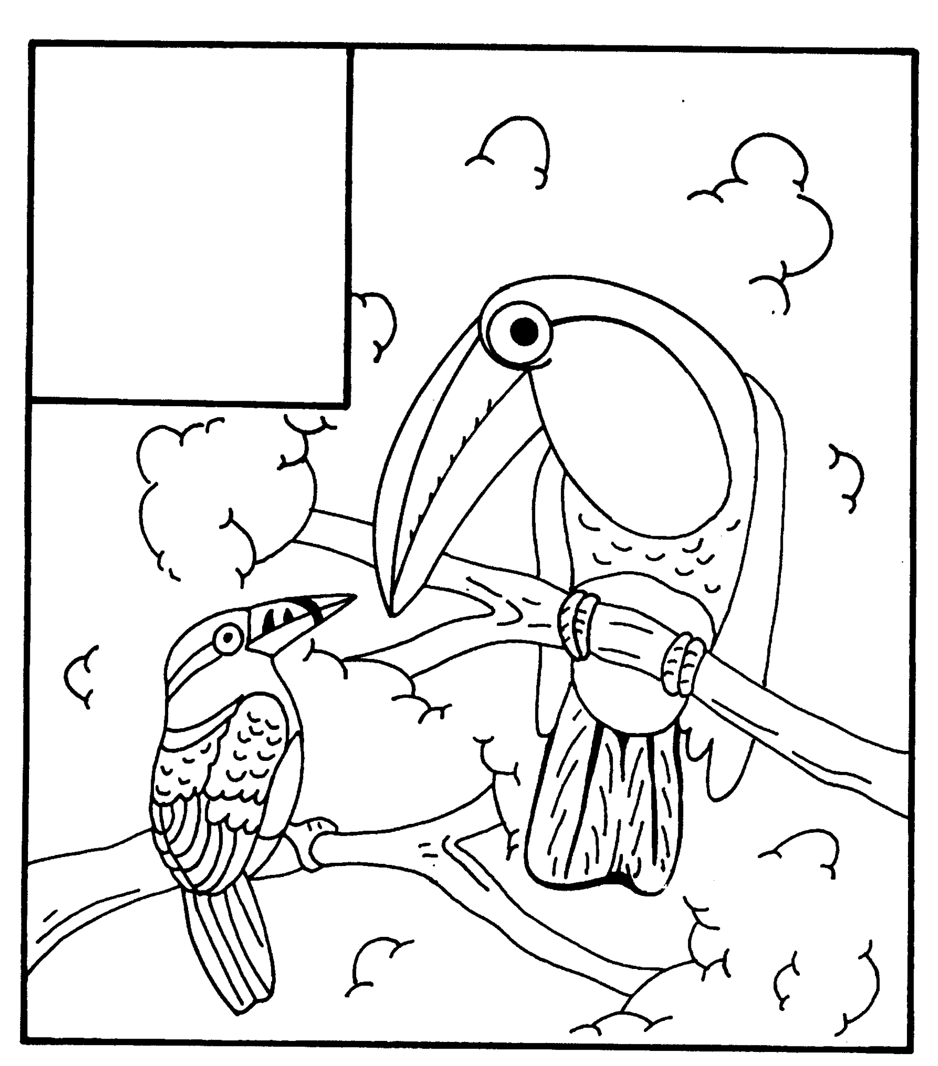
ذاتَ صباحٍ . . خرجَ «فرفورُ» منْ جحْرِهِ وجلَسَ
يفكرُ ويسألُ نفْسَهُ: لماذا تخافُ عليهِ أمهُ من الطيورِ
وهى أمامهُ جميلةٌ لا تؤذيهِ؟ .



ذهبَ «فرفورُ» إلى أمهِ يسألَها فقالتْ: أخافُ عليكَ من البومةِ، لأنها تأكلُ الحيواناتِ الصغيرةِ مثْلَنا . . وتأكلُ أيضا بعضَ الطيورِ الصغيرةِ.

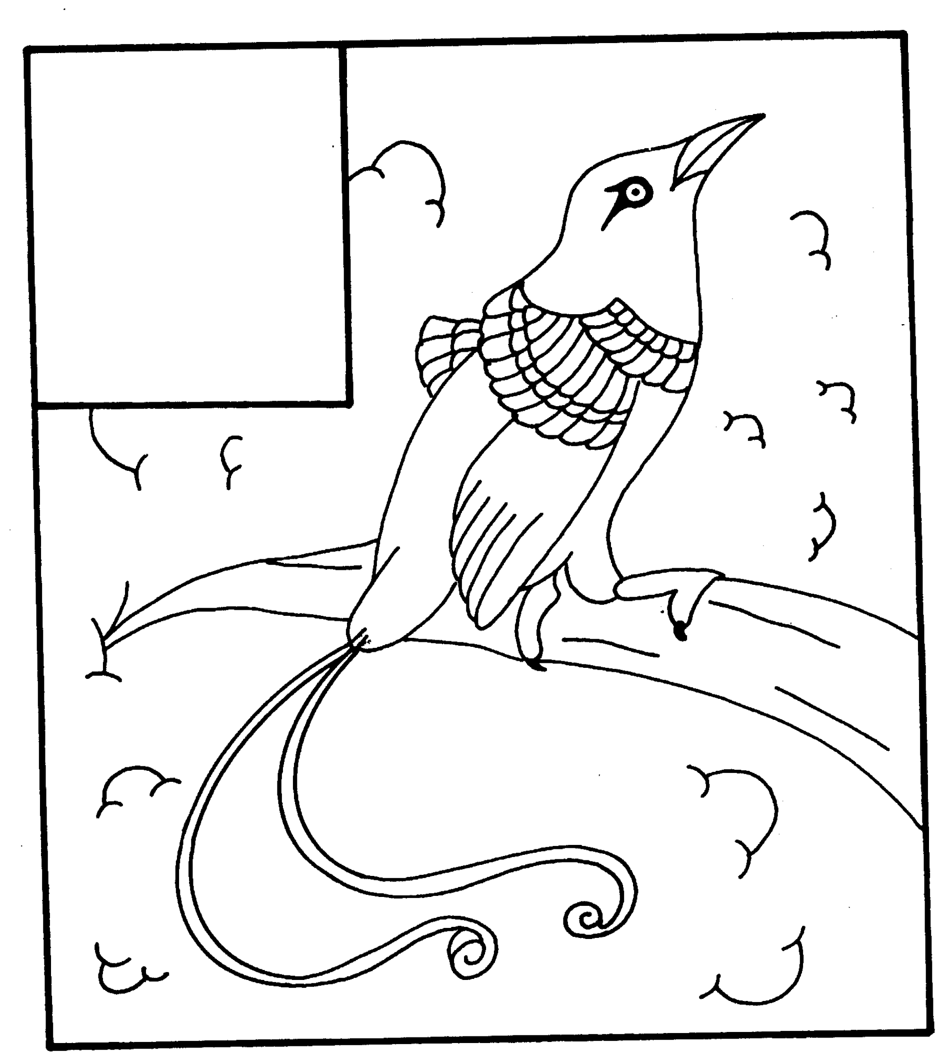


البومةُ ترى فريستَها فى الظلامِ لأنّ بصَّرُها حادٌ وقوىٌ.. لها حاسةُ سمعٍ قويةٍ.. وهى تطيرُ بدونِ صوتٍ وتنقضُّ على فريستِها فجأة.

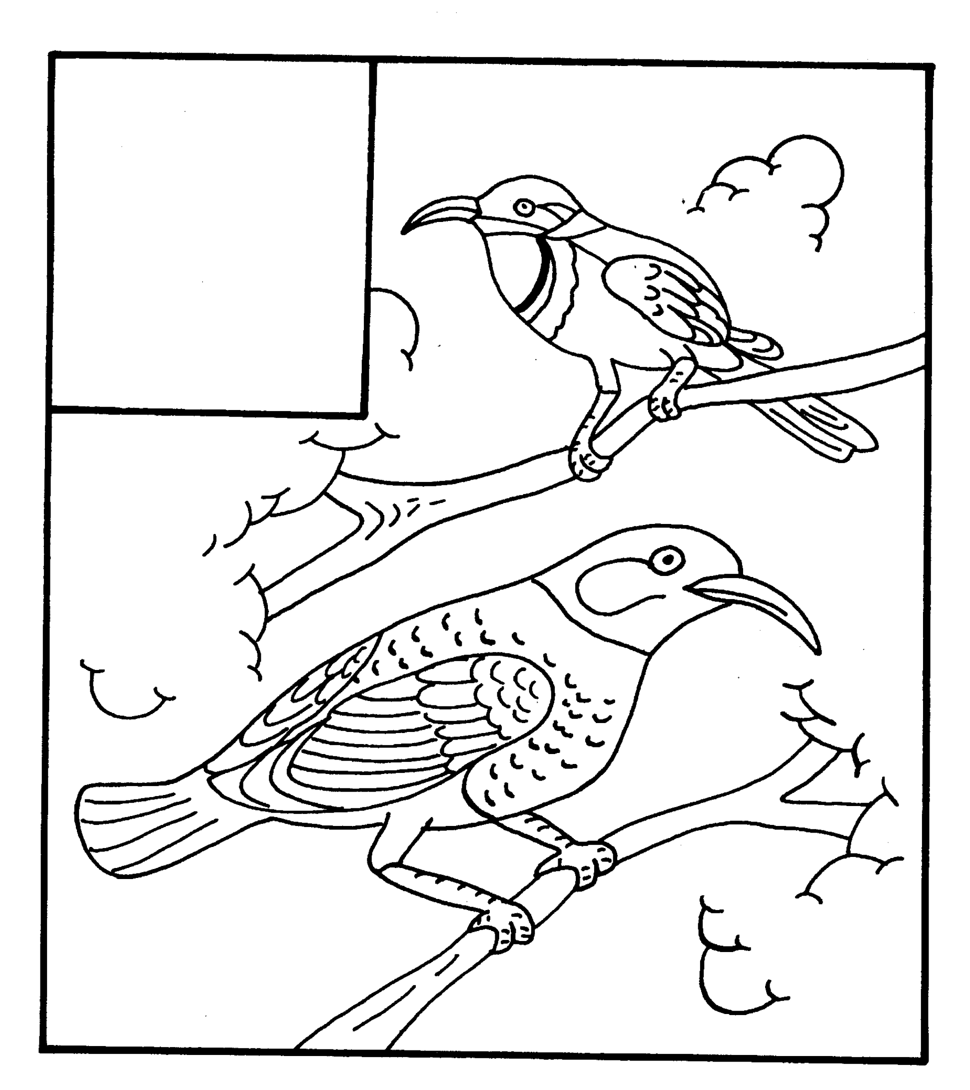


وهنا يسألُ «فرفورٌ» هلْ كلُ الطيورِ تؤذينى مثلَ البومةِ؟.

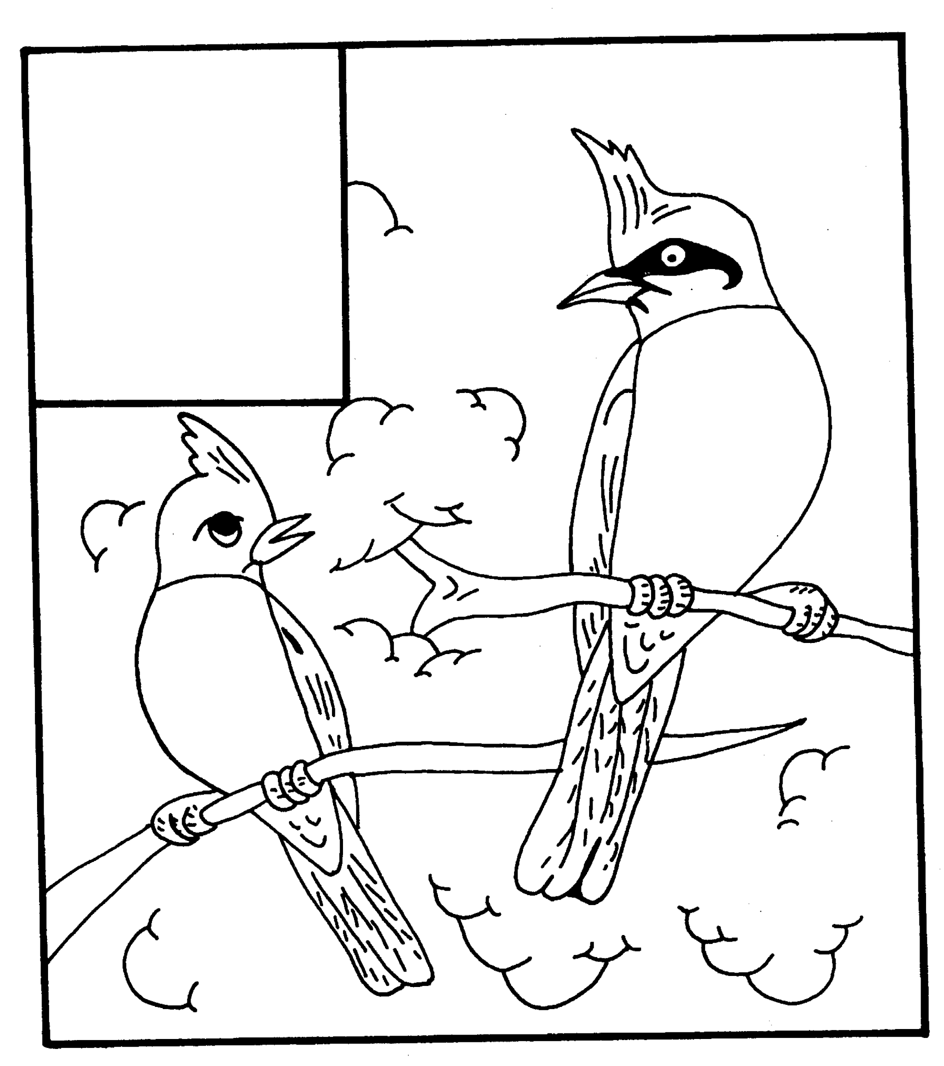
الأمُ: لا يابنى.. فمثلاً.. طائرُ الطوقانِ.. له منقارٌ كبيرٌ جداً.. ولكنه يأكلُ الحشراتِ ،والفواكهِ ولا يأكلُ الحيوانات مثل البومةِ.



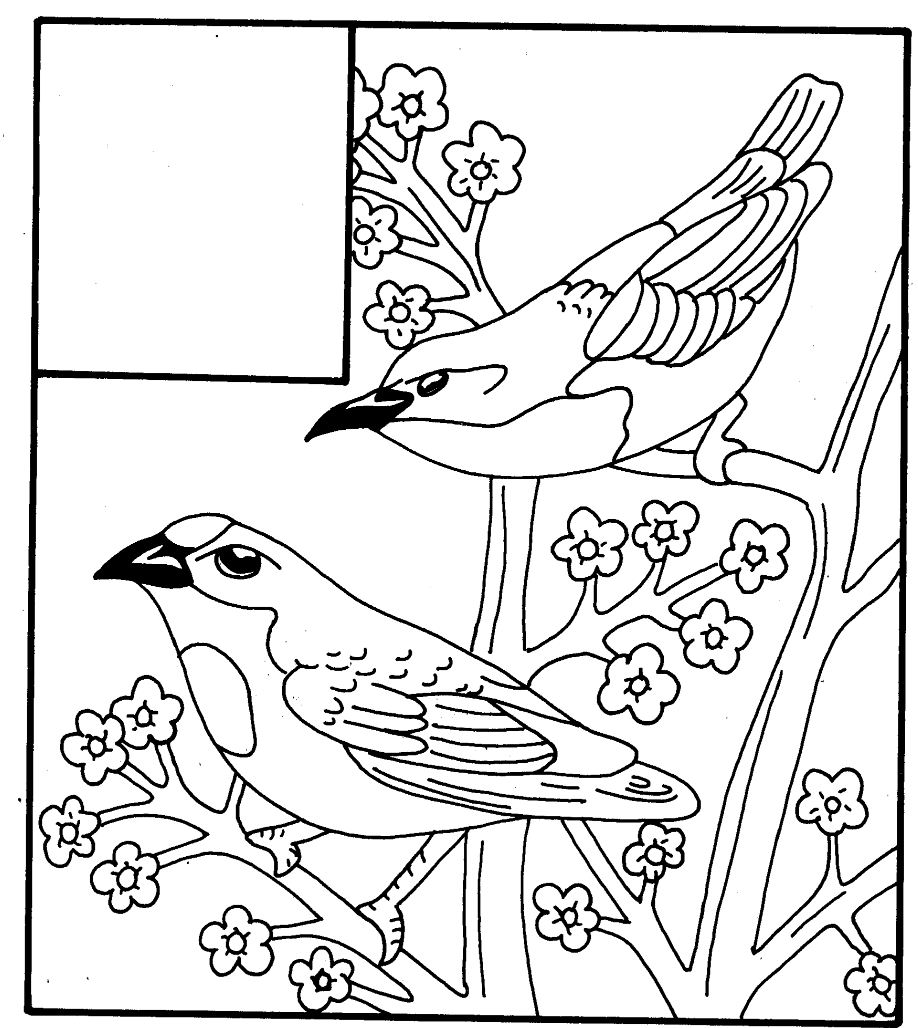
وعصفورُ الجنةِ حجمهُ صغيرٌ وألوانهُ جميلةٌ وزاهيةٌ.. يأكل الحبوبَ والحشراتِ الصغيرةِ وبيضتهُ جميلةٌ بها خطوطٌ طوليةٌ.



أما الطائرُ آكلُ العسلِ .الذى يتغذَّى على رحيقِ الأزهارِ ويأكلُ الحشراتِ وبعضِ الفواكهِ. . لهُ صوتٌ يشبهُ الموسيقى. . منهُ أنواعٌ كثيرةٌ مختلفةٌ.



والبلبلُ نشيطٌ ورشيقٌ يُحبُ أكلَ الفواكهِ والحشراتِ.. يسكنُ الأشجارَ ولا ينزلُ إلى الأرضِ.

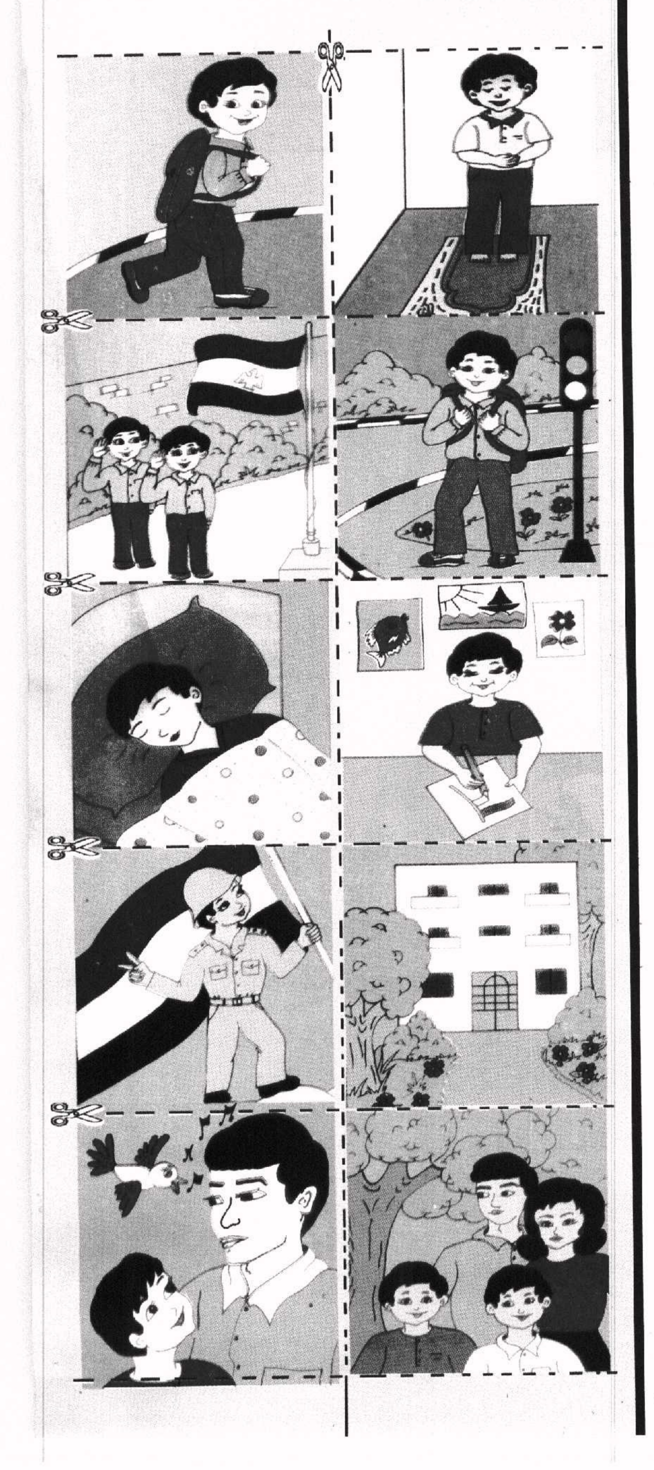


وحمّالُ الأزهارِ هو طائرٌ صغيرٌ مغردٌ.. يسكنُ أعالى الأشجارِ.. يطيرُ بسرعةٍ.. يأكلُ الحشراتِ الصغيرةِ ورحيقِ الأزهارِ.



فرفورُ: ما كلَّ هذهِ الأنواعَ يا أمى؟

الأمُ: الحياةُ يا بنى مليئةٌ بالمخلوقات المختلفةِ ويجبُ أن نعرفَ ما يؤذِينا منها ويضرُّنا ثمَّ نبتعدُ عنهُ.



حكايات وألوان

٥

صباح الخير يا بلدى

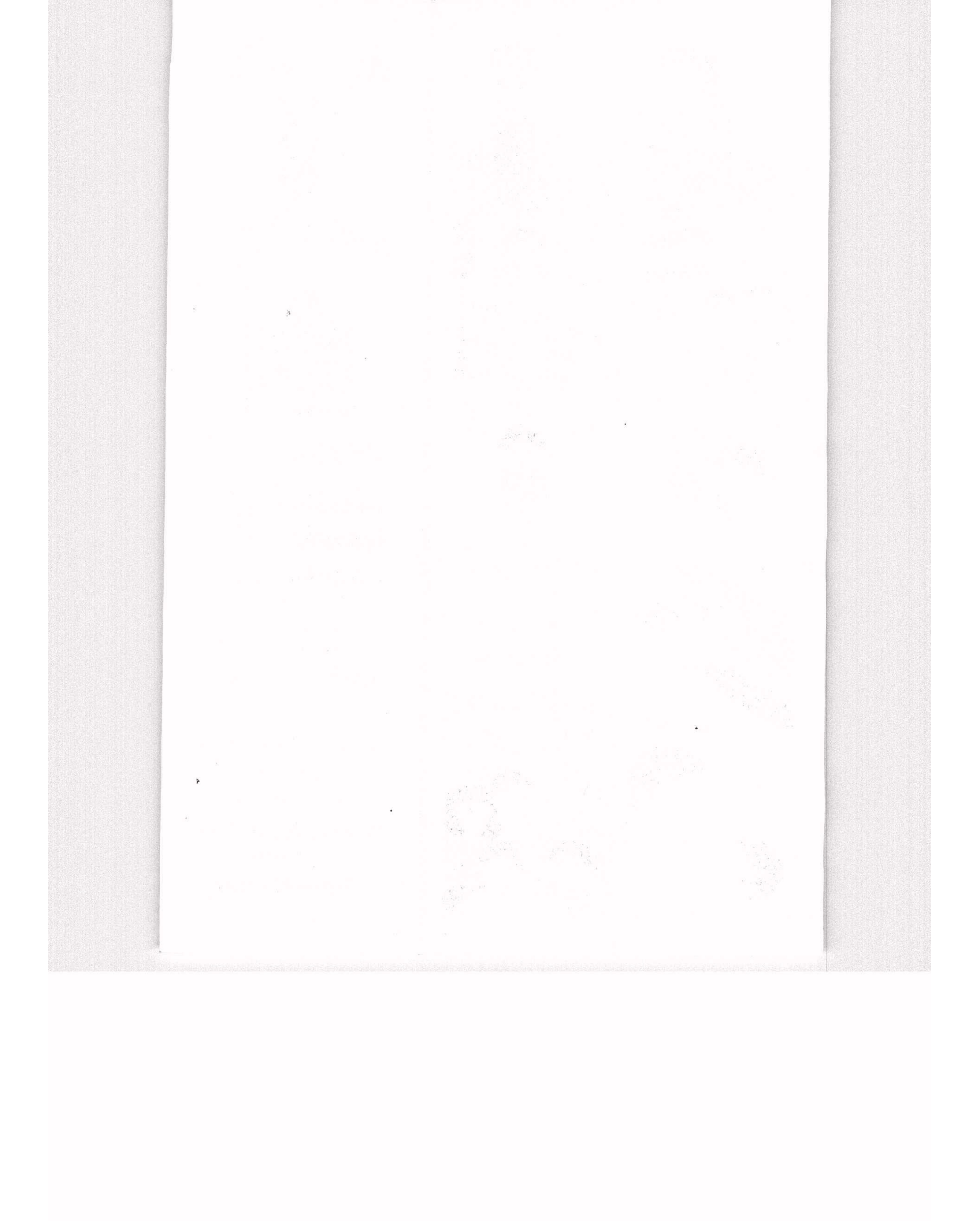


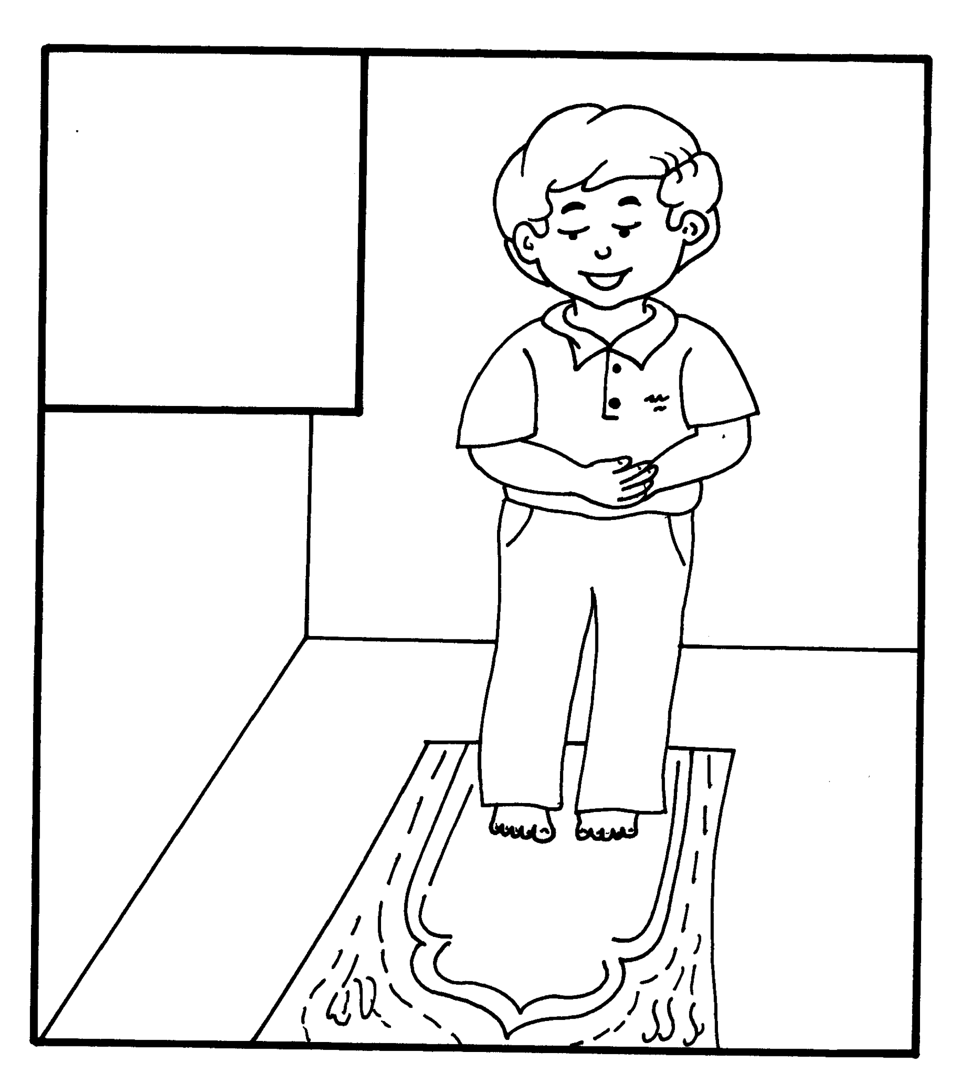
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد
تصميم وإخراج: علاء عجوة
ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧
ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

رقم الإيداع: ١٠٨٠٠ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولى: I.S.B.N 977-6039-46-4

مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر
٠٥٠/٤٣١١٩١
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب





أنا اسْمِي «عَمْرو».. أَصْحُــو كُلَّ صباحٍ.. أتوضَّأُ وأُصلِّى الصُّبْــحَ.. ثم أشرَبُ اللَّبَنَ. وأَتَنَــاوَلُ فُطُورِى..

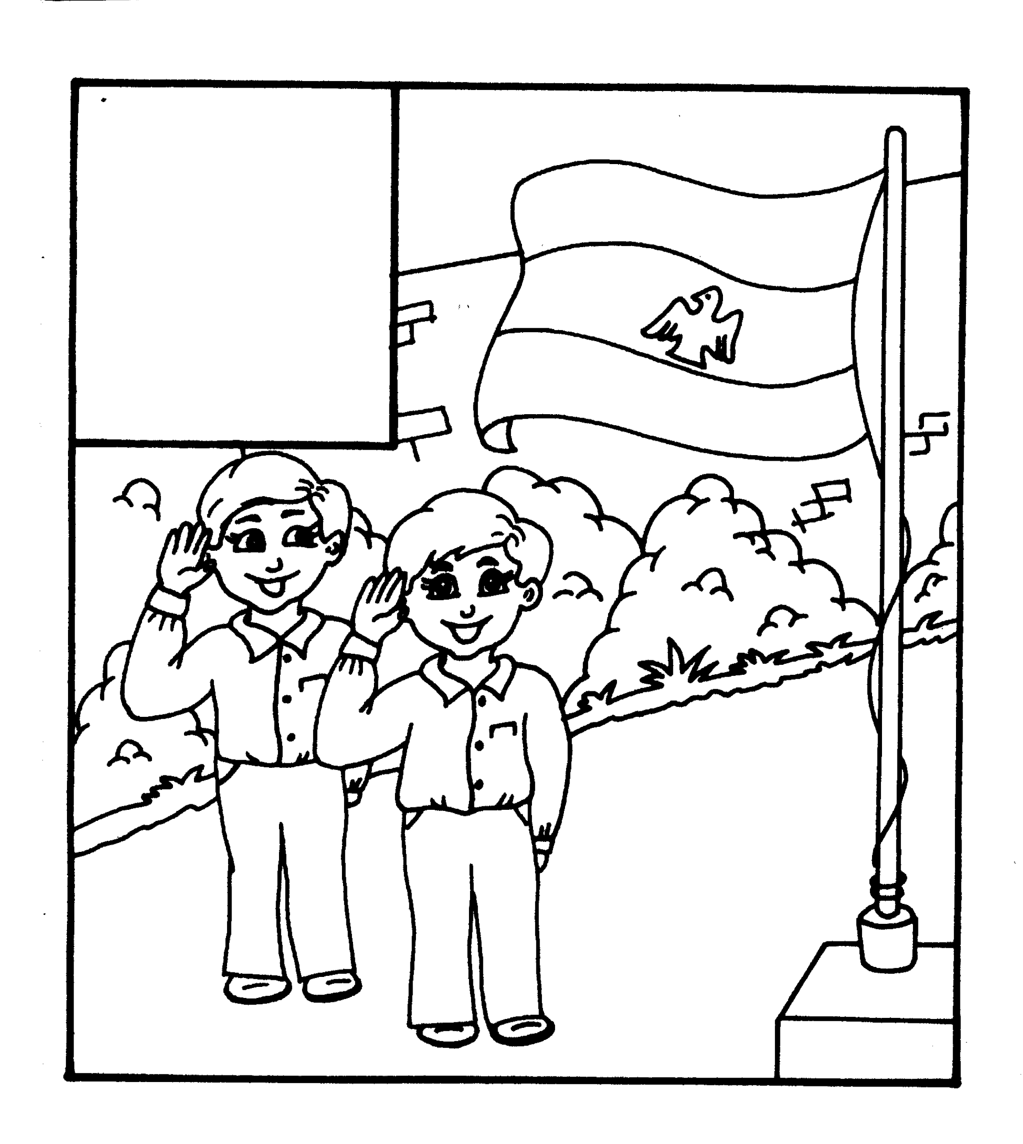


أذهبُ كُلَّ يومٍ إلى المدْرَسَةِ . . أَقِفُ على الرَّصيْفِ . .
أَنظُرُ يمينًا ويَسَارًا ثم أعْبُـرُ الشارِعَ عندما تقفُ
السياراتُ.

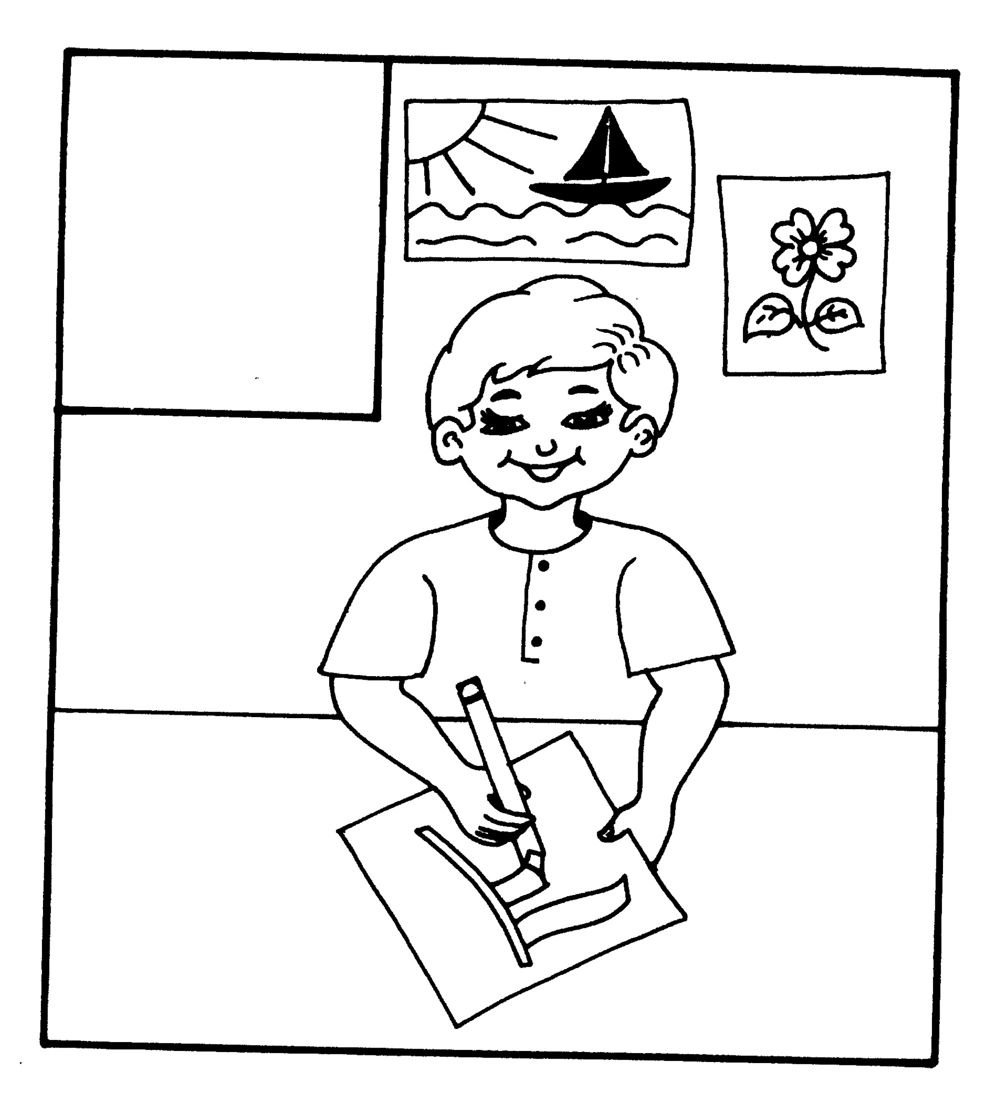


فى الشارِعِ الكبيرِ.. أَقِفُ عند إشارةِ المُرُورِ..

وأَعْبُرُ الشارِعَ عند الخُطوطِ البيضاءِ.



فى المدرسةِ . . نَقِفُ فى طابورِ الصَّباحِ . . نُحَيى العَلَم وهُوَ رايَةُ البِلاَدِ. ونقولُ: «تحيا مِصْرُ».

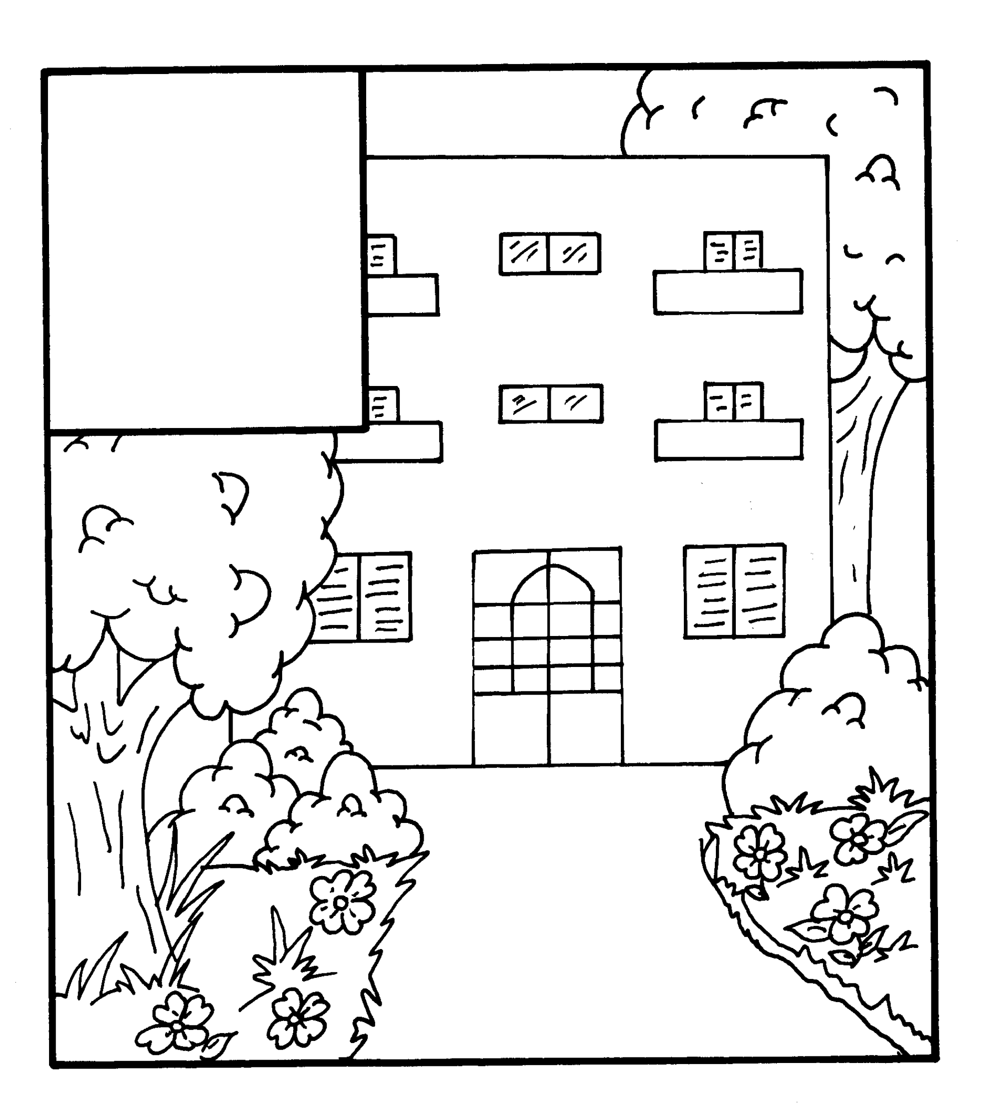


ولأنّى أُحِبُّ بلدى . . فأنا أَرسمُ فى حصَّةِ

الرَّسْمِ عَلَمَ بلدى مِصْرَ . . وجُنْدِيَّها الشُّجَاعَ .

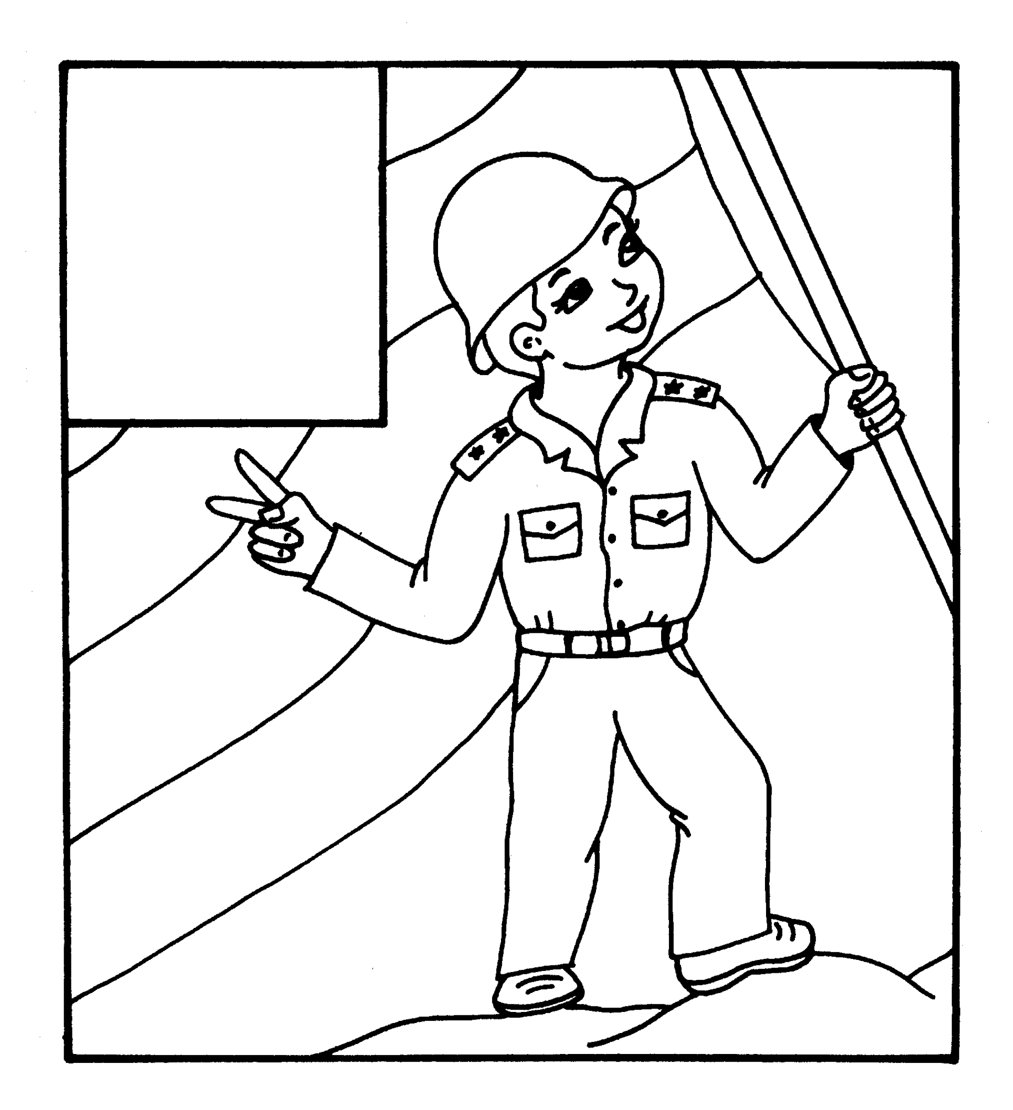


أَنامُ كُلَّ ليلةٍ . . أَتَمنَّى وأَحْـــلُمُ . . غَـدًا أُصْبِحُ مُهَنْدِسًا . . أَبْنِى مُدُناً جديدةً . كما أُقيم العمائر .



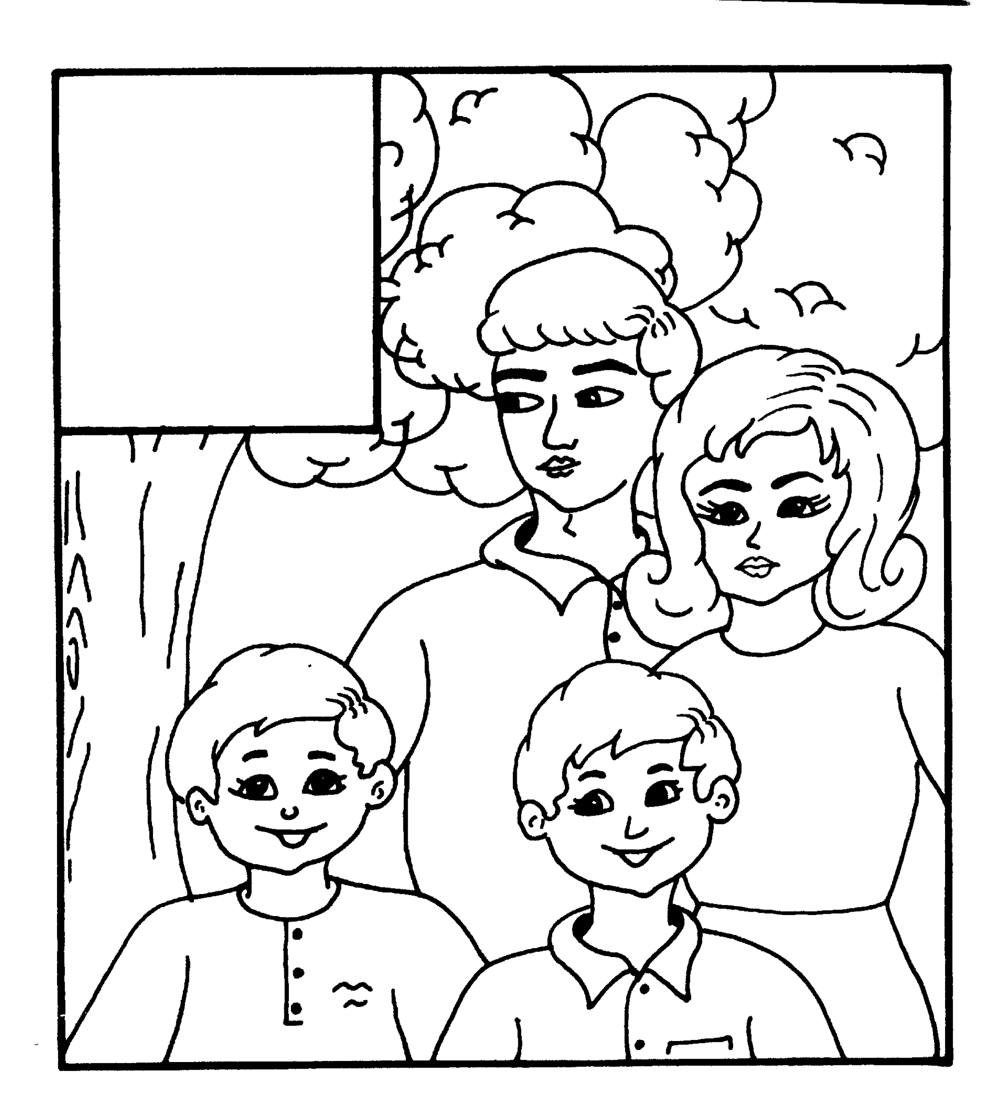
أبنيِ بيُوتاً جميلةً . . حَوْلَها أشجارٌ . .

وشوارعُ واسعةٌ .



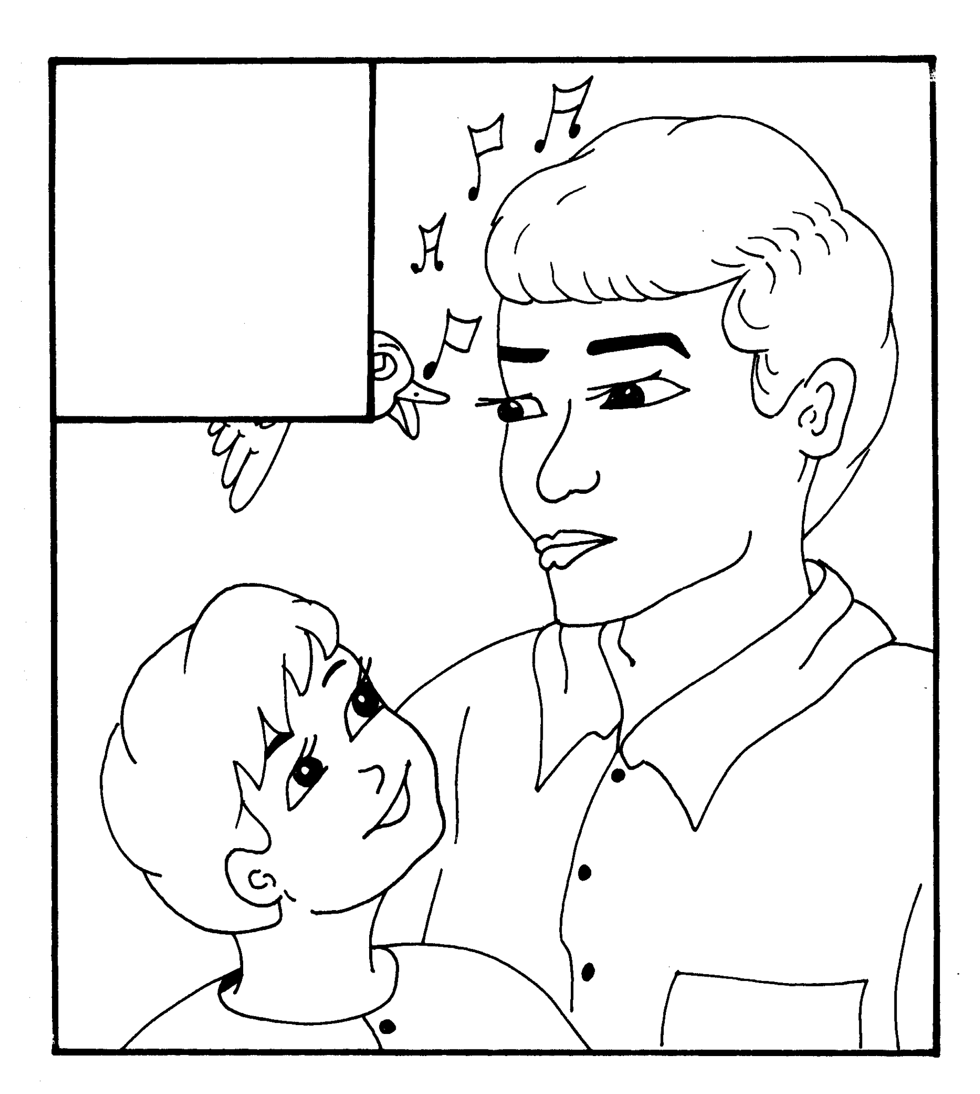
أخى يَتَمَنَّى أن يُصْبِحَ ضابطاً . . يُدَافِعُ

عن بلدِنَا .

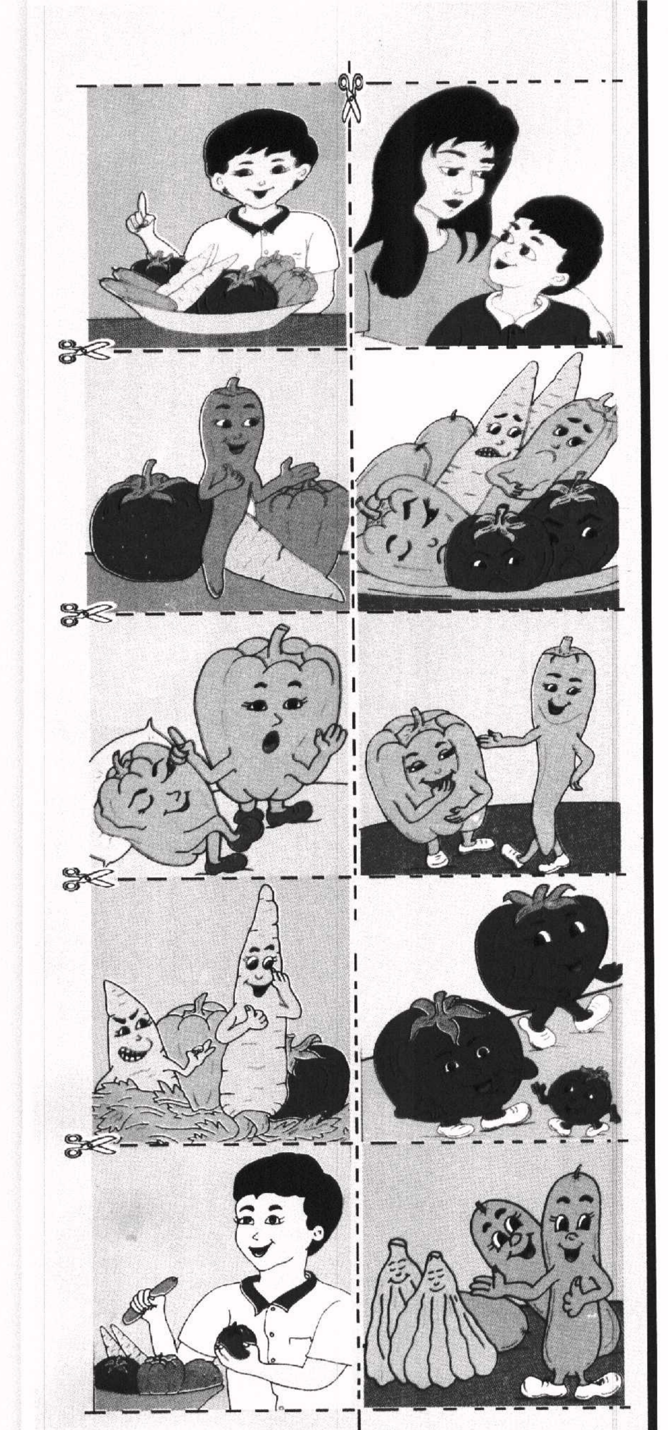


أُحِبُ أبى وأمى وأخى . . أُمى تُعلِّمُنَا . .

وأبى يُرْشِدُنَا .



أبى يقول لنا: ذاكرْ واجْتَهِدْ حتى تُحقِّقَ هدفَكَ وتَنْفَعَ بلدَكَ مِصْرَ.



حكايات وألوان

٦

فلفلة الصغيرة

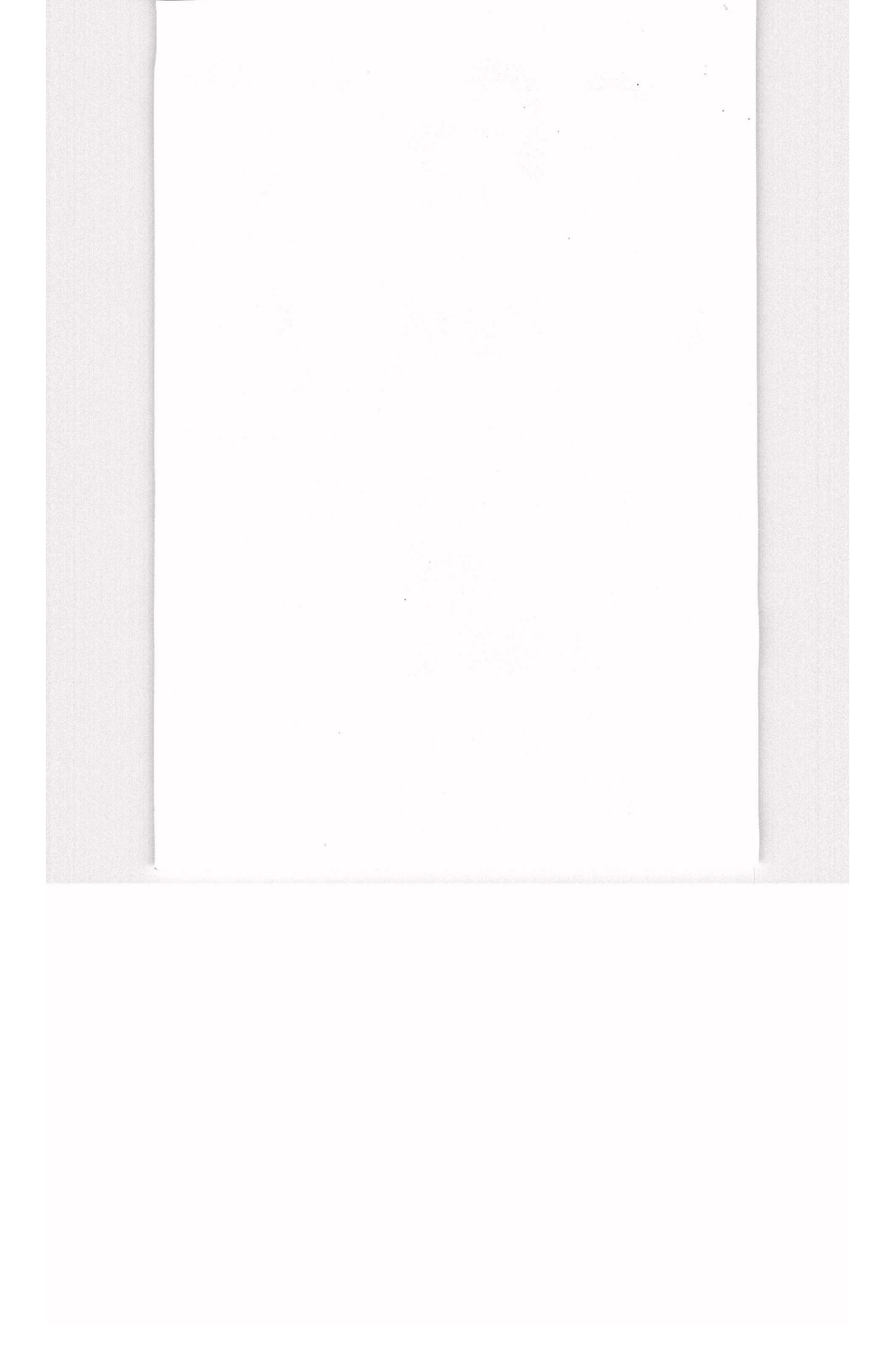


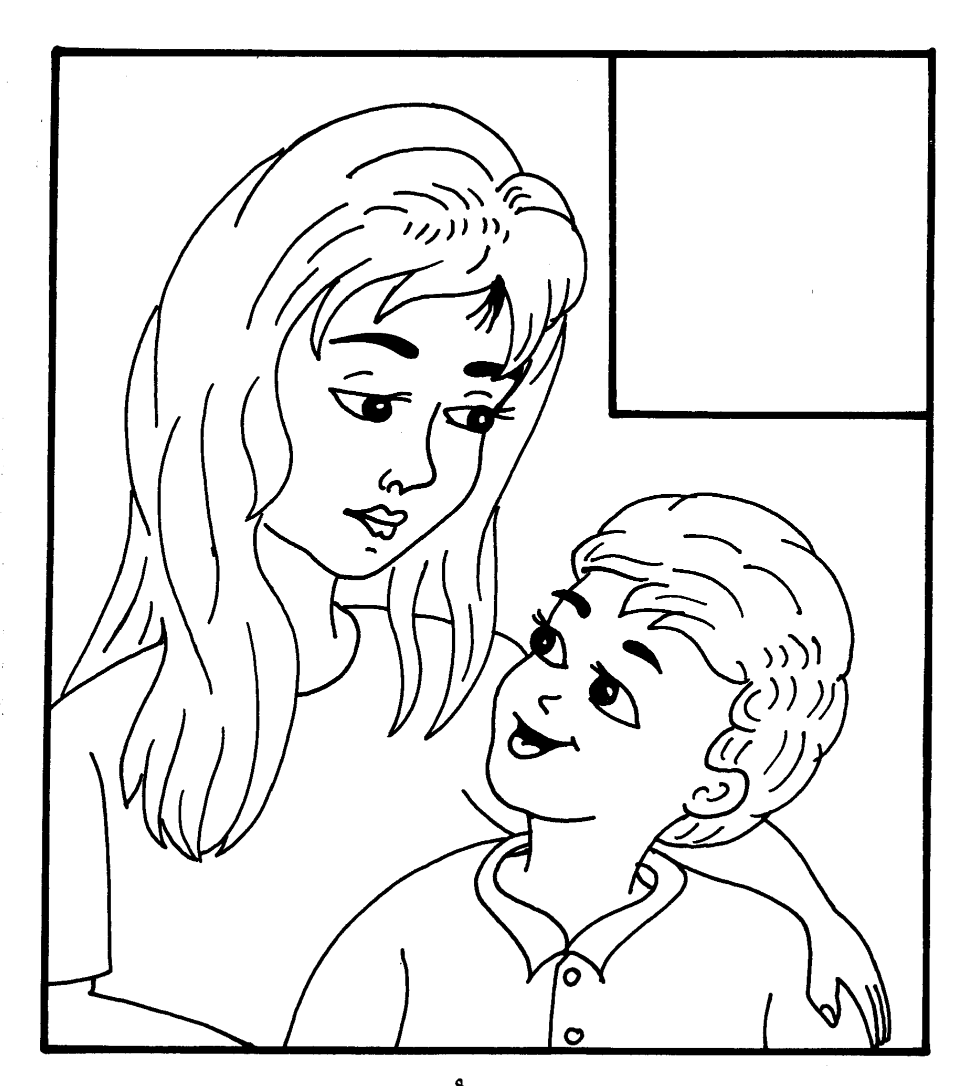
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم : عزة محمد
تصميم وإخراج: علاء عجوة
ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧
ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

رقم الإيداع: ١٠٨٠١ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولي: I.S.B.N 977-6039-47-2

مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر
٠٥٠/٤٣١١٩١
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب





أنا «هانى»... أمى تُحِبُّنِى وتُقدّمُ لى دائما طبَقَ السَّلطةُ وَهِىَ تَقُولُ: السَّلَطةُ مُهِمَّةٌ.. وتُفِيْدُ صِحَّةَ الإنسانِ.



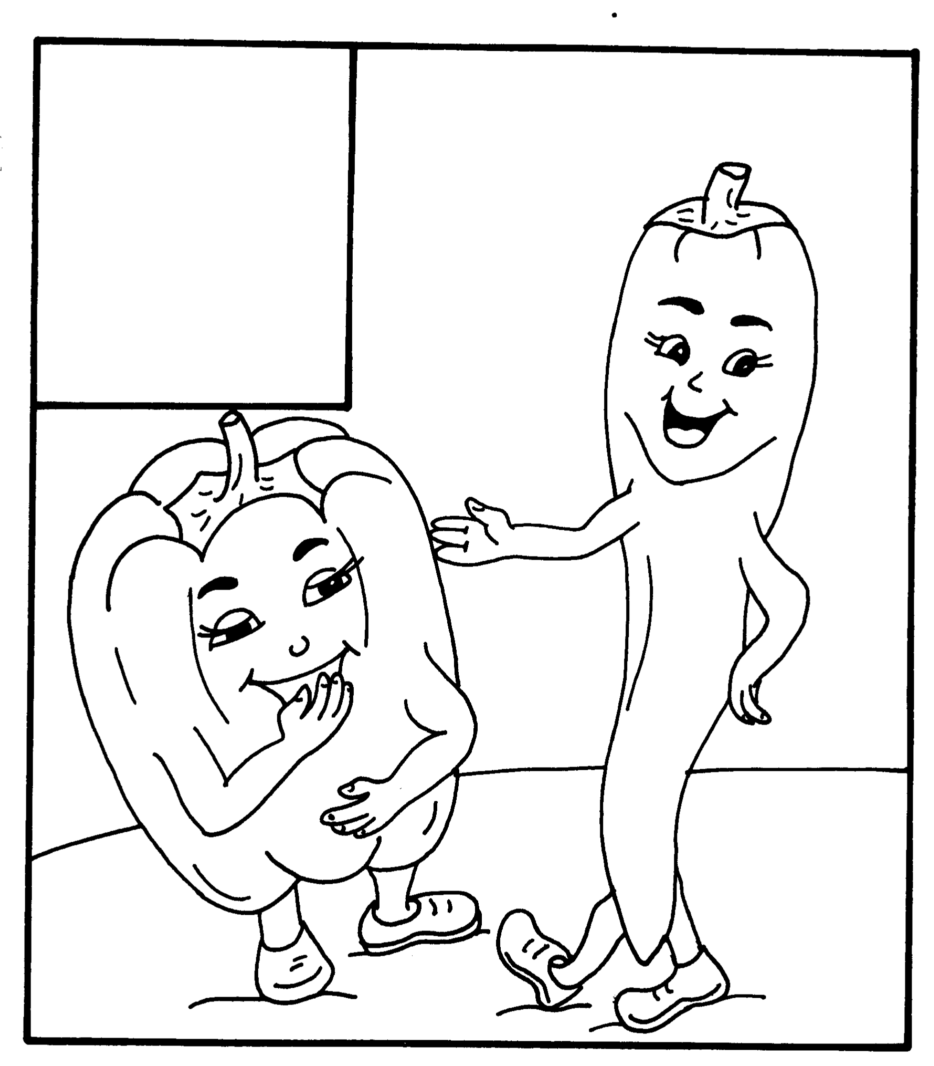
جلَس «هانى» أمامَ طبَقِ الخَضْراوات . . ظَل يَنْظرُ إليه ثم قال: أنا لا أُحِبُ السلطة. والخَضْراواتِ . . ولا أعرِفُ كيف تُفِيدُ جِسْمِى !؟



سَمِعَتْ الخَضْرَاواتُ كلام«هانى». فَحَزِنَتْ.. تَحرَّكَتْ فلفلة من مكانِها ثم قالت: انظُرْ لِي يا «هانى».. أنا فلفلة.. أمامَكَ فى طبقِ الخَضْراواتِ.



أنا طويلةٌ ورفيعةٌ كما تَرَى.. ولونى أخضرُ مثلَ كثيرٍ من الخَضْراواتِ.. مفيدةٌ وَمُهِمَةٌ فى كثيرٍ من الأَكَلاتِ.



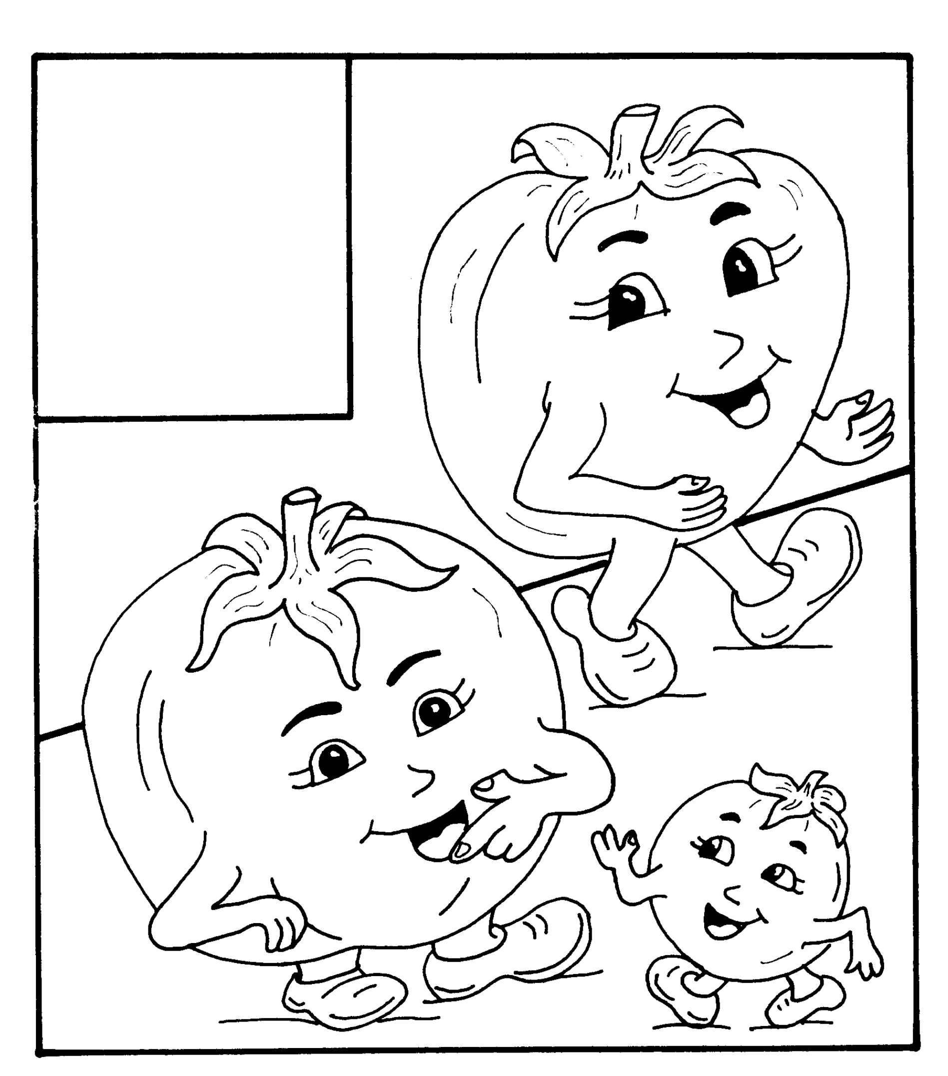
سمِعَ «هانى» كلامَ فلفلة . . فَلَمَعَتْ عيناهُ وهو مندهِشُ . . أشارتْ فلفلةُ إلى أُخْتِها وقالت:

هذه أُختيِ فلفلةُ الكبيرةُ.

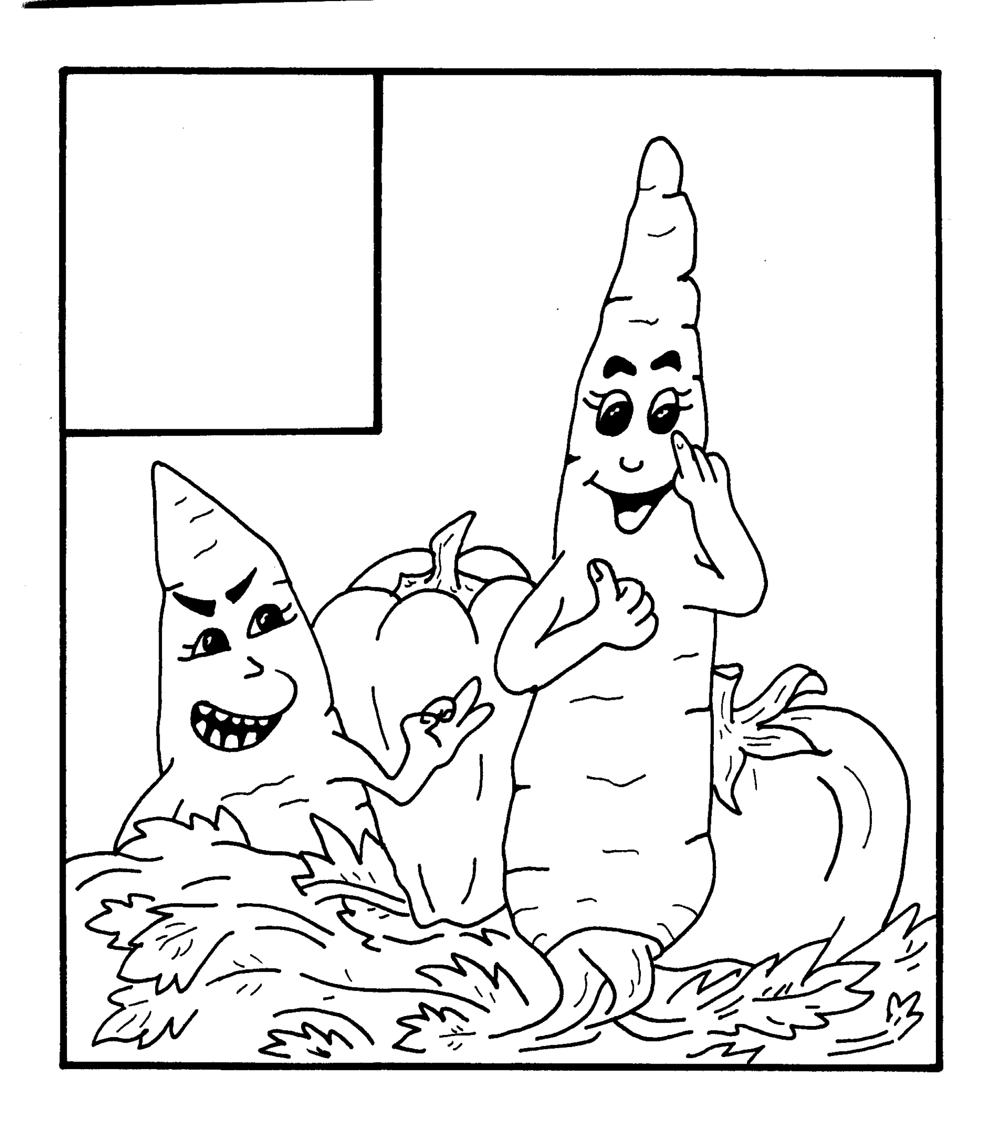


تَحَرَّكَتْ فلفلةُ الكبيرةُ من مكانِها وقالت:

أنا الفلفل الرومى.. لونى أَخَضَرُ أو أَصْفَرُ أو أَحْمَرُ

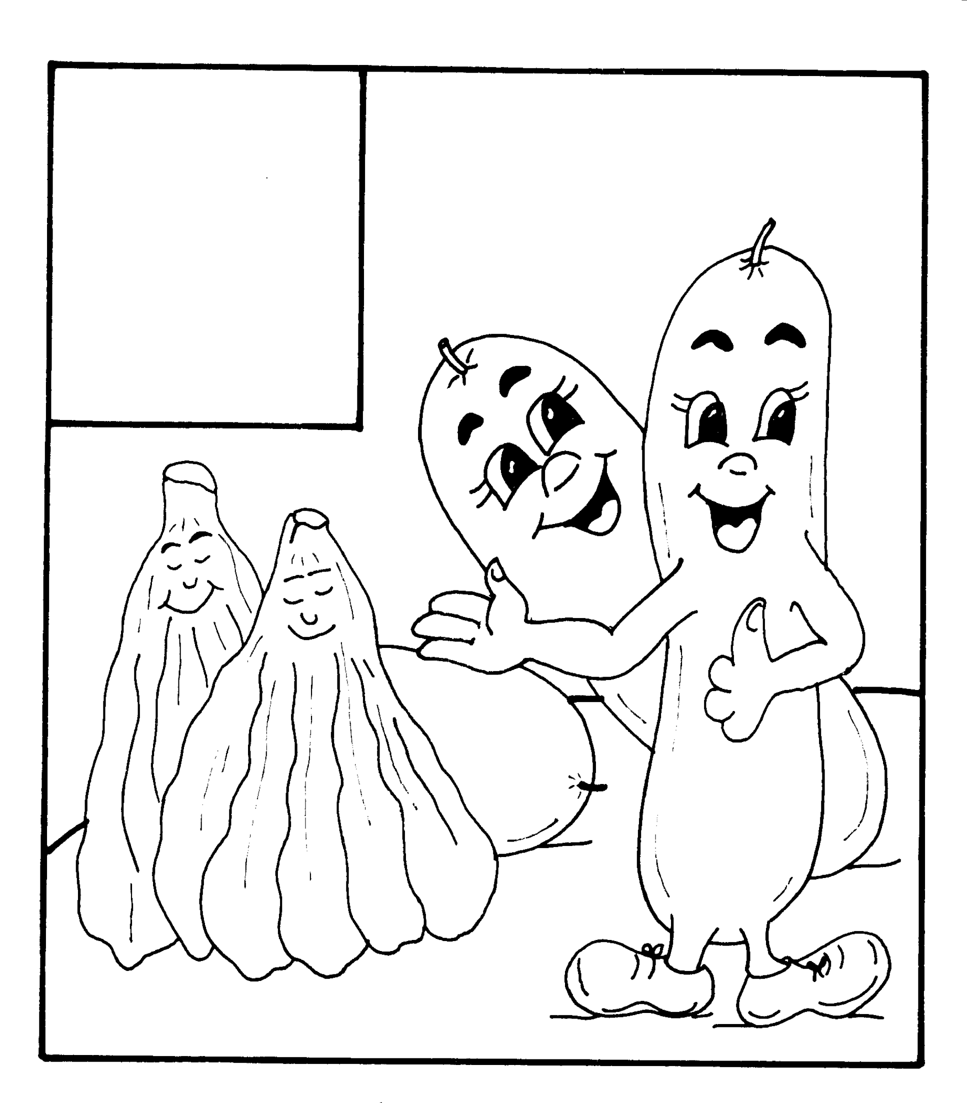


وهنا قالت حَبَّةُ الطماطمِ: وأنا أيضاً لَوْنِى أَحْمَرُ
أنا مهِمّةٌ جِدّاً فى طَبَقِ السلطةِ ومهمةٌ فى كثيرٍ
من الأكلاتِ.. وغَنِيَّةٌ بفيْتامين أ ج ب .

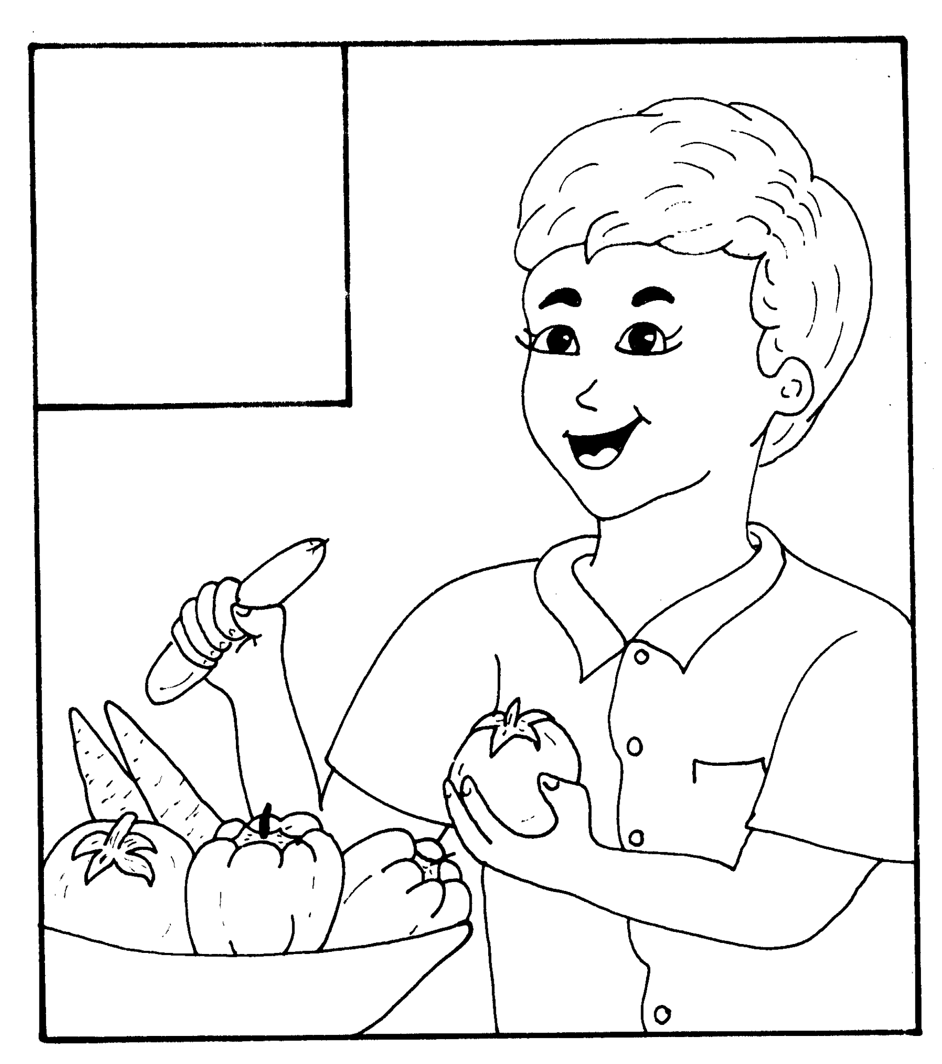


أما أنا «الجَزَرُ» . . فَمَوْجُودٌ دائماً فى طبقِ السَلَطةِ

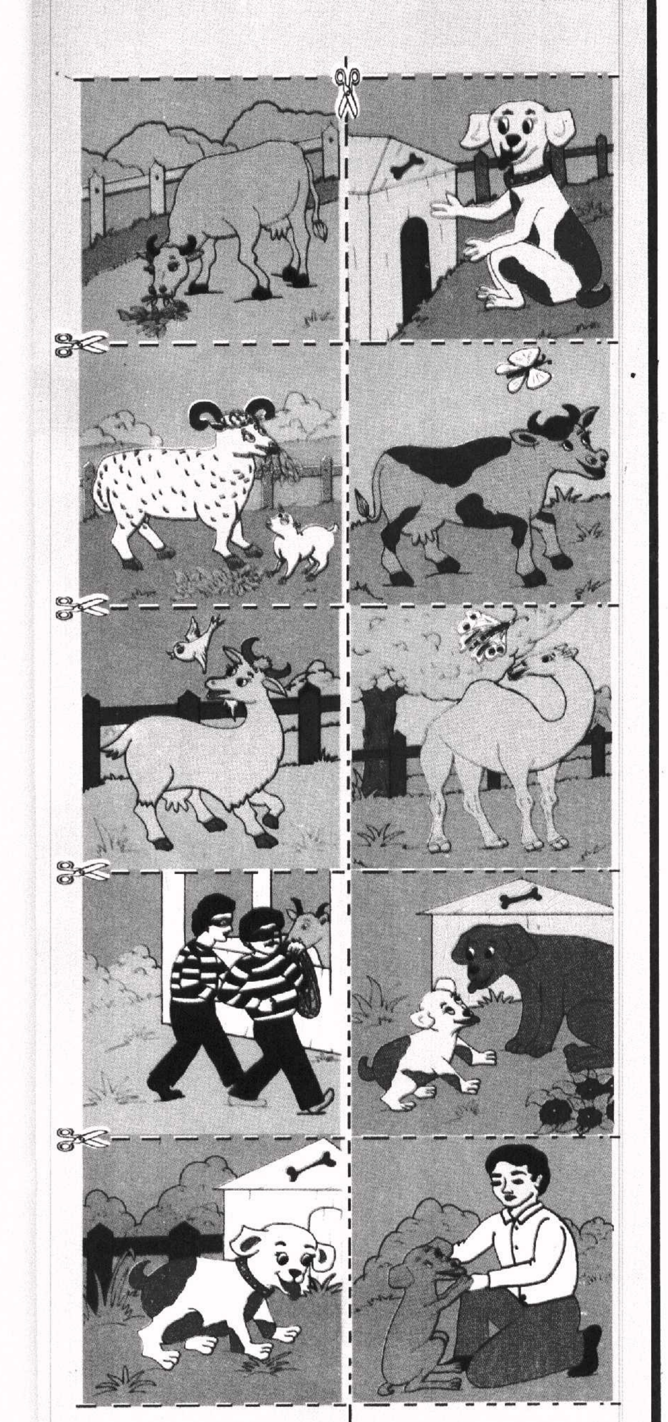
لأنى مفيدٌ جداً للمحافظَةِ على قُوّةِ النَظرِ.



ونحنُ «الخَسَّ والخِيَارَ» وكُلَّ الخضراوات، فينا فيتاميناتٌ مثلَ فيتامين أ ج ب. . نَحْمِى الجِسْمَ من الأمراضِ. . نَجْعَلُهُ نشيطًا ونساعِدُهُ لكى يكْبُرَ.



هُنَا قال «هانى»: آهٍ.. لقد فَهِمْتُ الآنَ.. شُكْرًا لكم جميعًا وسوفَ آكلُ طبَقَ السلطَةِ وكلَّ ما تُقَدِّمُهُ أُمّى لى حَتَّى يكبُرَ جسمى ويَقْوَى.



حكايات وألوان

٧

الحارس الوفى



قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد

تصميم وإخراج: علاء عجوة

ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

رقم الإيداع: ١٠٧٩٩ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولى: I.S.B.N 977-6039-45-6

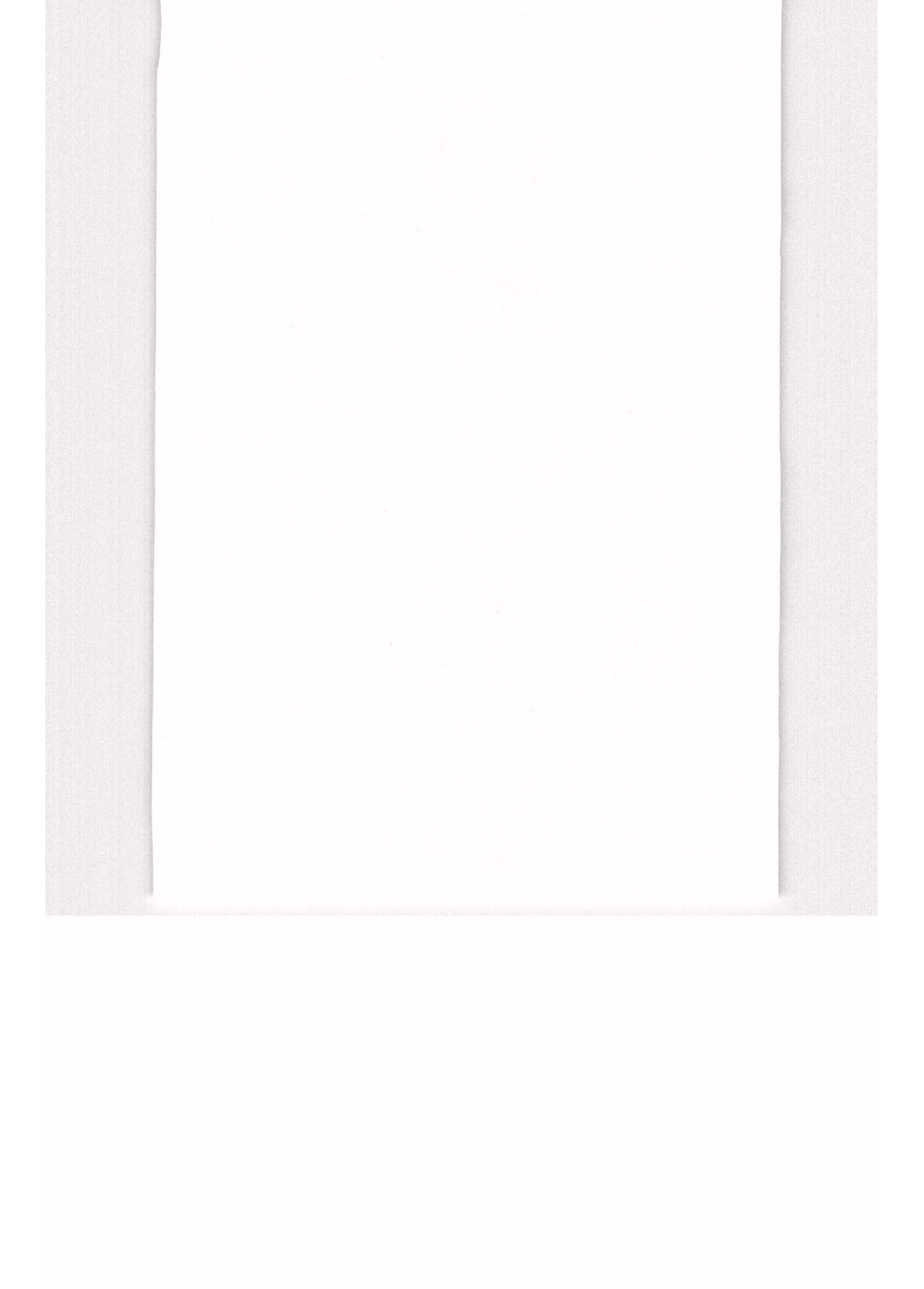
مطبعة جزيرة الورد ـ المنصورة ـ نوسا البحر

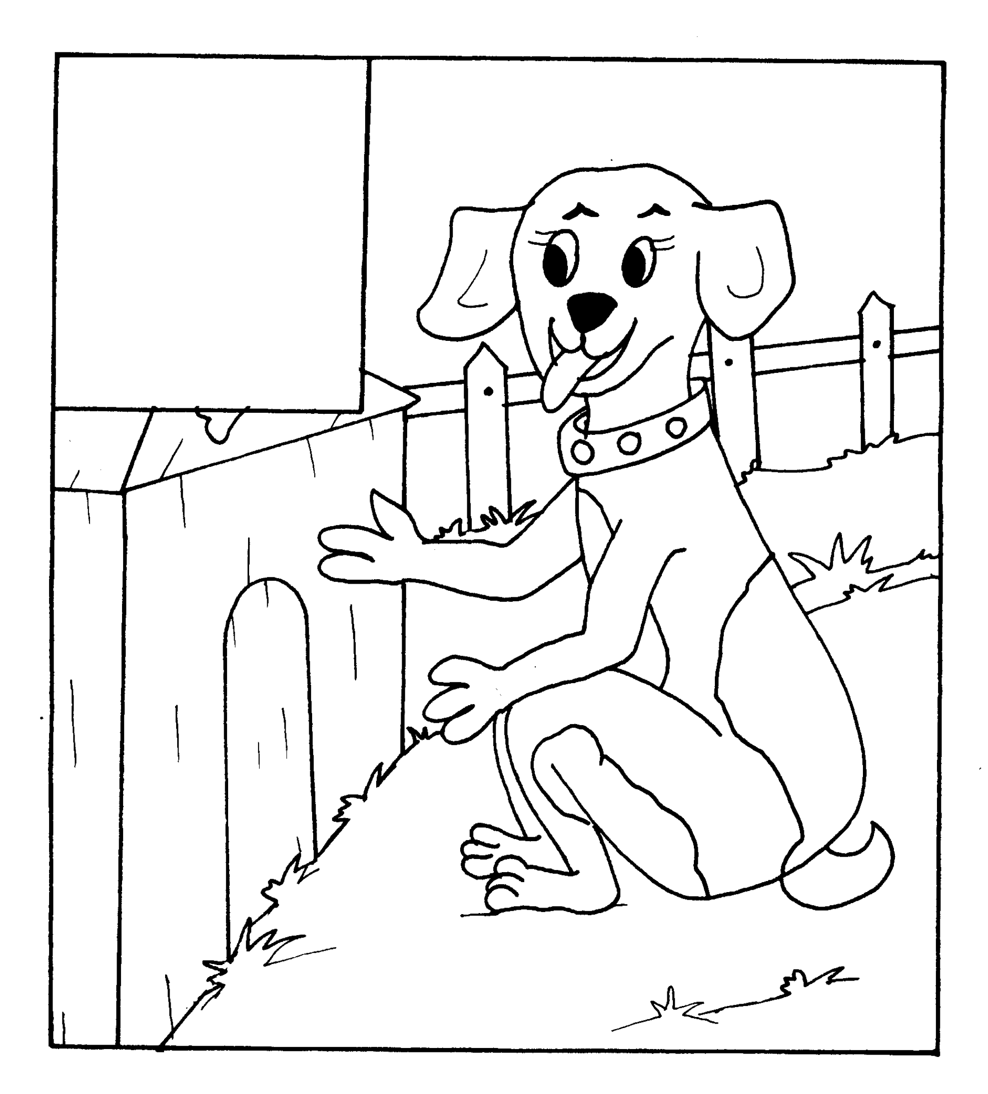
٠٥٠/٤٣١١٩١

يـار للإعلام العربى

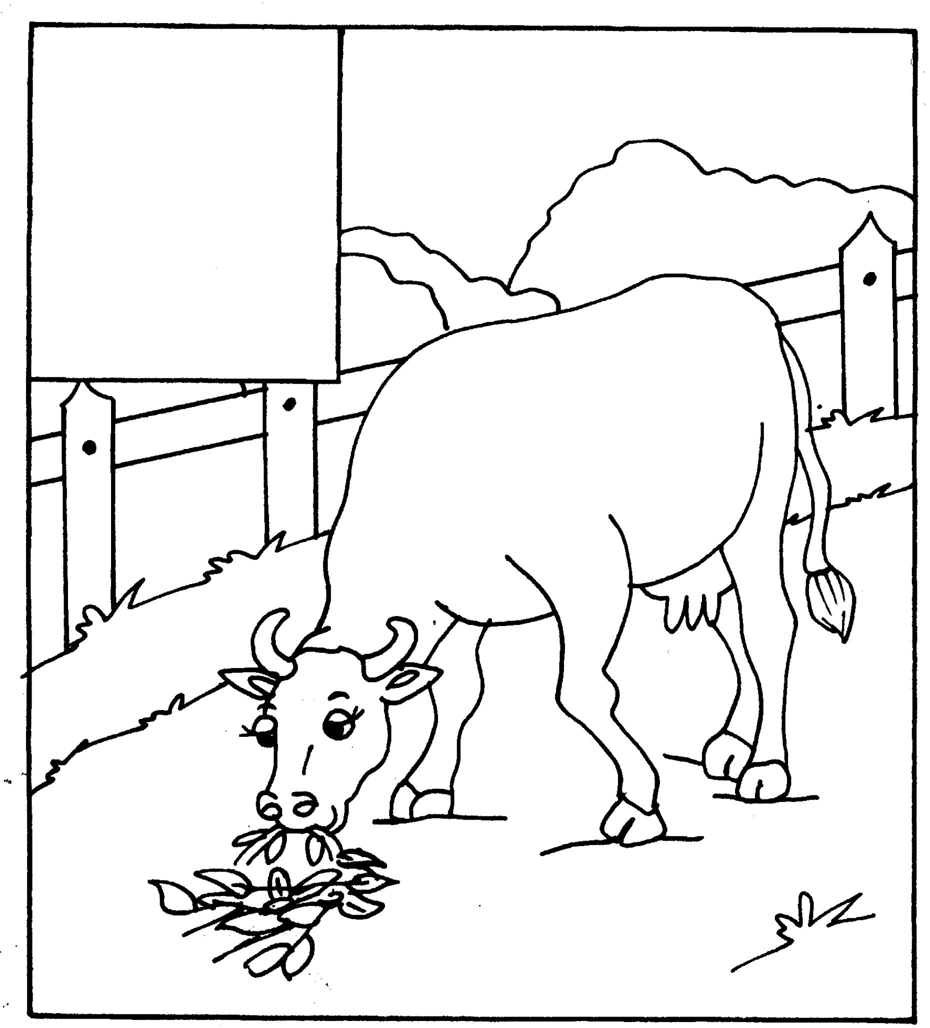
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله

أمام كلية الآداب

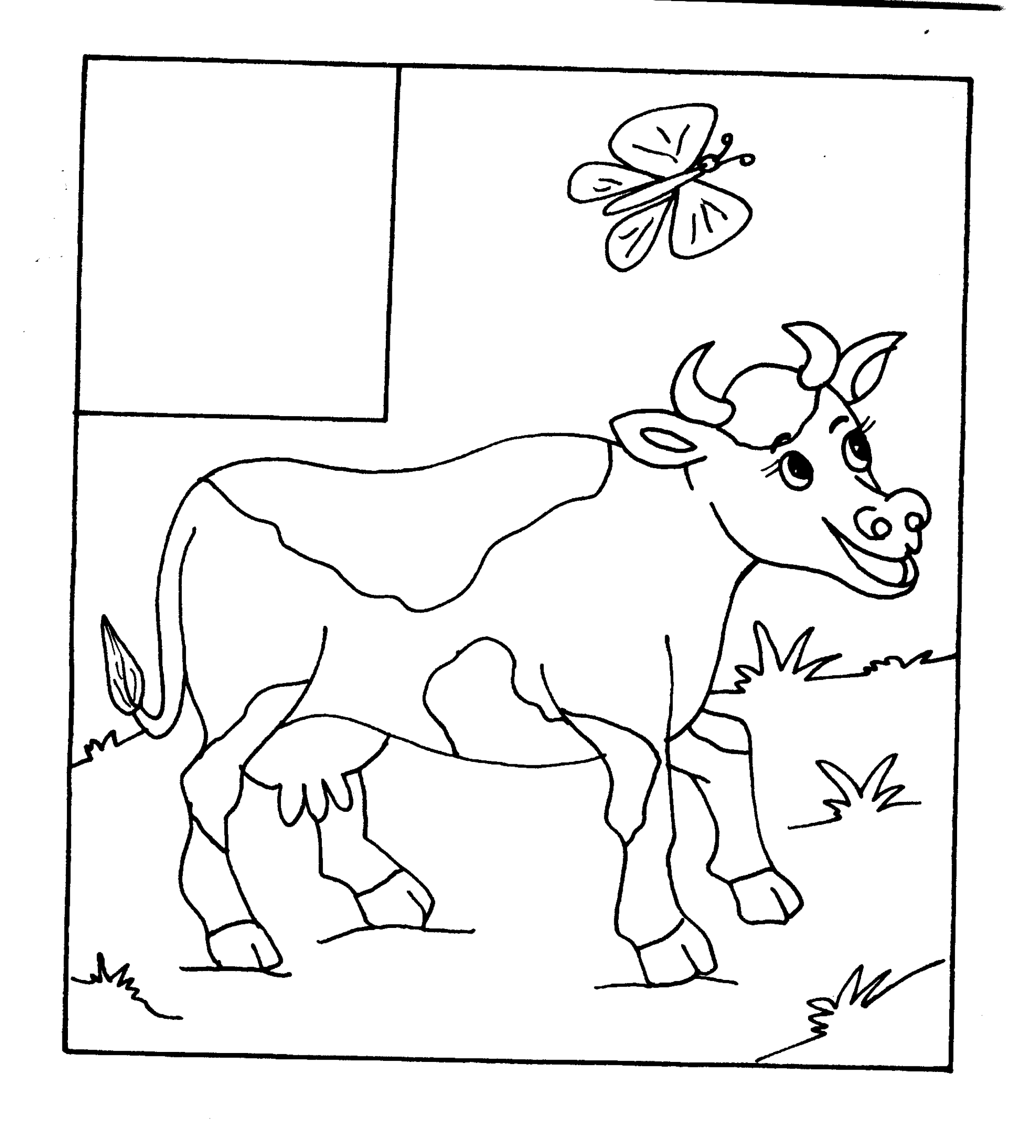




«شِيْكُو» جَرْوٌ صغيرٌ.. يَعِيشُ مع أَبِيهِ فى كَوْخٍ داخِلَ المَزْرَعَةِ.. ولا يَخْرُجُ منها أبدًا.

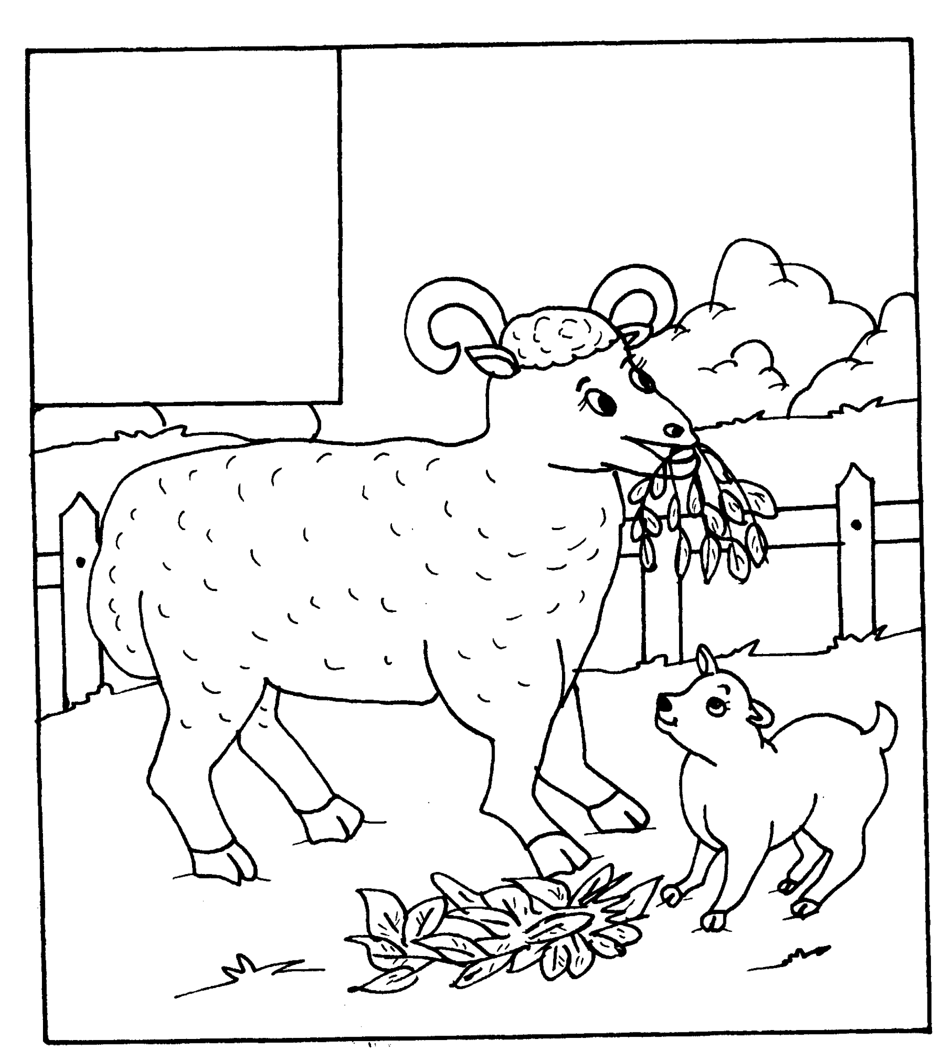


المزرعةُ بها عَددٌ من الجاموسِ.. يُرَبيها صاحبُها من أَجْلِ لَبَنِهَا.. يَبيعُ بعضَهُ ويصْنَعُ من الباقى مُنْتَجاتِ الأَلْبَانِ مثلَ الجُبْنِ والزَّبَادى.

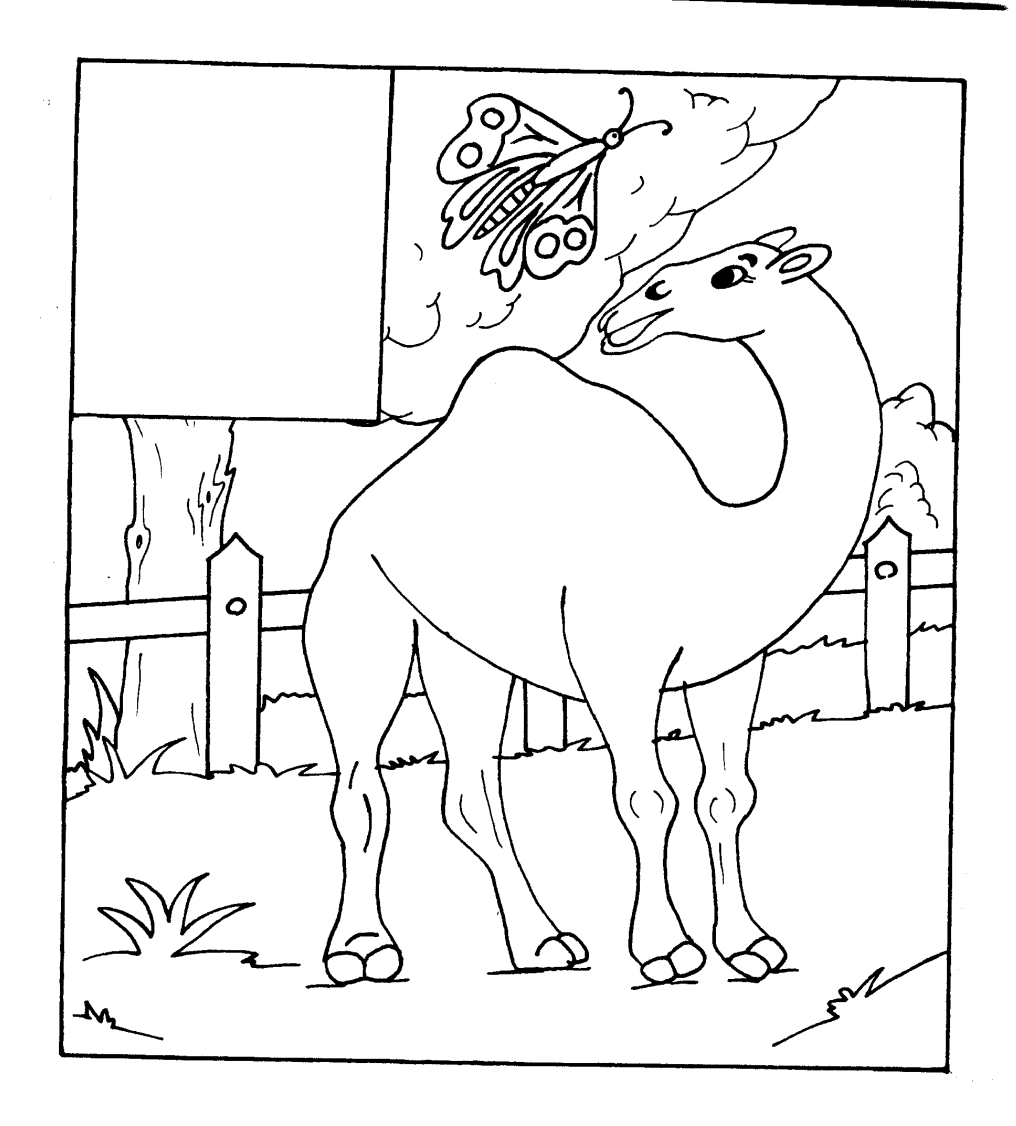


وكذلك الأبقَارُ . . يُرَبيهَا صاحبُها لأَجْلِ لَبَنها . .

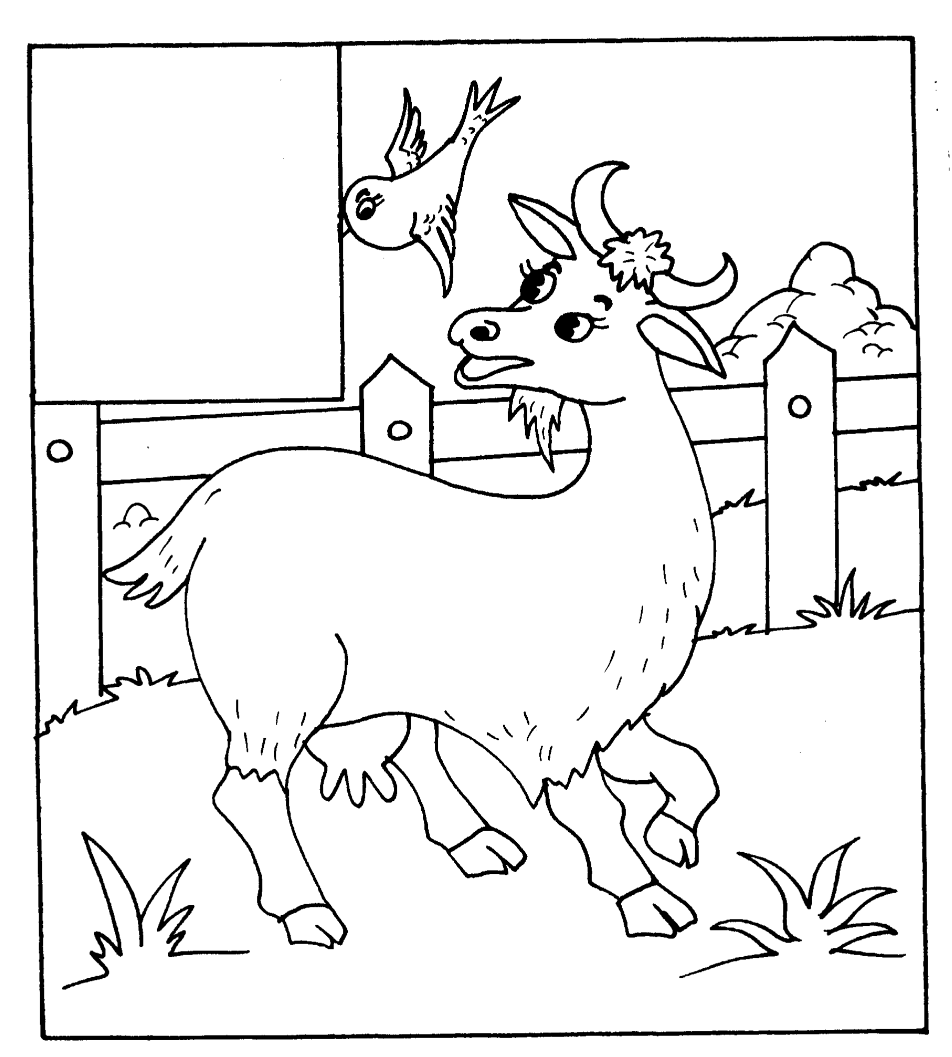
ويَذْبَحُ منها ليبيعَ لحمَهَا للنَّاسِ .



أما الخروفُ.. فيُؤْكَلُ لحمُهُ ويُضَحِّى به المُسْلِمُ فى عِيْدِ الأَضْحَى المُبارَكِ.. ويُصْنَعُ من صُوفِهِ الأَقْمِشَةَ الصُّوْفِيَّة.



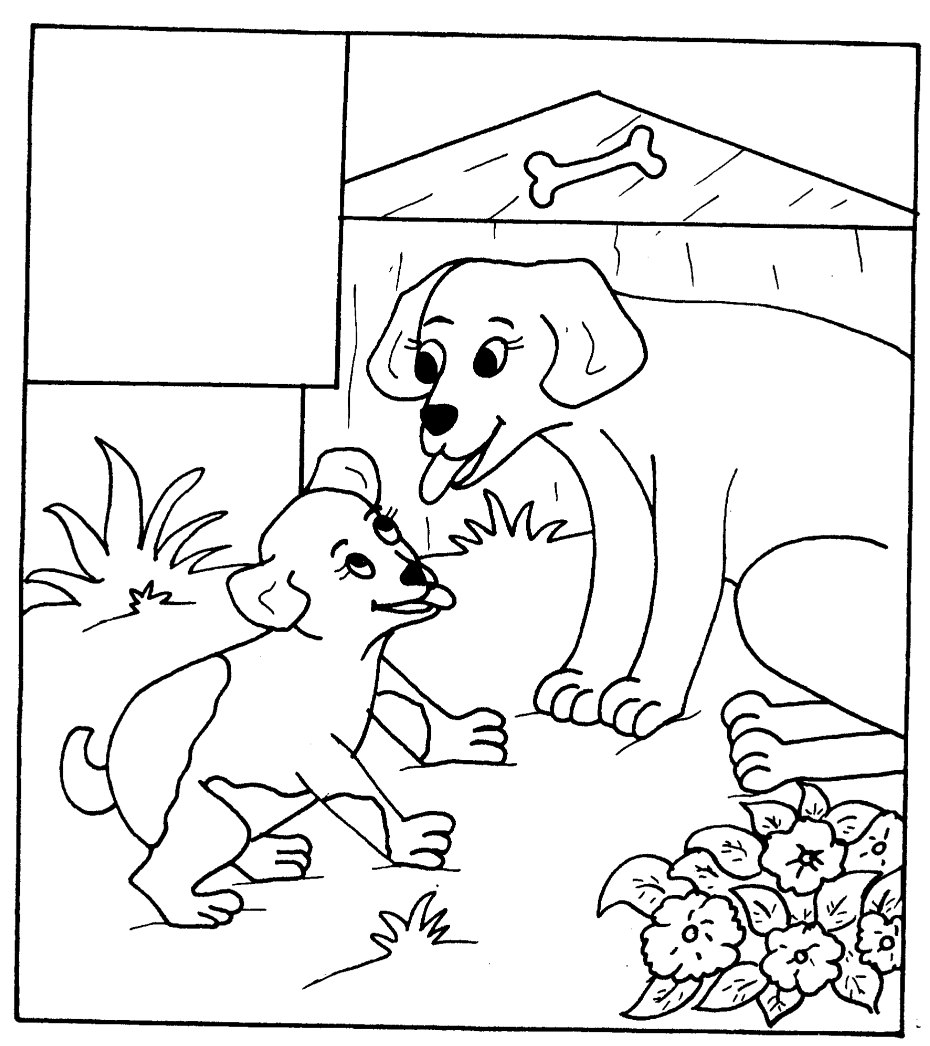
بالمزرعَةِ عددٌ من الجِمالِ . . والجَمَلُ يتحَمَّلُ الجُوعَ والعطَشَ. وبهذا يُسَميه الإنسانُ «سفينَةَ الصَّحرَاءِ».



بعضُ الناسِ يُفَضِّلُونَ لُحُومَ الماعِزِ وألْبَانَها..

يقولُ شيكو: أنا أُحب الماعِزَ وَحَيَوانَاتِ المزرعَةِ..

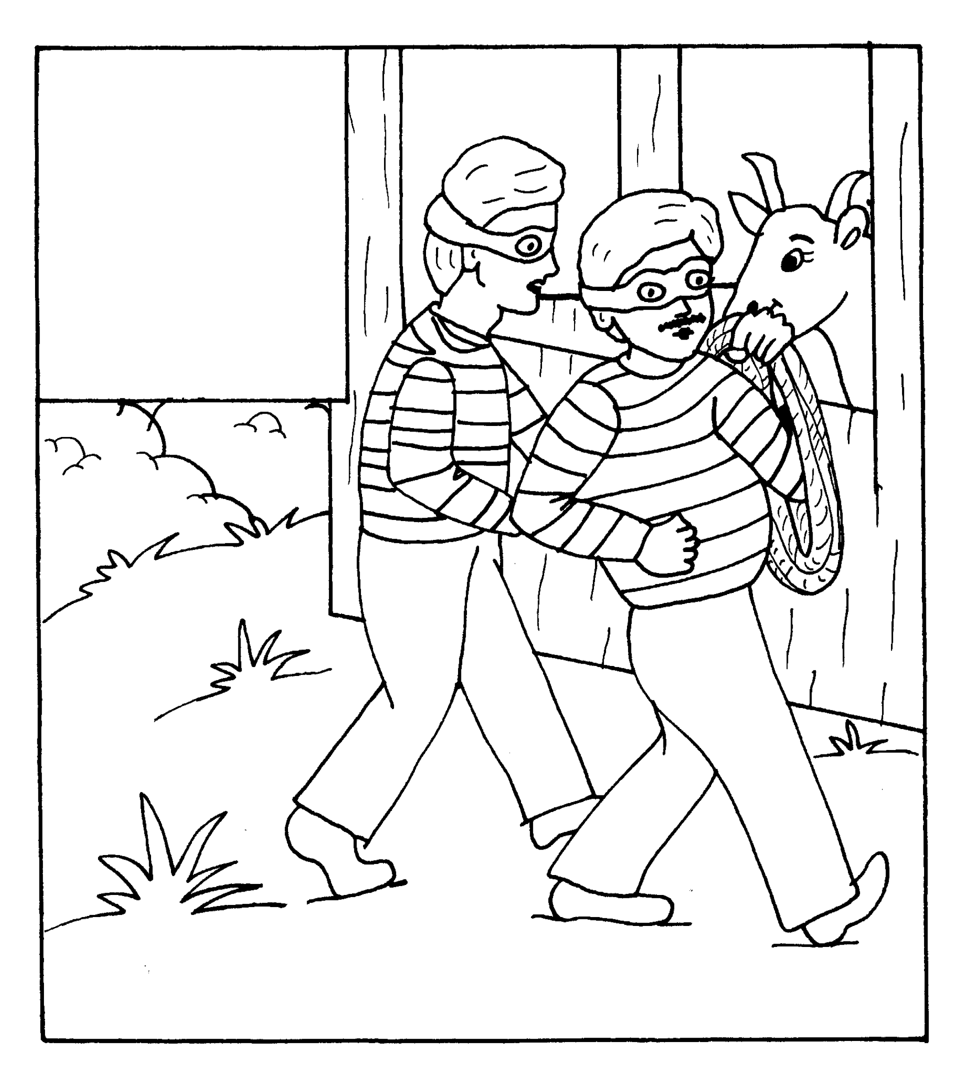
والعَبُ مَعَها أحياناً.



ودائماً ما أسألُ أبى: لماذا تَسْهَرُ ليلاً وتَتَجَّولُ فى المزرعَةِ؟!

يَرُدُّ أبى: إنَّه عَمَلِى.

شيكو: وهل السَّهَرُ والتَّجَوُّلُ فى المزرعةِ ليلاً يُعَدُّ عَمَلاً مُهِمًا يا أبى؟!



ليلةَ أمسِ. تَسَلَّلَ إلى المزرعةِ بعضُ اللُّصُوصِ شَعُرَ بِهِمْ أبى(أى أبو الجَرْوُ) فَنَبَحَ نُبَاحًا شديدًا وانْقَضَّ عَلَيْهِمْ حتى حَضَرَ صاحبُ المزرعَةِ.



صاحبُ المزرعةِ رجلُ طيّبُ وأمينُ . . يُحِبُ أَبِي لأنه شُجَاعُ وَوفِيٌّ.



والآنَ . . فَهِمْتُ . . عملَ أبى ، إنه عملُ مُهِمٌّ جِدًا لصاحبِ المزرعَةِ لأنَّ هذه الحيواناتِ ثروةٌ كبيرةٌ ومُهِمَّةٌ وتَسْتَحِقُّ الحَراسَةَ والخَوْفَ علَيْها .



حكايات وألوان

٨

البلياتشو

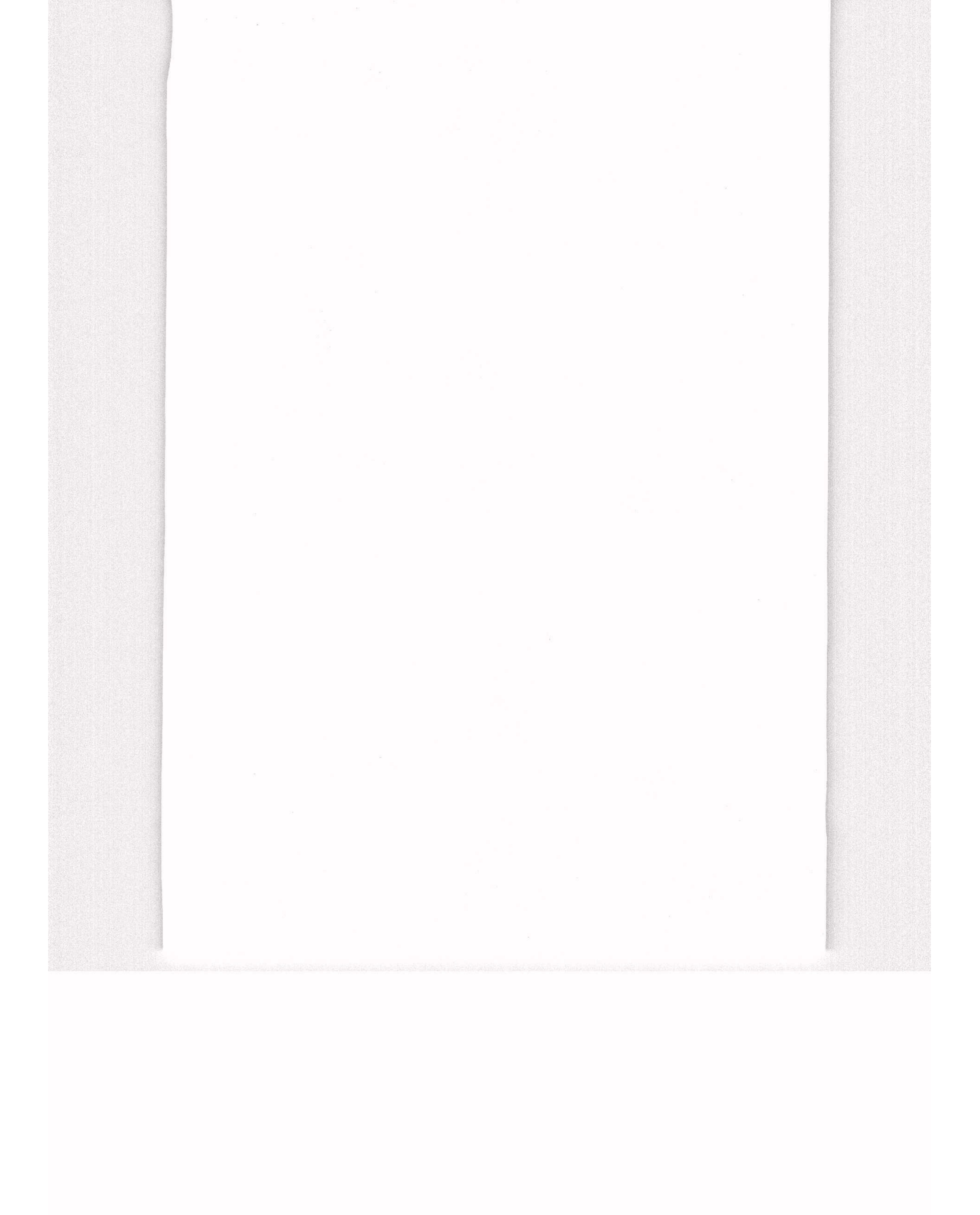


قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد
تصميم وإخراج: علاء عجوة
ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧
ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

رقم الإيداع: ٢٠٠٢ / ١٠٧٩٧
الترقيم الدولى: I.S.B.N 977-6039-44-8

مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر
٠٥٠ / ٤٣١١٩١
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب



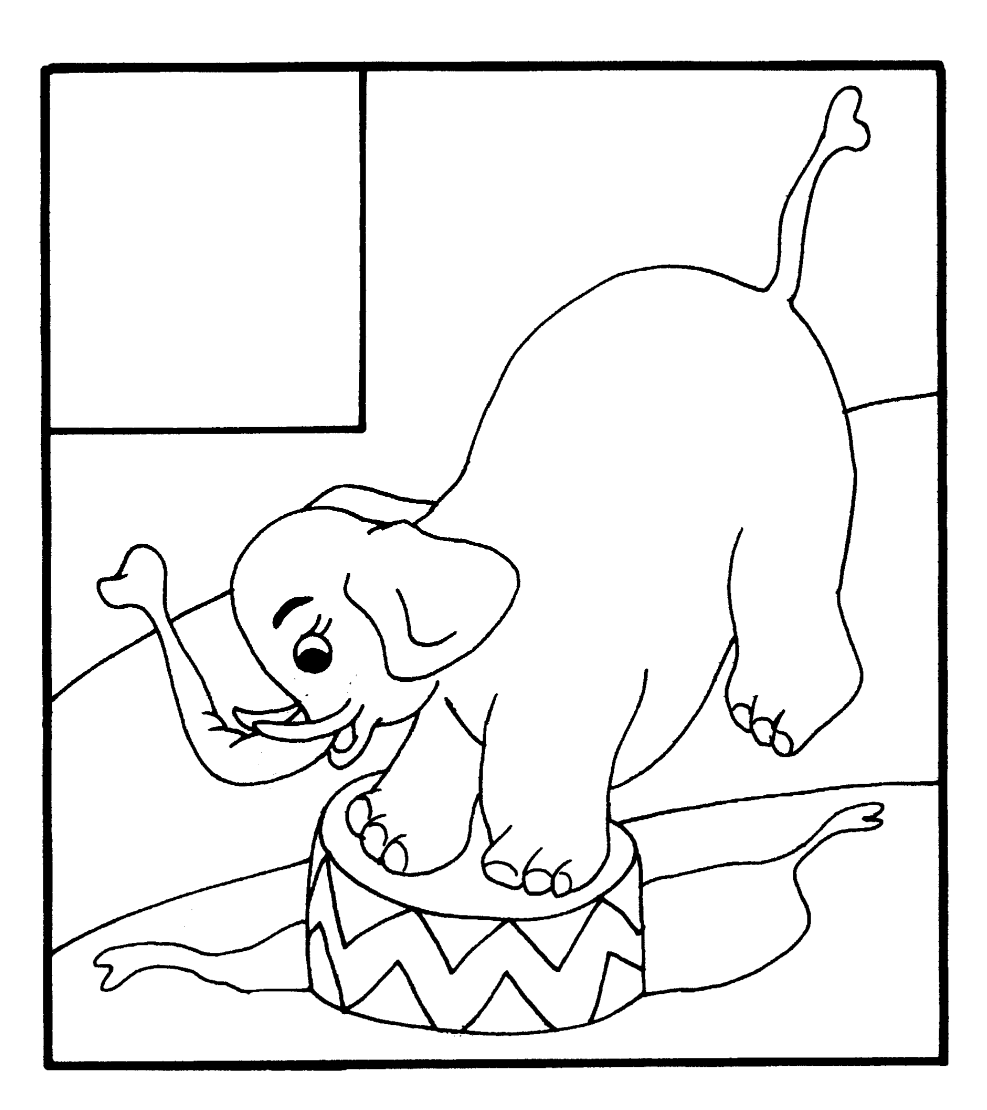


فى السِّيرْكِ .. نَرَى كَلْبَ البَحْرِ يَلْعَبُ الكُرَةَ مع مُدَرِّبَتِهِ.



نَرَى الأسَدَ.. يُطيعُ أوامِرَ مُدَرِّبِهِ وَيَقْفِزُ

خِلاَلَ الحَلْقَةِ المُشْتَعِلَةِ.



والفِيلَ بحَجْمِهِ الكبيرِ وخُرْطُومِهِ الطويلِ

يَرْفَعُ قدمَيْه الخلفيتين.



وهذا الكلبُ.. يُقلِّدُ مُدربَتَهُ ويمشى على

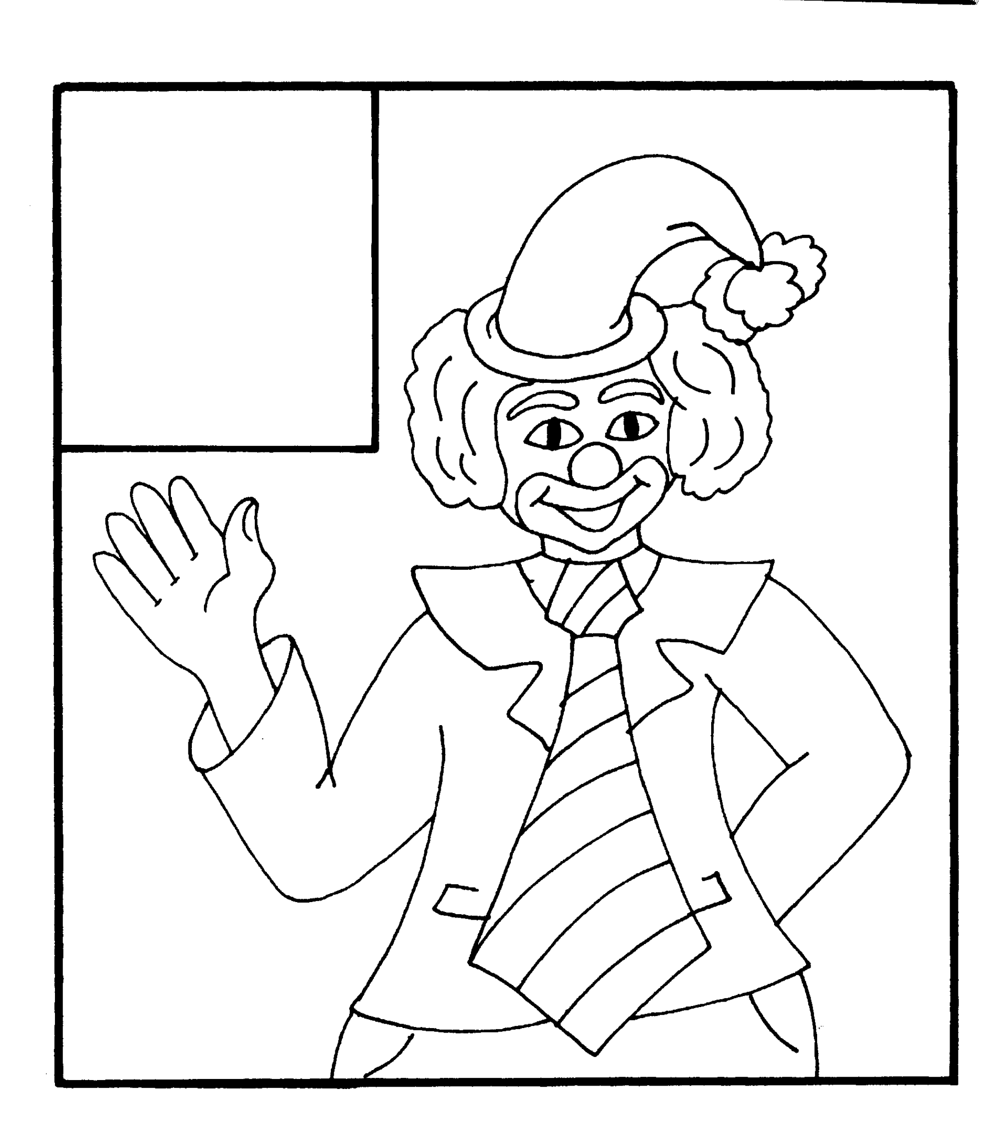
رِجْلَيْن اثْنَتَيْن فى بَرَاعَةٍ..



أَمَّا البِلْيَاتْشُو أو المُهَـرِّجُ.. فهو إنسانٌ ظَرِيْفٌ لطيفٌ.. نُحِبُّهُ ونَقْضِي معَهُ وقتًا مُمْتِعًا حقًا.



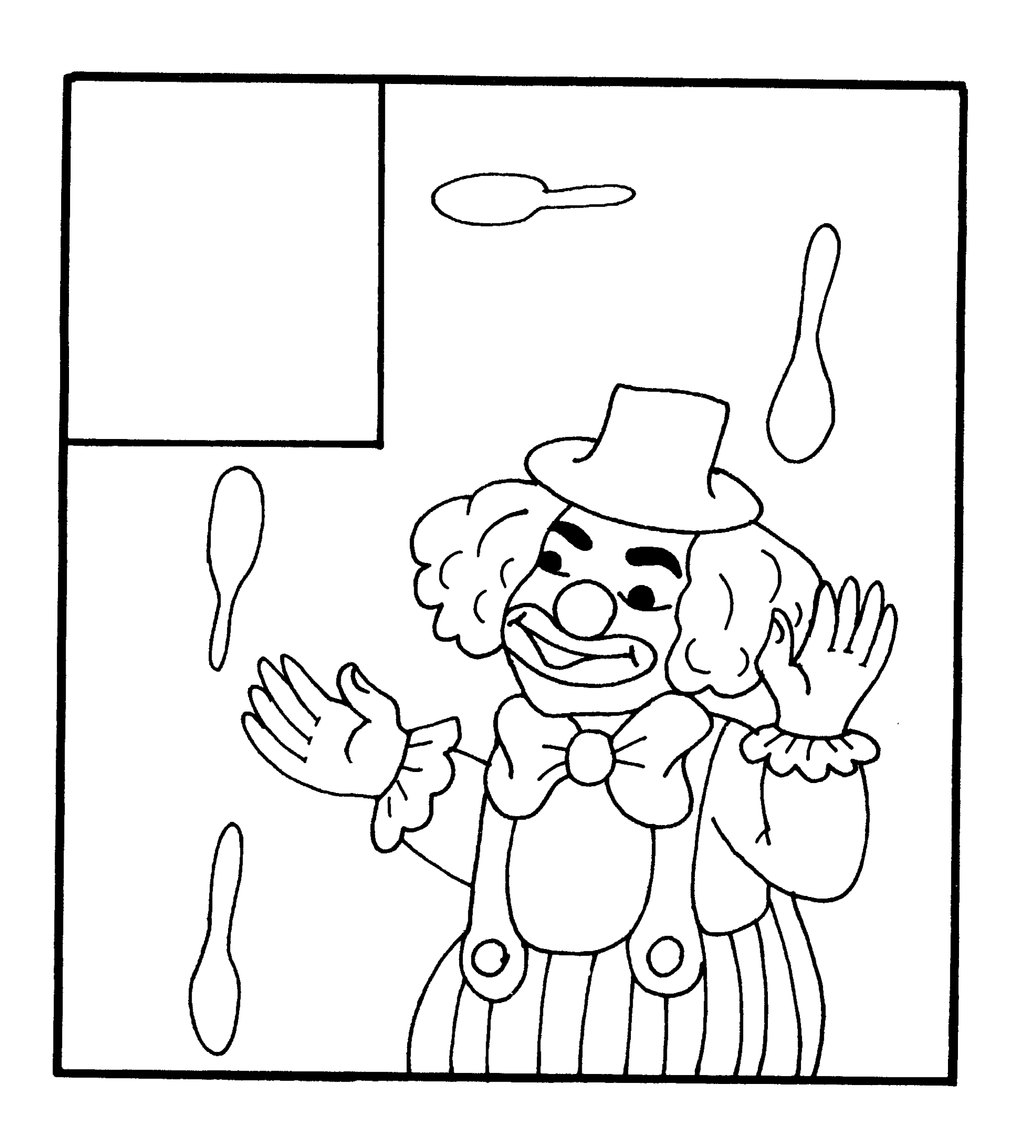
إنه يبُالِغُ فى شكْلِه وملابسِهِ. فهو يُغَيِّرُ ملامِحَ وَجْهِهِ.. يَرْسُمُهُ ويُلَوِّنُهُ حتى يَبْدُوَ مُضْحِكًا.



مَلابِسُهُ أَلْوانُها زاهِيَةٌ وأَشْكالُها غَرِيْبَةٌ.



قد يَلْبَسُ شَعْرًا مستعاراً بألوانٍ غريبةٍ. أو
يَلْبَسُ حِذَاءً ضخمًا يبدو بداخلِهِ قِزْمًا صغيرًا.



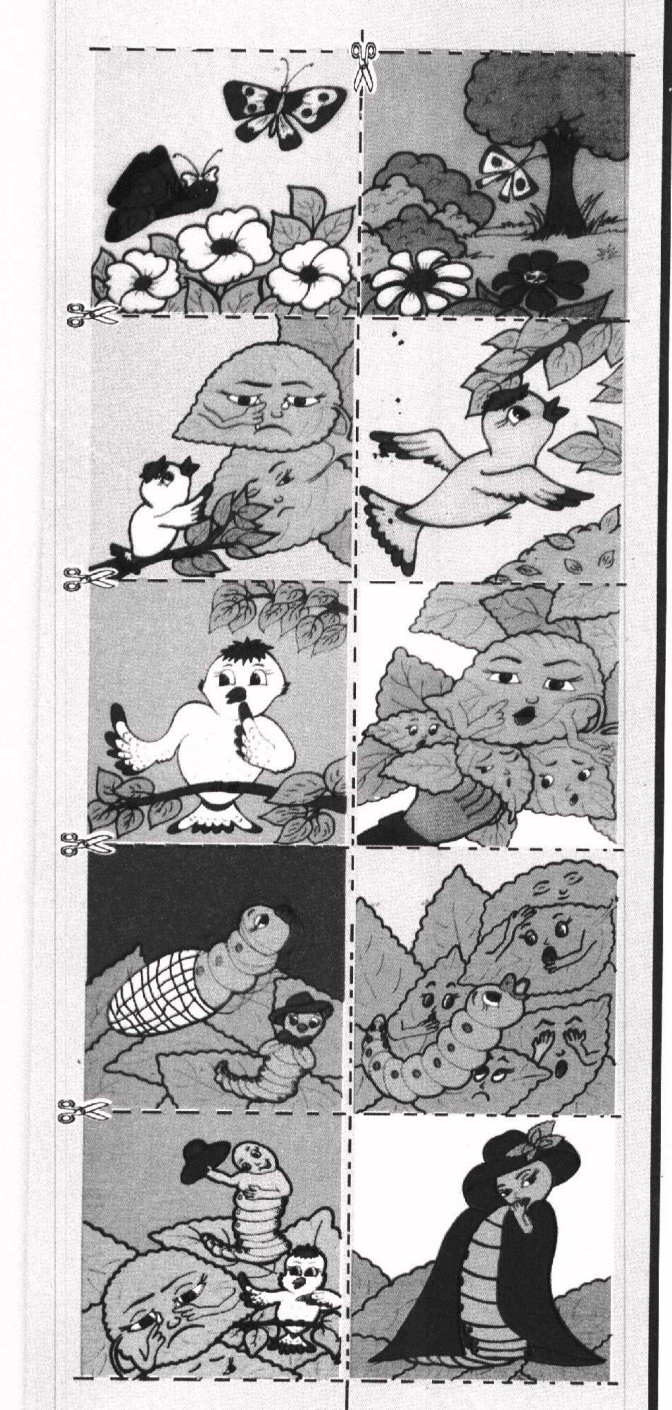
يُؤَدِّى بعضَ الألعابِ المُسَلِّيَةِ أو الحركَاتِ

المضحكةِ .



قد يكون حزيناً بداخلهِ . أومهمومًا . ولكنه

يؤدى عملَهُ جيِّدًا . ليُسْعِدَ غيرَهُ من الناس .



حكايات وألوان

٩

ورقة التوت الحزينة



قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد

تصميم وإخراج: علاء عجوة

ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

رقم الإيداع: ١٠٧٩٦ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي: I.S.B.N 977-6039-43-X

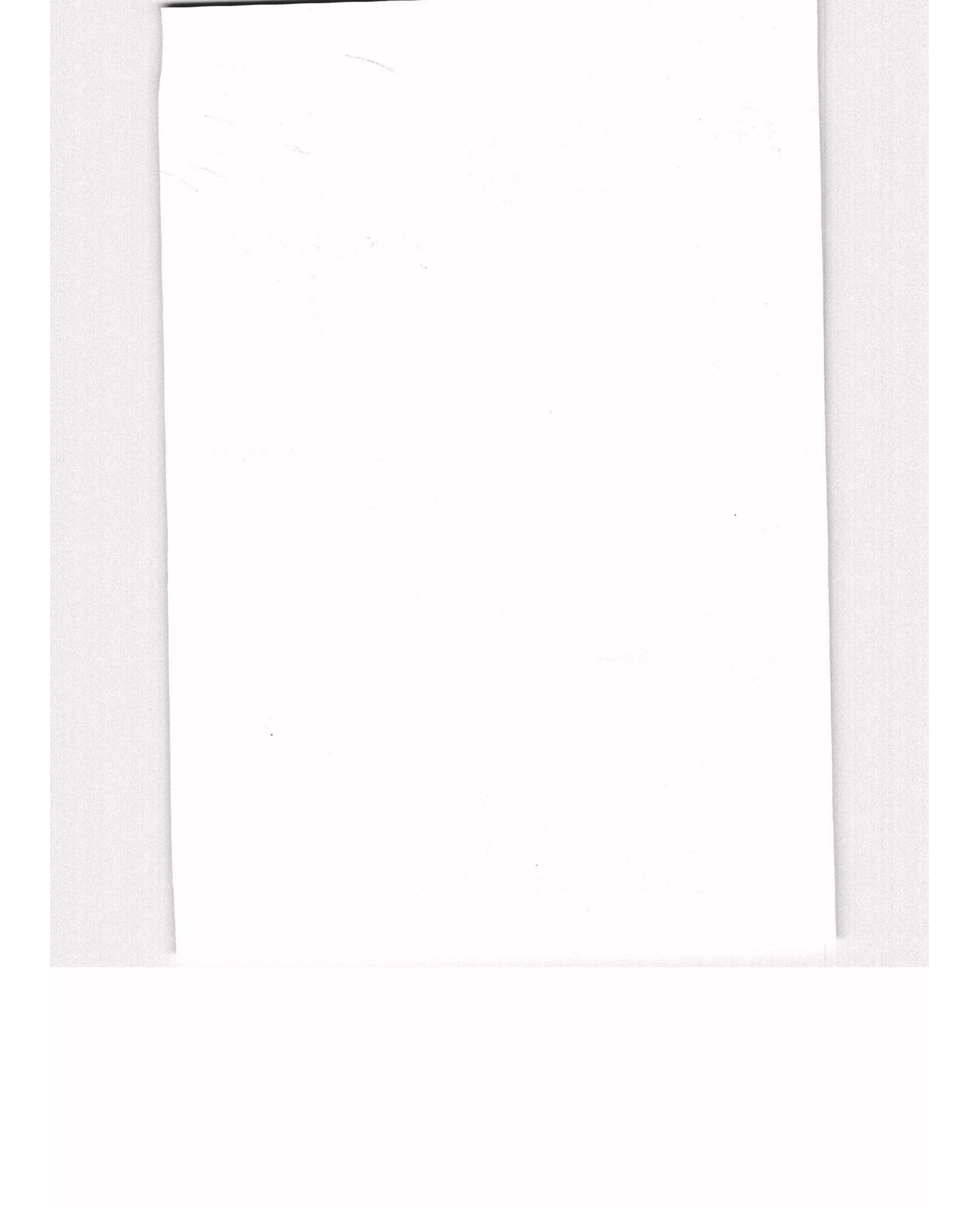
مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر

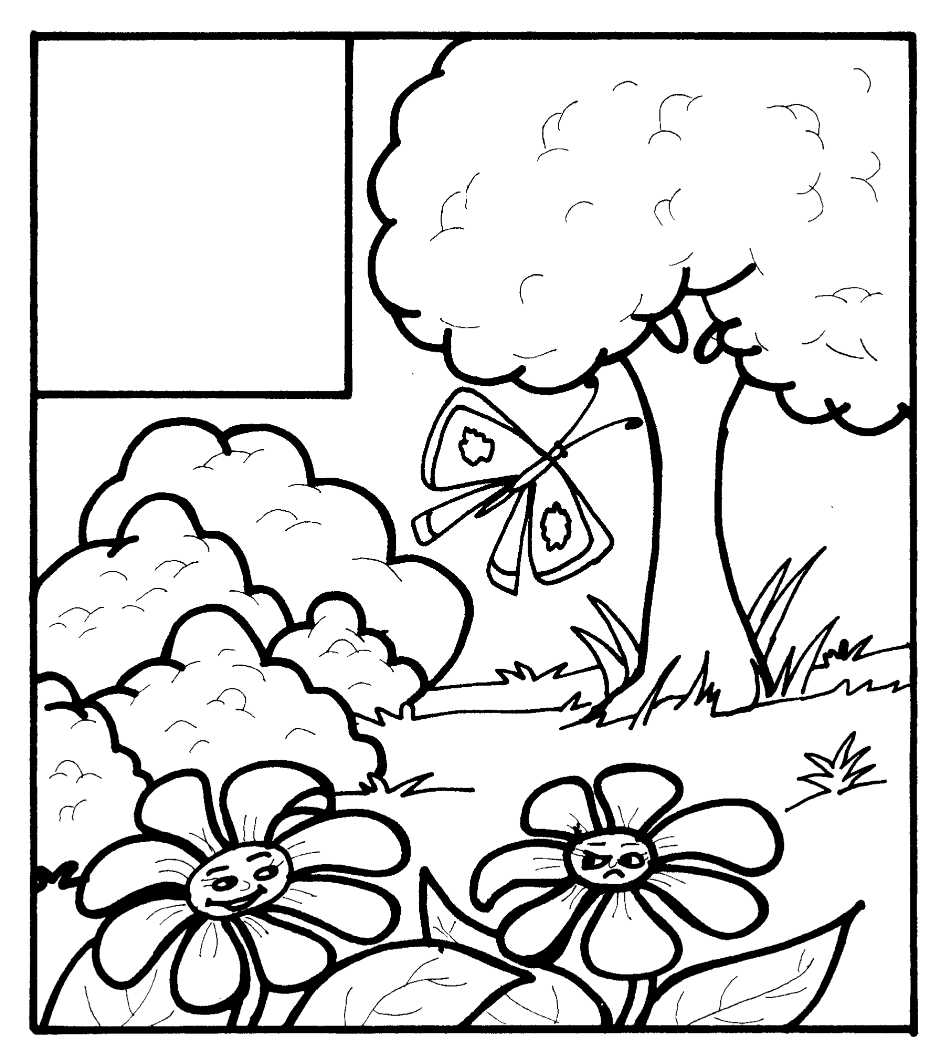
٠٥٠/٤٣١١٩١

يار للإعلام العربى

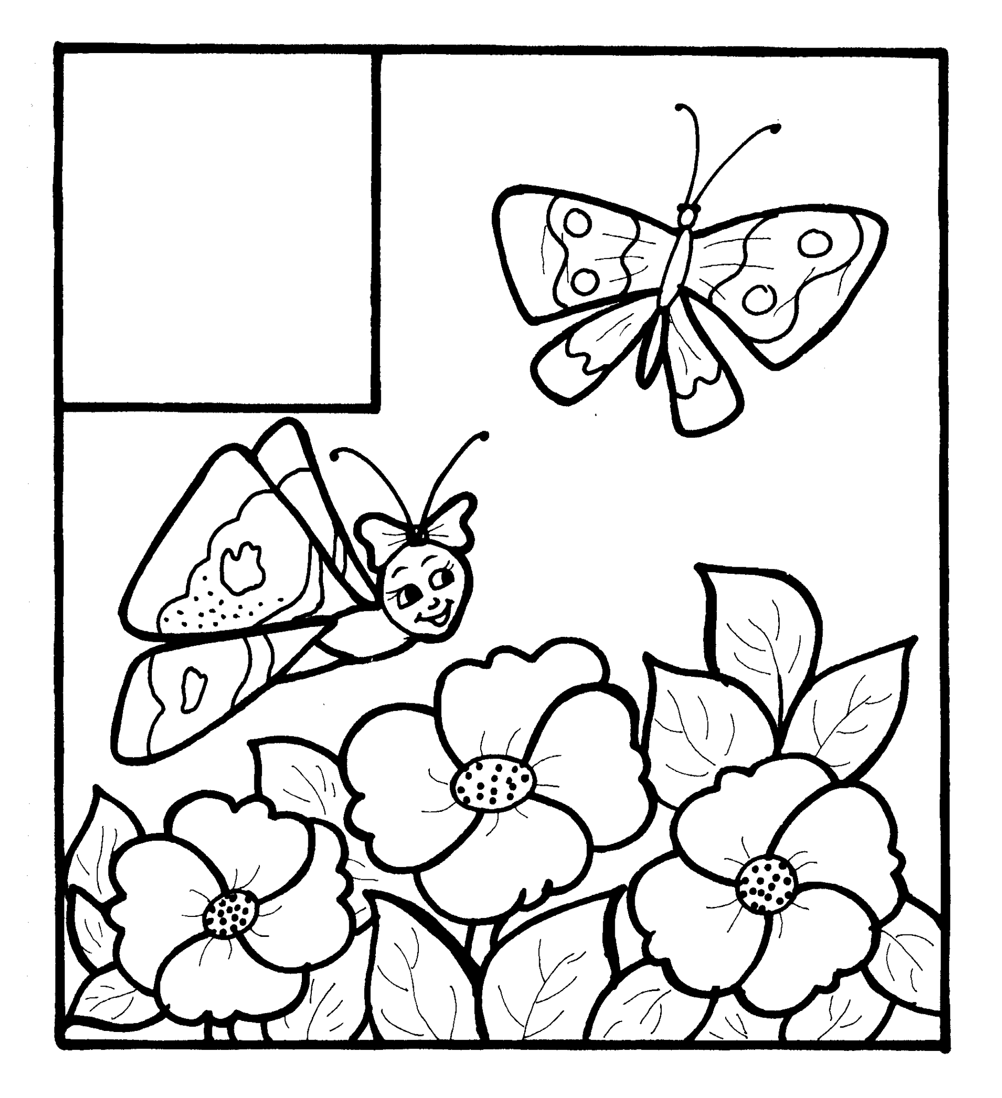
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله

أمام كلية الآداب





بَدَأَ فَصْلُ الرَّبِيْعِ . . فَاخْضَرَّتِ الأشجارُ . . وتَفَتَّحتْ الزهورُ . . والكُلُّ سَعيدٌ فَرْحَانْ . الفَرَاشَاتُ والطيورُ . . والعُصْفُورُ الصغيرْ . .



فَرِحَتْ الفراشاتُ بالزهورِ الجميلةِ. . وراحتْ تَنتقلُ

من زَهْرةٍ إلى زهرة.



أما العُصْفُورُ الصغيرُ .. فكَانَ يَطِيرُ وهو فَرْحَانٌ..

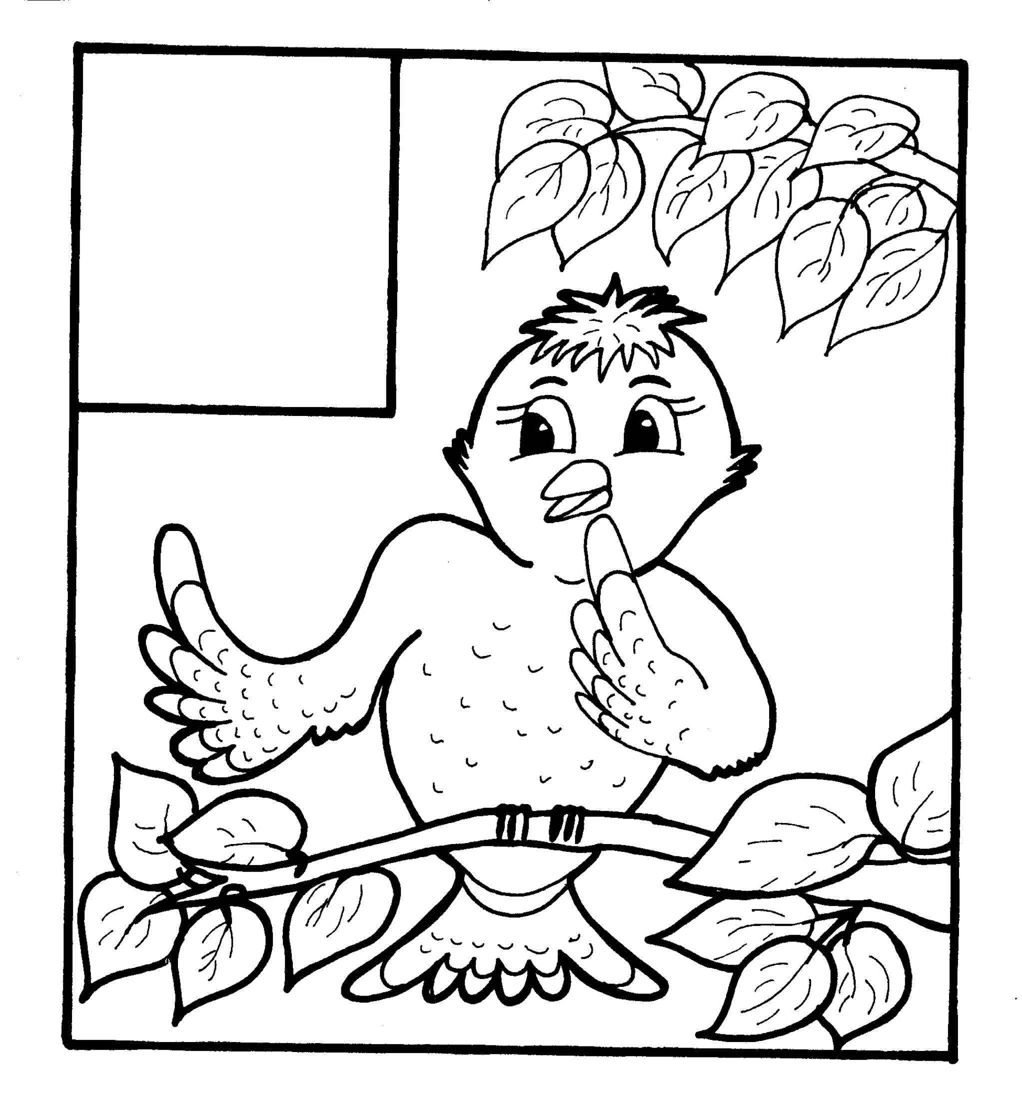
ويتنَقّل بين الأشجارِ فى خِفَّةٍ ونَشَاطْ.



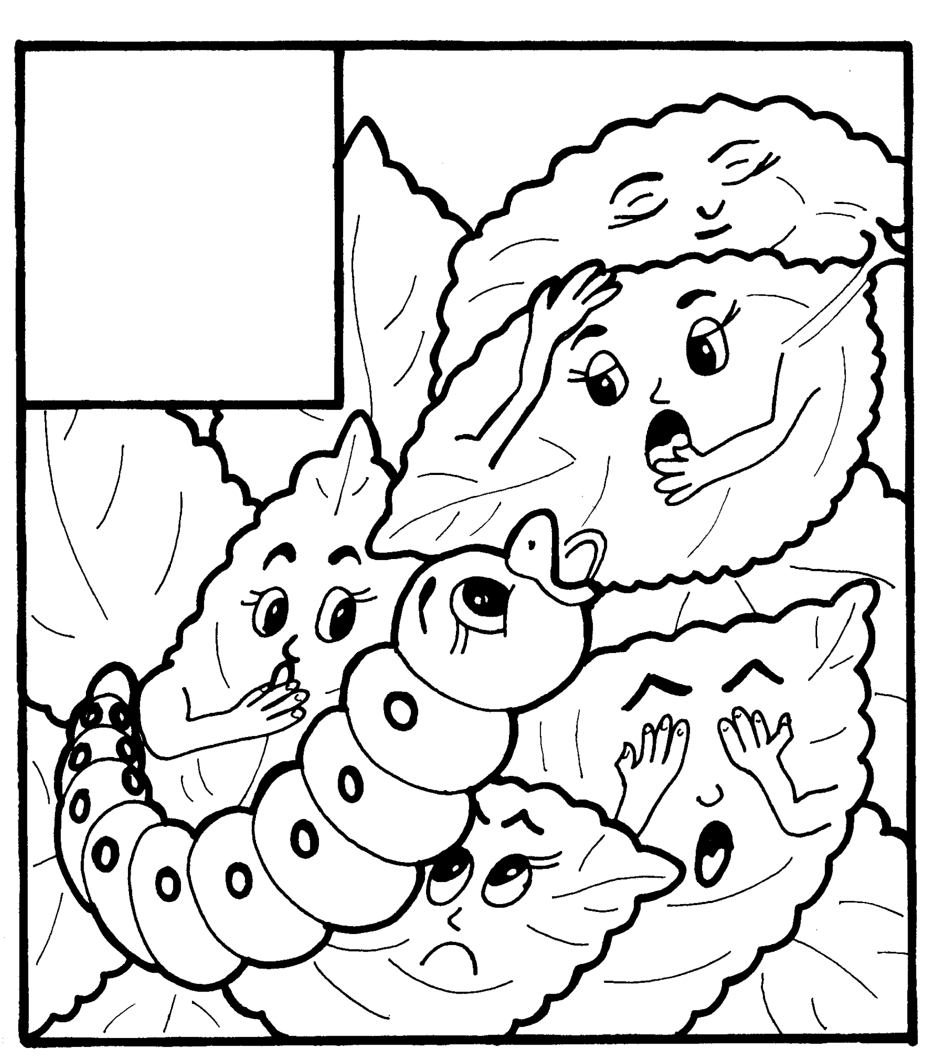
وَقَفَ العصفورُ على فَرْعِ شَجَرَةٍ.. رأى ورقَةَ شجرٍ حَزِينةً فَسَأَلَها: لماذا أنتِ حَزِينةٌ والكُلُّ فرحانُ وسَعِيدْ؟



رَدَّتْ وَرَقَةُ الشَّجَرةِ وقالَتْ: أنا ورَقَةُ تُوتٍ.. بَعْدَ وقتٍ قصيرٍ.. سيأتِي مَنْ يَقْطِفُنِي ويأخُذُنِي أنا وكثيرًا من أَخَوَاتِي الورَقَاتْ.



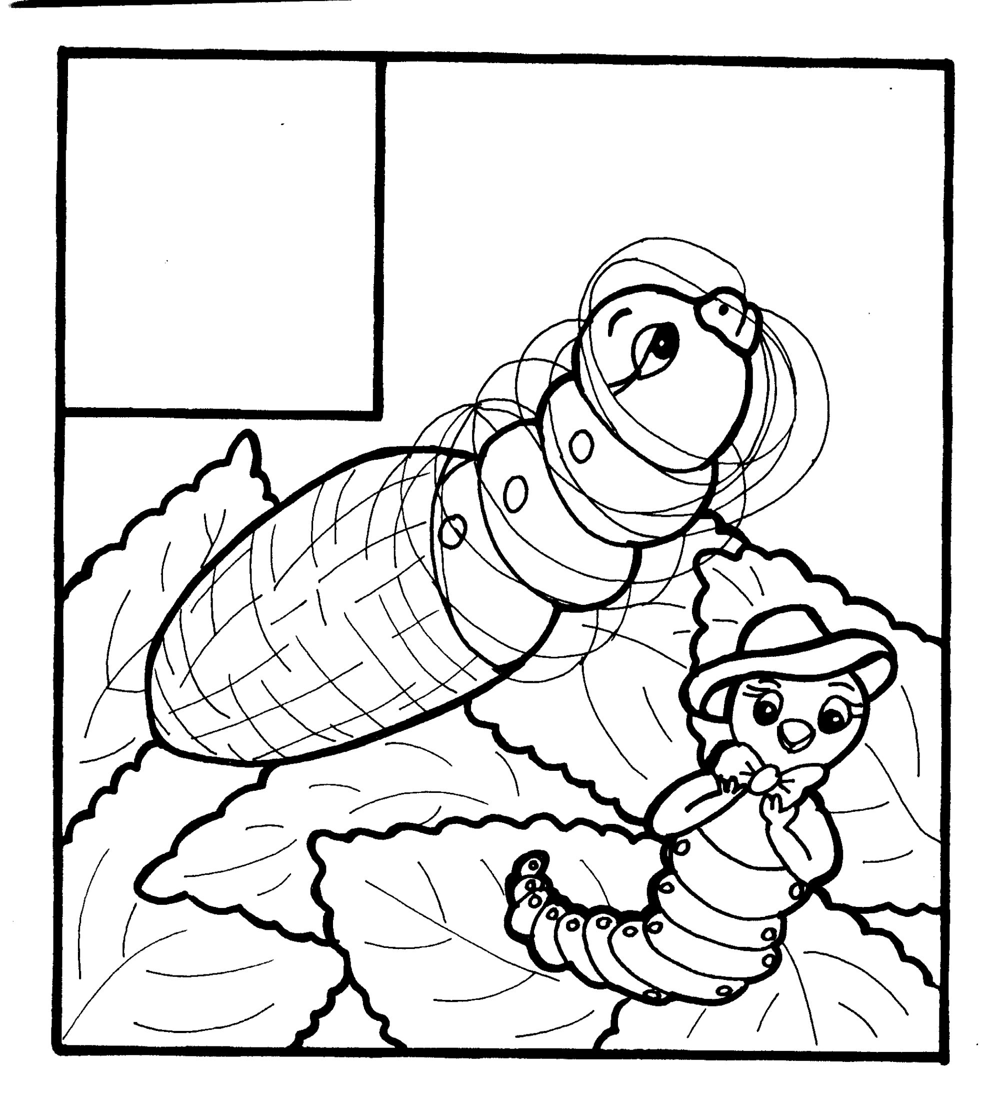
تَعَجَّبَ العُصْفُورُ الصغيرُ وسألَ: ولماذا يَقْطِفُكِ أنتِ وأَخَواتِكِ، ويَتْرُكُ غَيْرَكِ من أوراقِ الأشَجارِ المُجَاوِرَةِ؟



رَدَّتْ ورقةُ التُّوتِ: أَلاَ تعرِفُ أَنَّ دُودَ القزّ يتَغَذَّى

على أوراقِ أشجارِ التُّوتِ؟

العصفورُ: وما هو دُودُ القَز؟



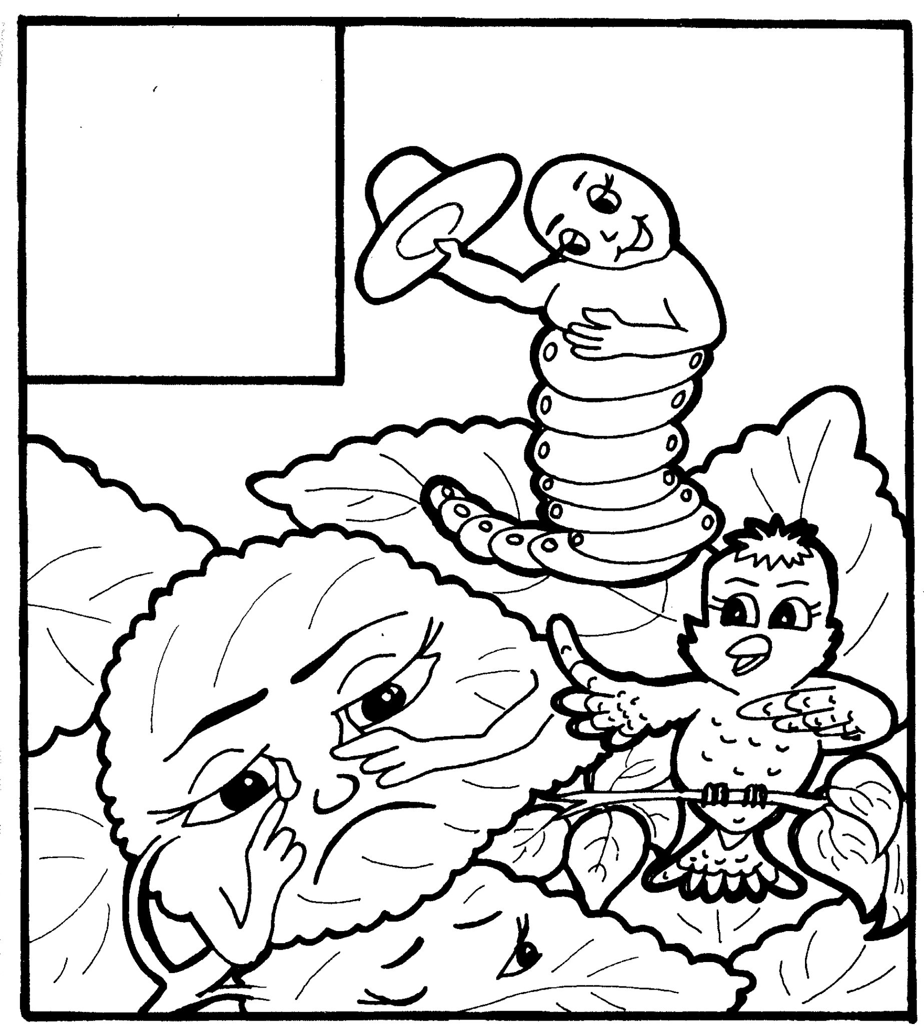
ورقةُ التوتِ: دوُدُ القَزِّ من الَديدانِ المُفِيدَةِ للإنْسانِ،

لأَنَّهُ يُنْتِجُ الحَرِيَر الطَّبْيِعىَّ.



العصفورُ: وماذا يَفْعَلُ الانسانُ بالحريرِ؟

ورقةُ التوتِ: يَصْنَعُ منهِ أقمشَةً حريريةً وَمن الأقمشة يَصْنَعُ الملابسَ التى يَلْبسُها.



العصفورُ: مَعْنَى هذا. .أَنَّهُ، حَتَّى تَسْتَمِرَّ حياةُ دودةِ القزِّ وتُنْتِجَ الحريرَ فَلابُدَّ لها من أن تتَغَذَّى على وَرَقِ التُّوتِ. . إذَنْ فَعَلَيْكِ أَنْ تَفْرَحِي ولا تَحْزَنِي أبدًا لأَنَّكِ مُهِمَّةٌ جِدًا للإنسانِ، ولِحَيَاةِ دُودة القَزْ.



حكايات وألوان

١٠

التفاحه وقشرة الموز

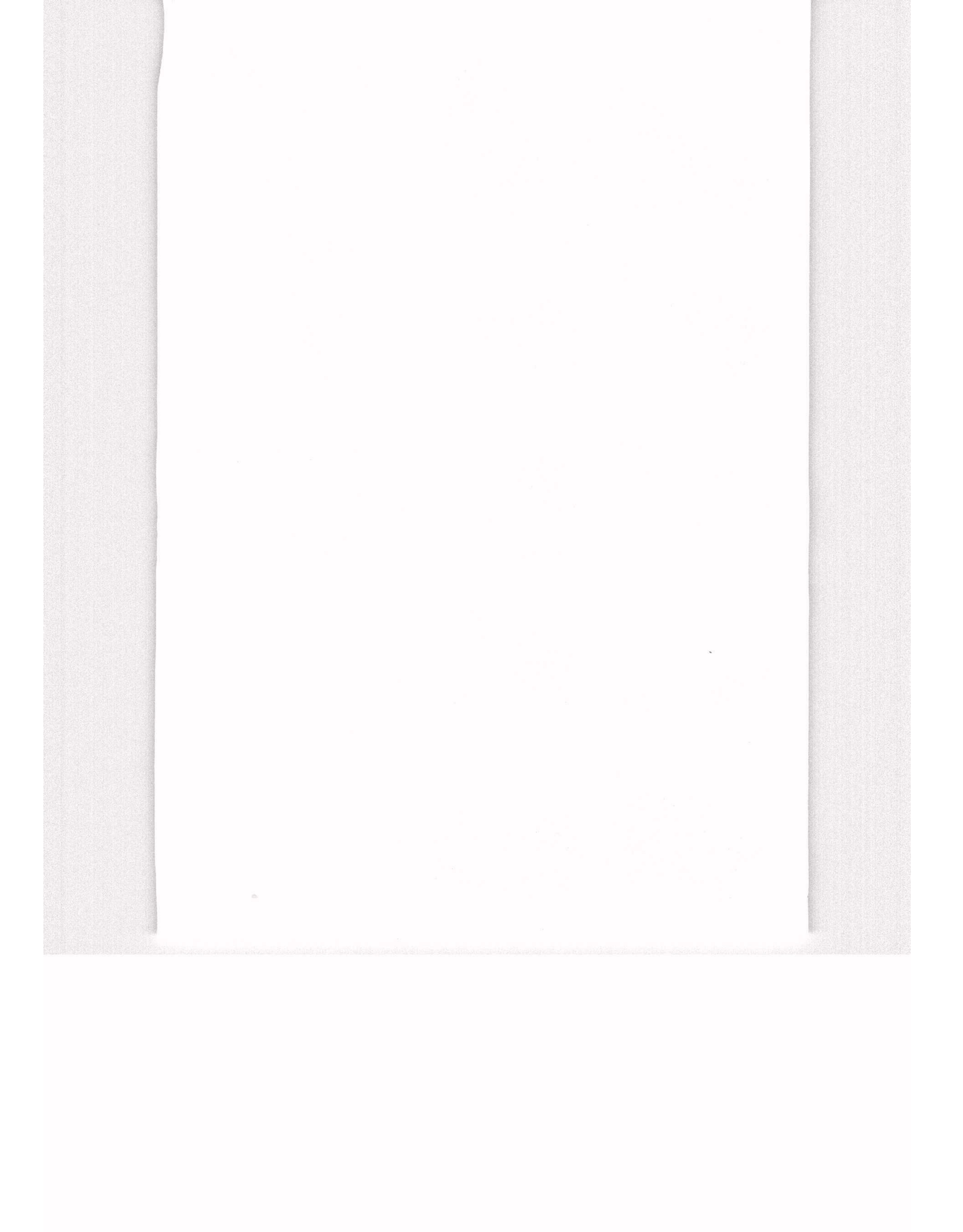


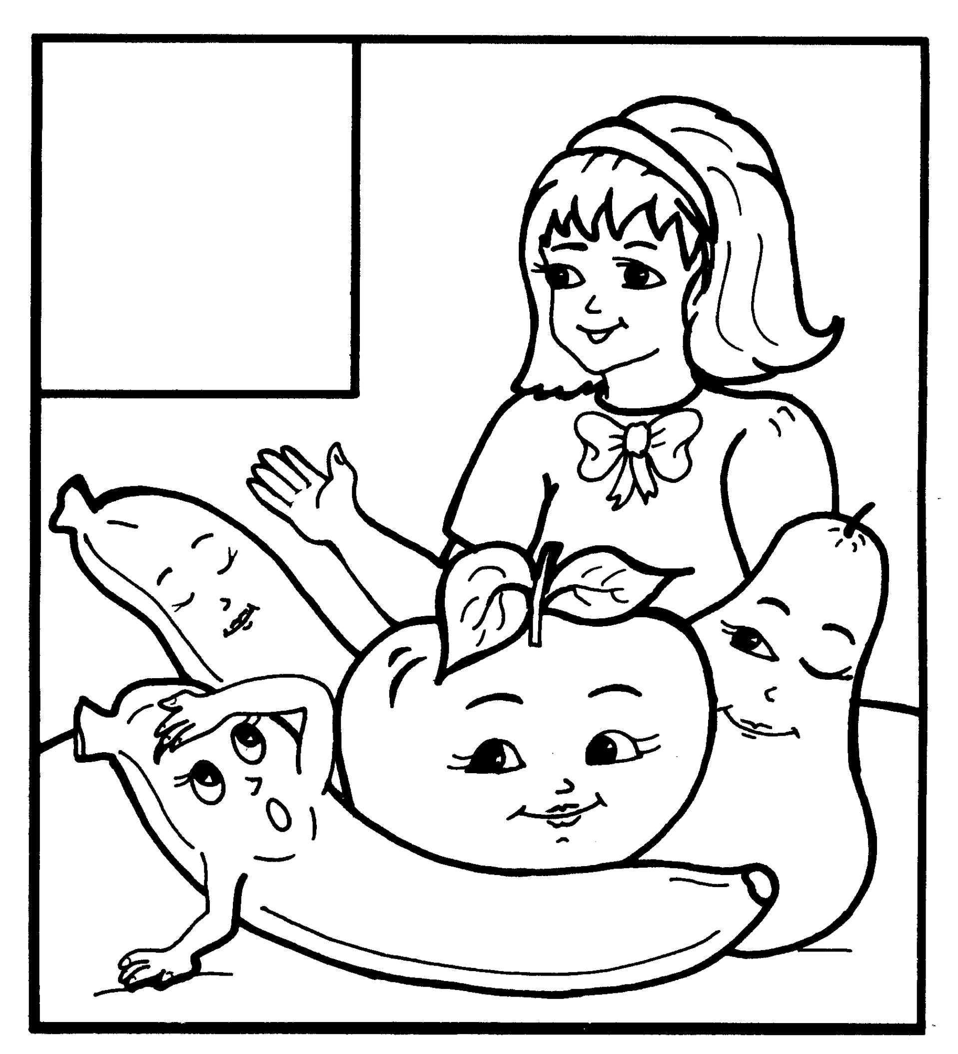
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد
تصميم واخراج: علاء عجوة
ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧
ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

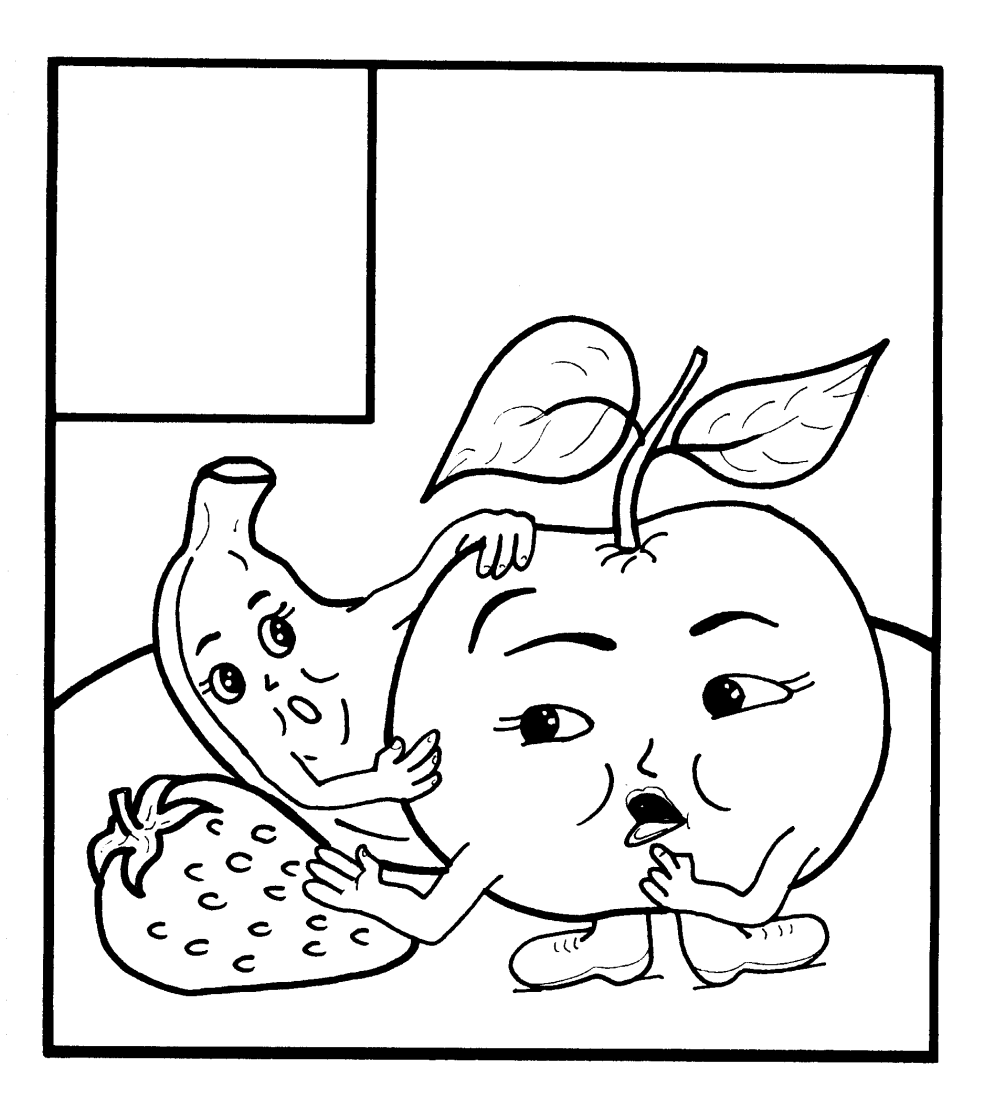
رقم الإيداع: ١٠٨٠٢ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولى: I.S.B.N 977-6039-48-0

مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر
٠٥٠ / ٤٣١١٩١
يـار للإعلام العربى
المنصورة ٣٠ شارع الشهيد المعتز بالله
أمام كلية الآداب



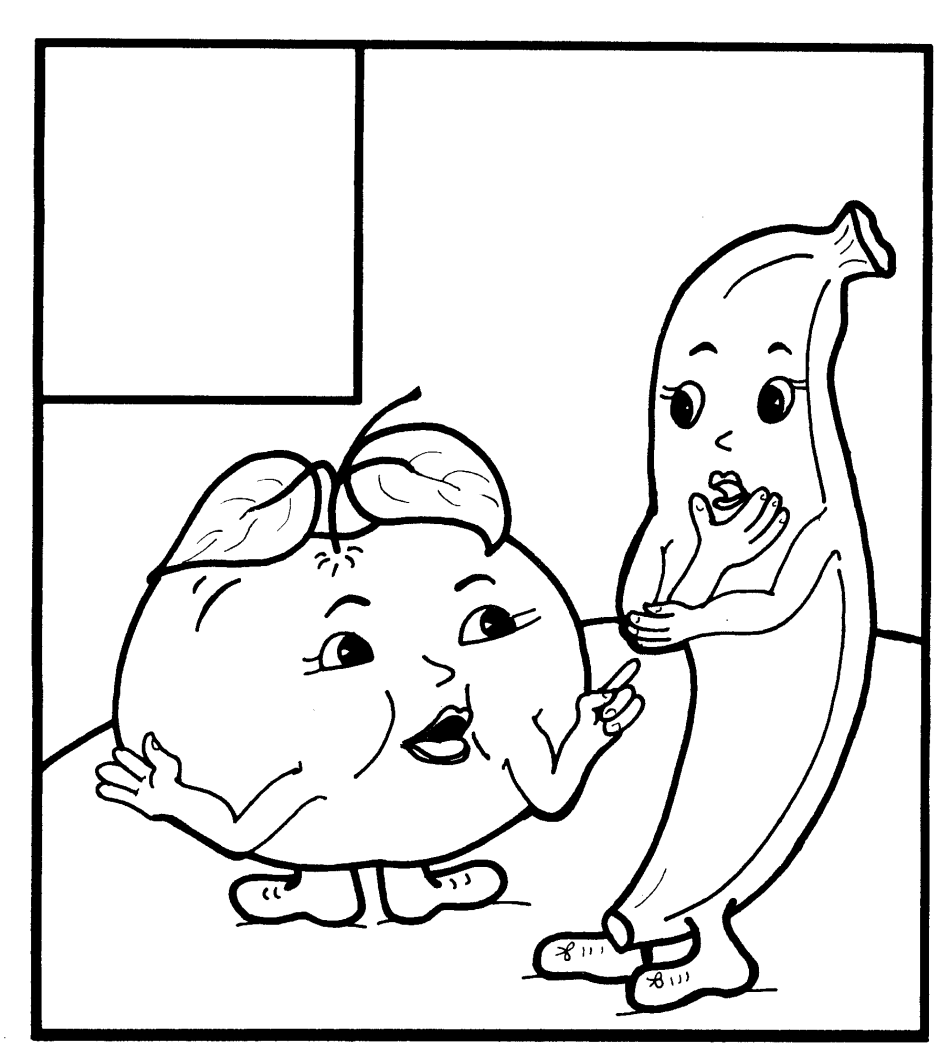


رأَتْ مَوْزَةُ «سُعادٍ» وهى تَمُدُّ يدَها لِتَأْخُذَ ثَمَرَةَ فاكهةٍ لتأكُلَها.. خـافَتْ المَوْزَةُ، واختبأتْ خَلْفَ التُّفَّاحَةِ.

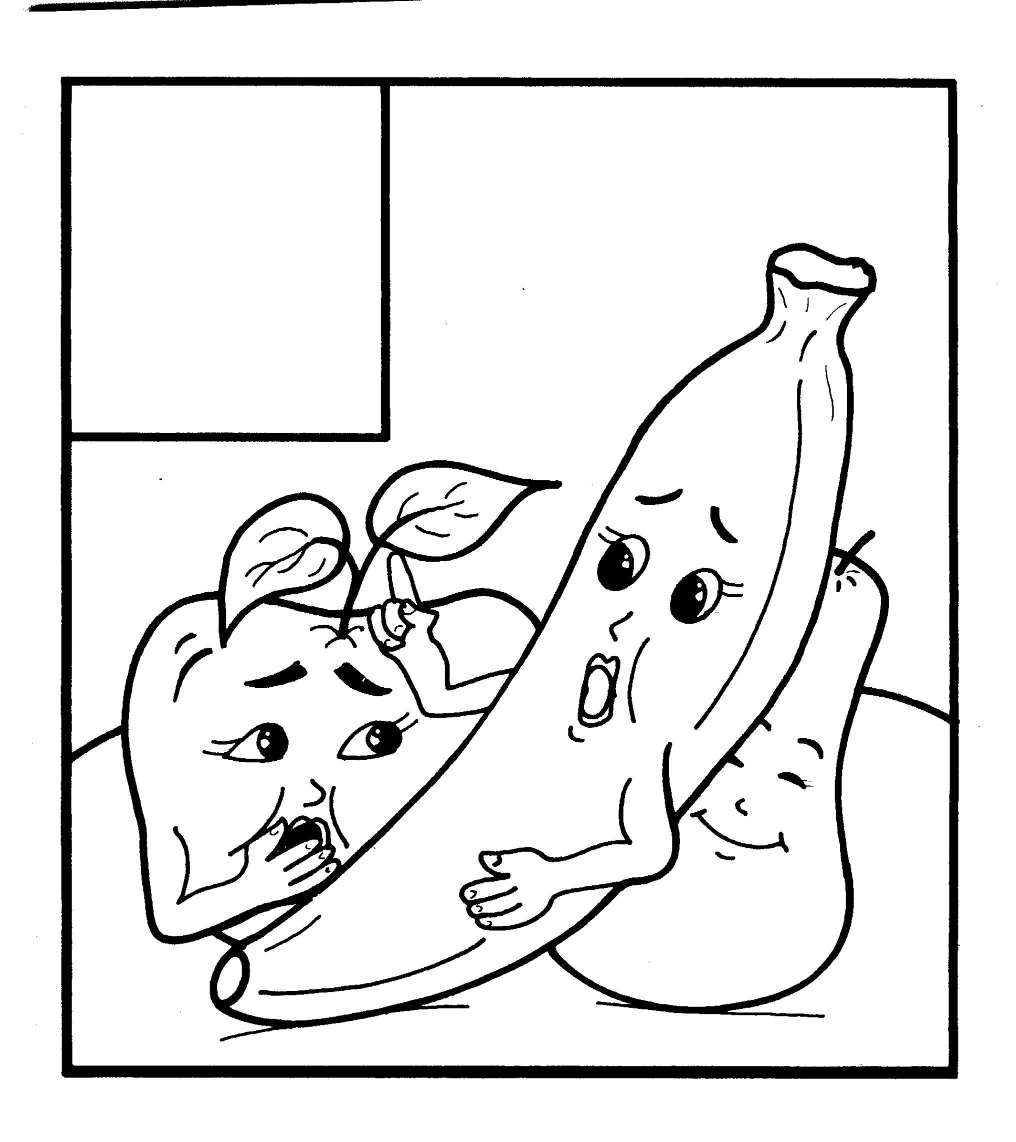


قالت التفاحةُ: ماذا حَدَثَ يا مَوْزَةُ؟

موزة: سعادُ تُحِبُّ المَوْزَ.. وستأخذُنِي وتأكُلُنِي.



تفاحةُ: هذا طَبيعِيٌّ.. فالإنسانُ يُحِبُنا ويُحبُّ كُلَّ أنواعِ الفاكهةِ.. لأننا نُغَذِّيهِ ونُمِدهُ بالفِيتْامينات. ونَحْمِي جِسْمَهُ من الأَمْرَاضِ.



موزةُ: أَعْرِفُ هذا. ولكِنْ. «سعادُ» تأكُلُني ثم تُلْقِي بِقِشْرَتِي من النافذَةِ.. وتُعَرِّض الناسَ للخطَرِ.



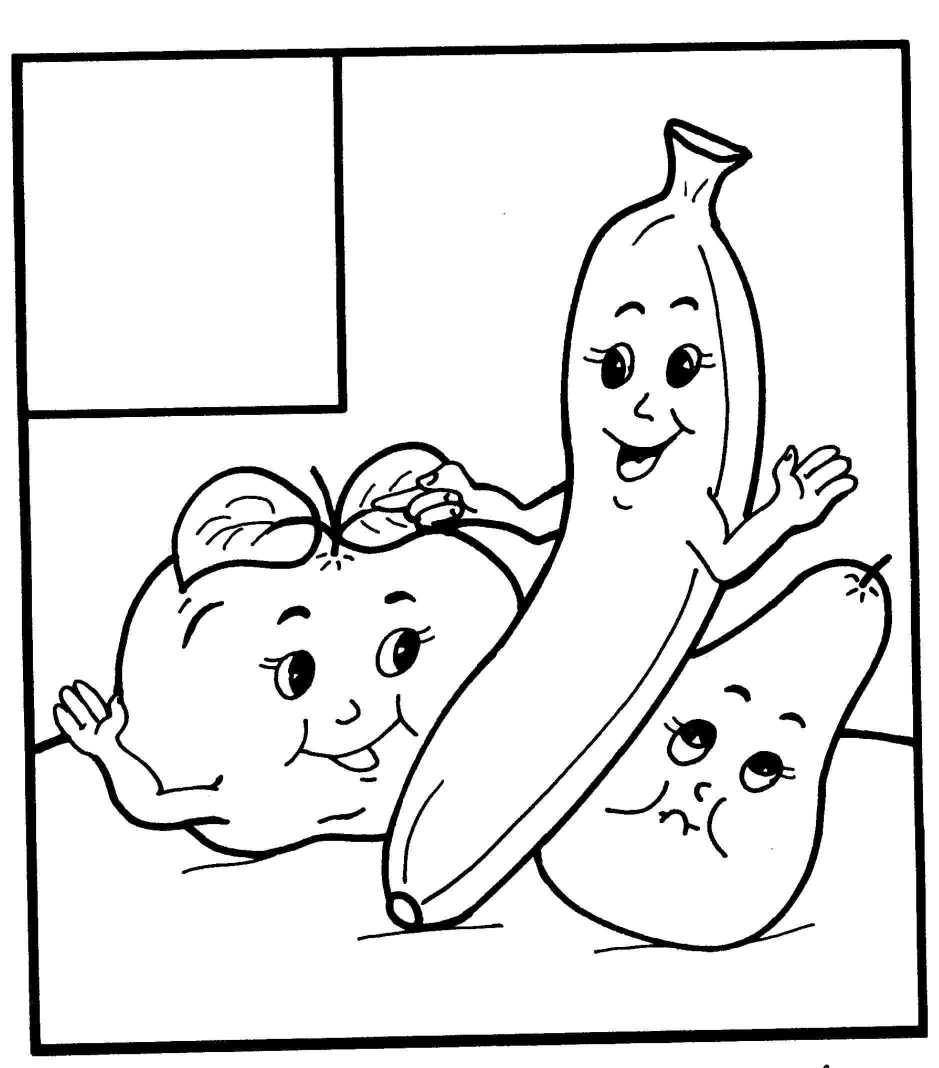
ضَحِكَتْ تفاحةُ وقالت: قشرةُ مَوْزٍ تُعَرِّض الناسَ للخطَرَ؟!!.

موزة: طَبْعًا. . انظُرِى. . هذه سعادُ تأكُلُ أُختِى الموزَةَ. . وتُلْقِى بالقشرةِ من النافذةِ. . واستَمِعِى الآنَ.



بَعْدَ قَلِيْلٍ: سَمِعَتْ موزةُ وتفاحةُ صَوْتَ صُرَاخٍ.

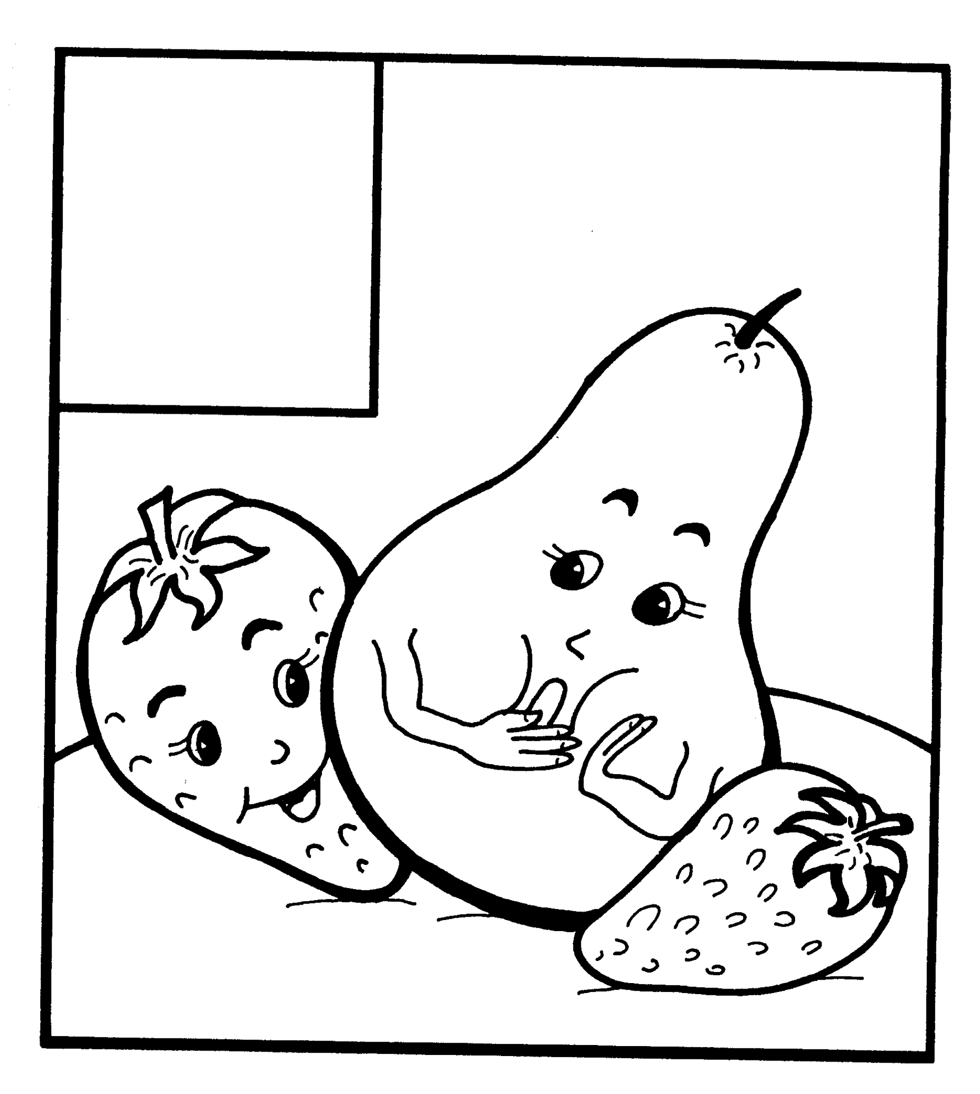
موزة: آهٍ.. كما تَوَقعْتُ.. إنه صوتُ إنسانٍ لقد وَقَعَ بسببِ قشرةِ الموزِ.. ورُبَّما كُسِرَتْ ساقُهُ!؟



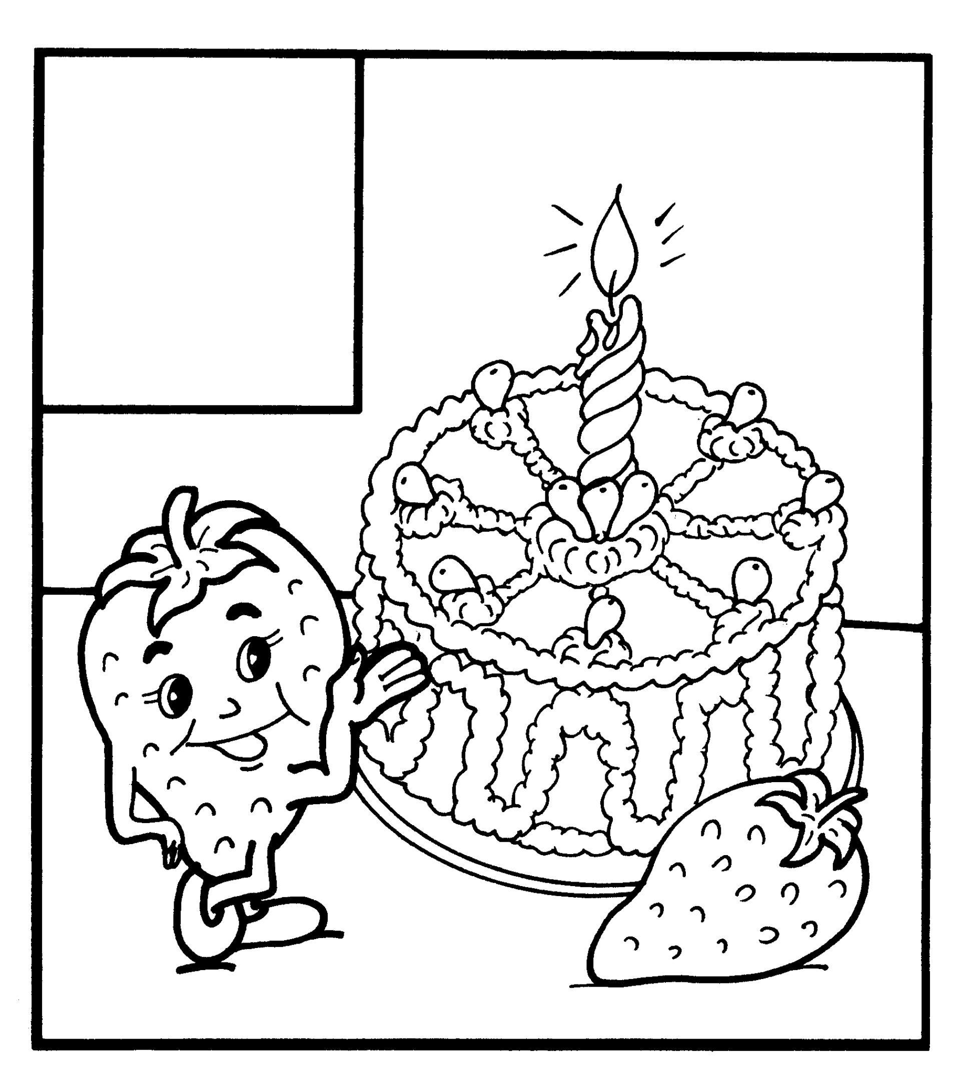
تفاحةُ: الحمدُ للهِ . . أنا لستُ موزةً.

موزةُ: ولكنَّكِ تَفاحةٌ، والإنسانُ يُحِبُّ التُّفَّاحَ وسَوْفَ يأكُلُكِ أنتِ كَذَلكَ بَعْدَ قليلٍ.

تفاحة: إن الإنسانَ يأكلُ كُلَّ الفوَاكِهِ.

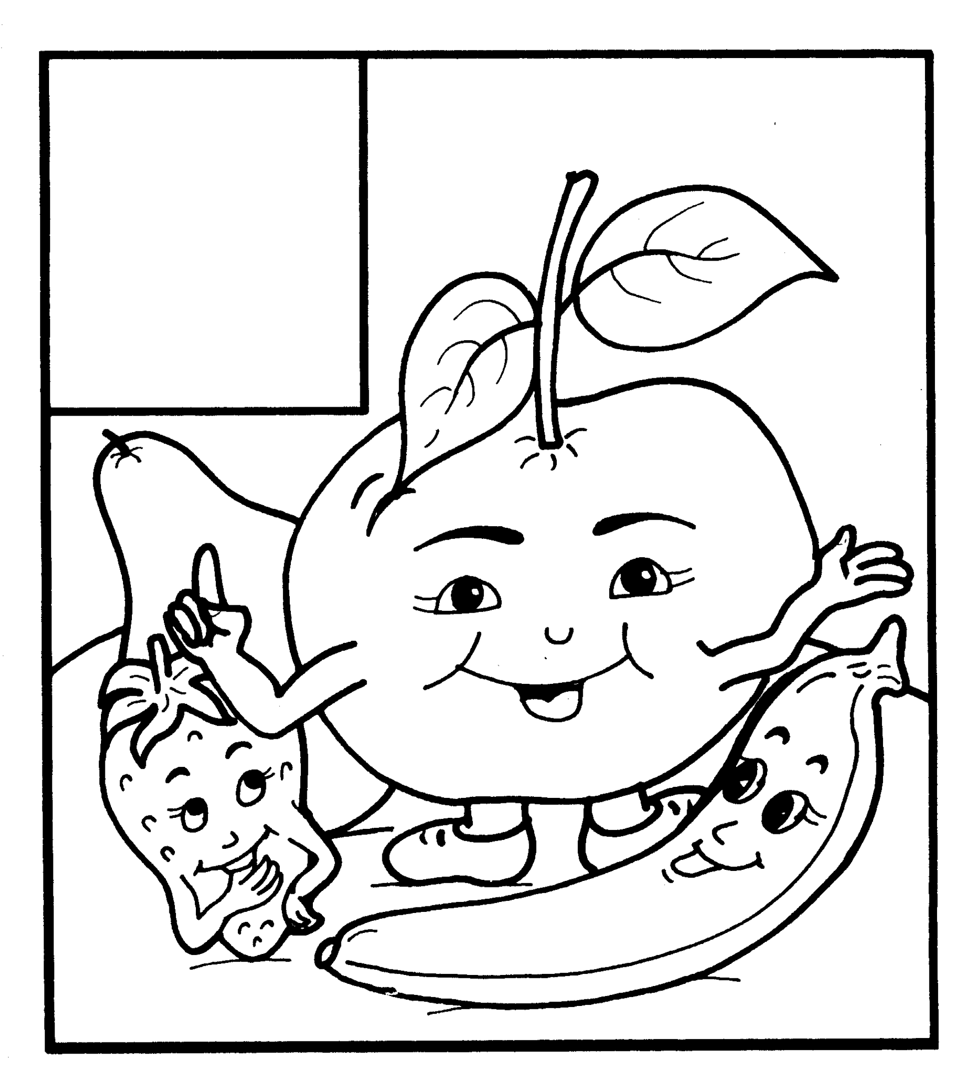


نَظَرَتِ الجَوَافَةُ فى خَوْفٍ ثم قالت: وأنا أيضًا سَتَأخُذُنى « سعادُ» بعد قليلٍ.. لتأكُلَنى أو تَصْنَعَ مِنى عَصِيرًا لذِيذًا.

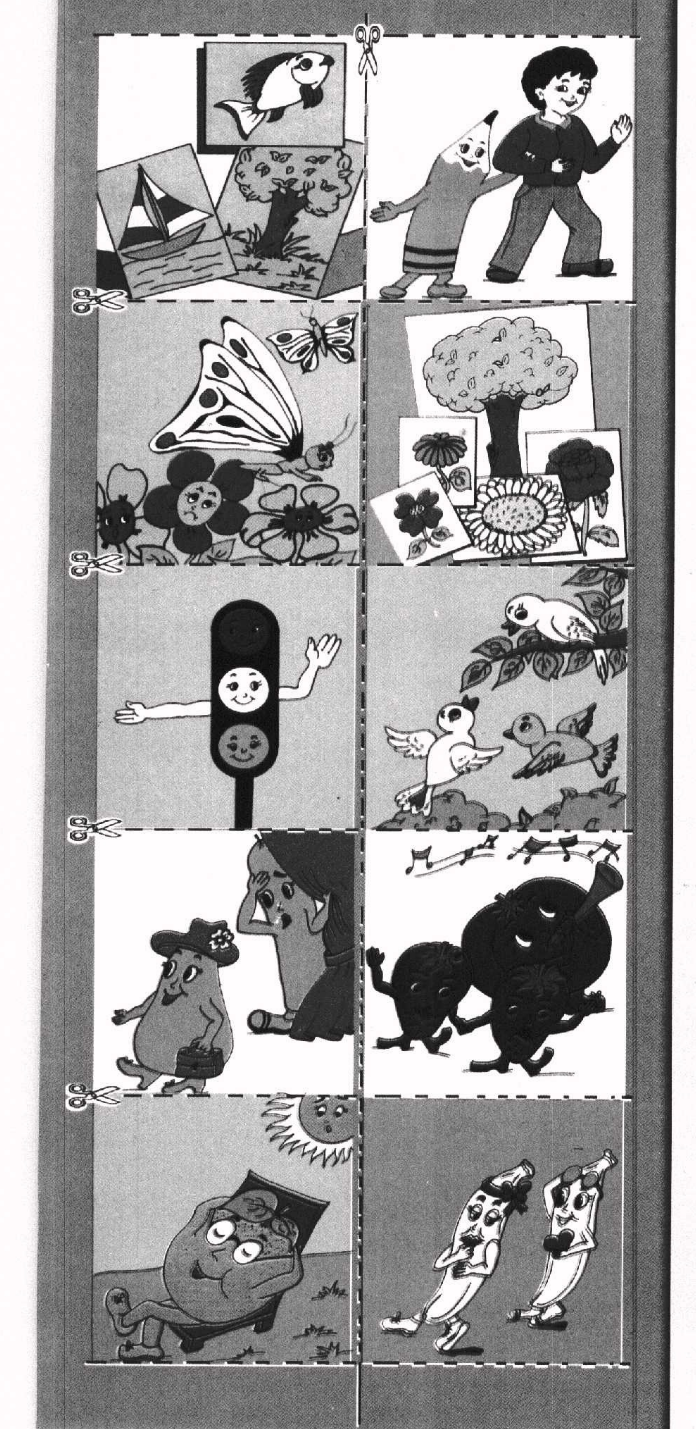


وهنا قالت الفرَاولةُ: أمَّا أنا. . . قاطَعَتْها الجوافَةُ: إن الإنسانَ يُحبُّك. . وسَيأكُلُك.

قالت الفرَاولَةُ: ولكنه يَضَعُنى فَوْقَ التُّورْتَة. لأنَّ شكْلِىَ جميلٌ.



التفاحةُ: نحنُ دائماً هكذا.. إمَّا أن يأكُلَنَا الإنسانُ أو يَصْنَعَ منَّا أصنافاً أُخْرَى لذيذةً.. ولا يَجِبُ أَنْ نَخَافَ أو نَحْزَنَ؛ لأنَّ اللهَ سُبْحَانَهُ وتَعَالَى قَدْ خَلَقَنَا كَطَعَامٍ مُفِيْدٍ للإنسان. يأكُلُنَا ويَسْعَدُ بنِا.



حكايات وألوان

١١

ألوان



قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم

عزة محمد

تصميم واخراج

علاء عجوة

ت: ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

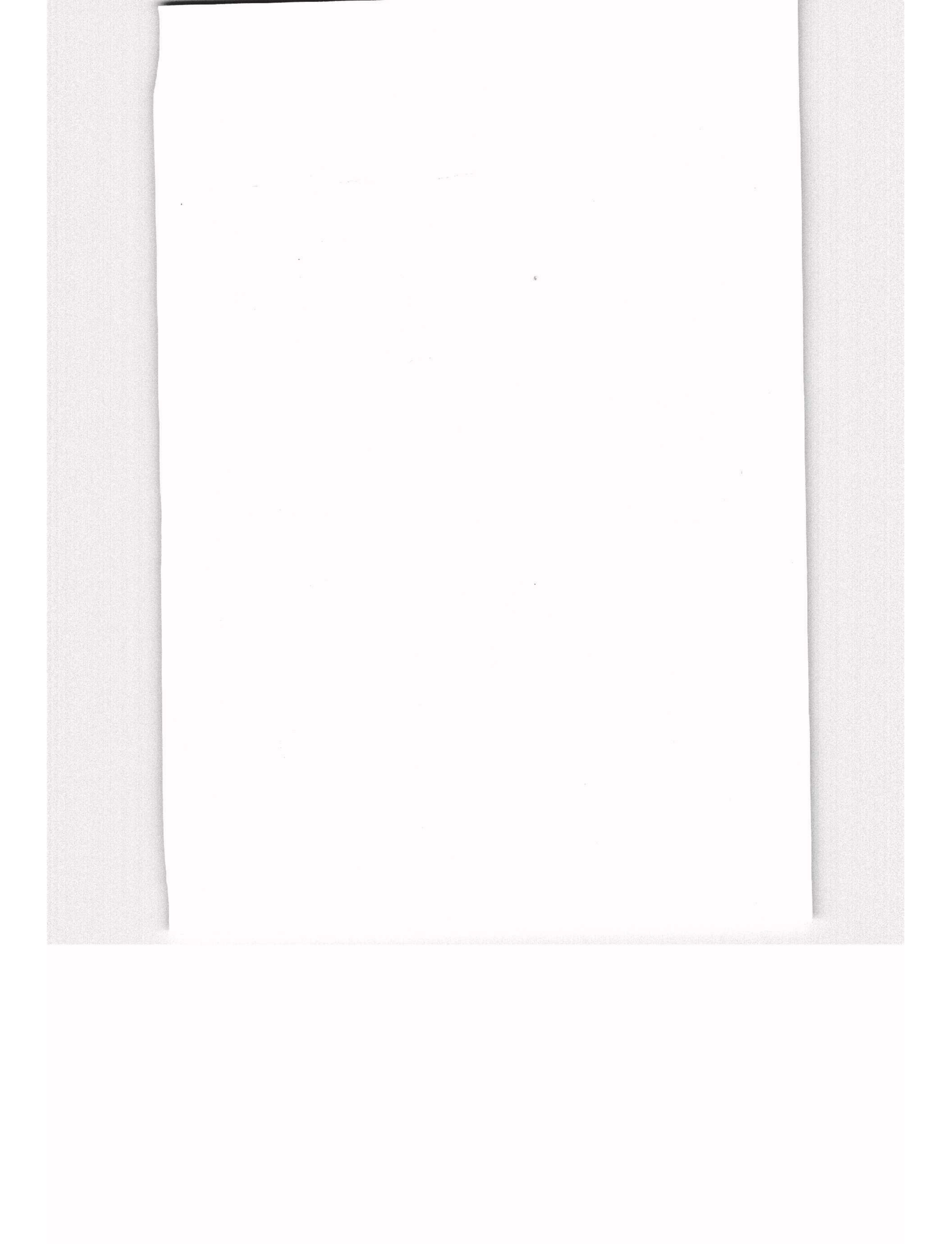
ت: ٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩

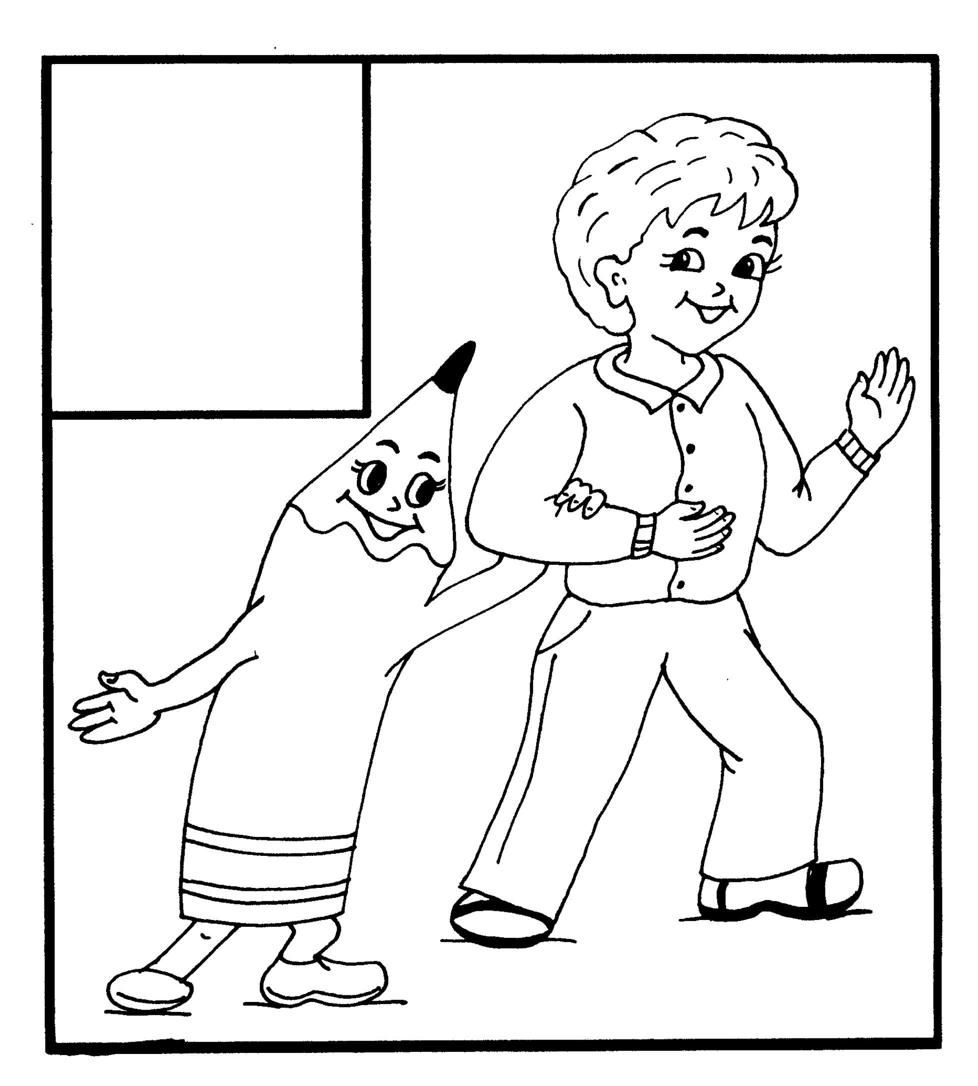
رقم الإيداع: ٢٠٠٣/٤٩٦١م

ترقيم الدولى: I.S.B.N: 977 - 366 - 003 - 6

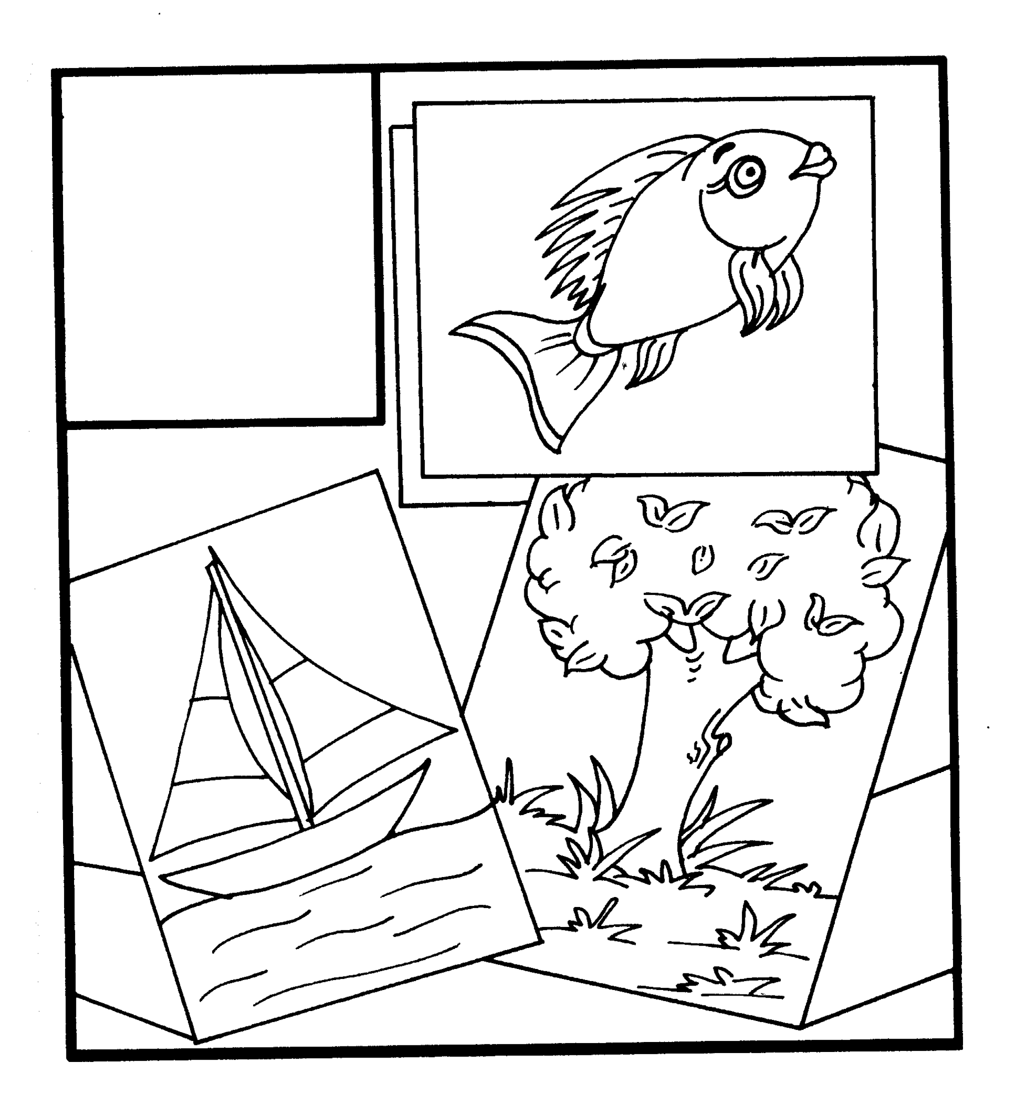
مطبعة جزيرة الورد - المنصورة - نوسا البحر

٠٥٠/٣٤١١٩١

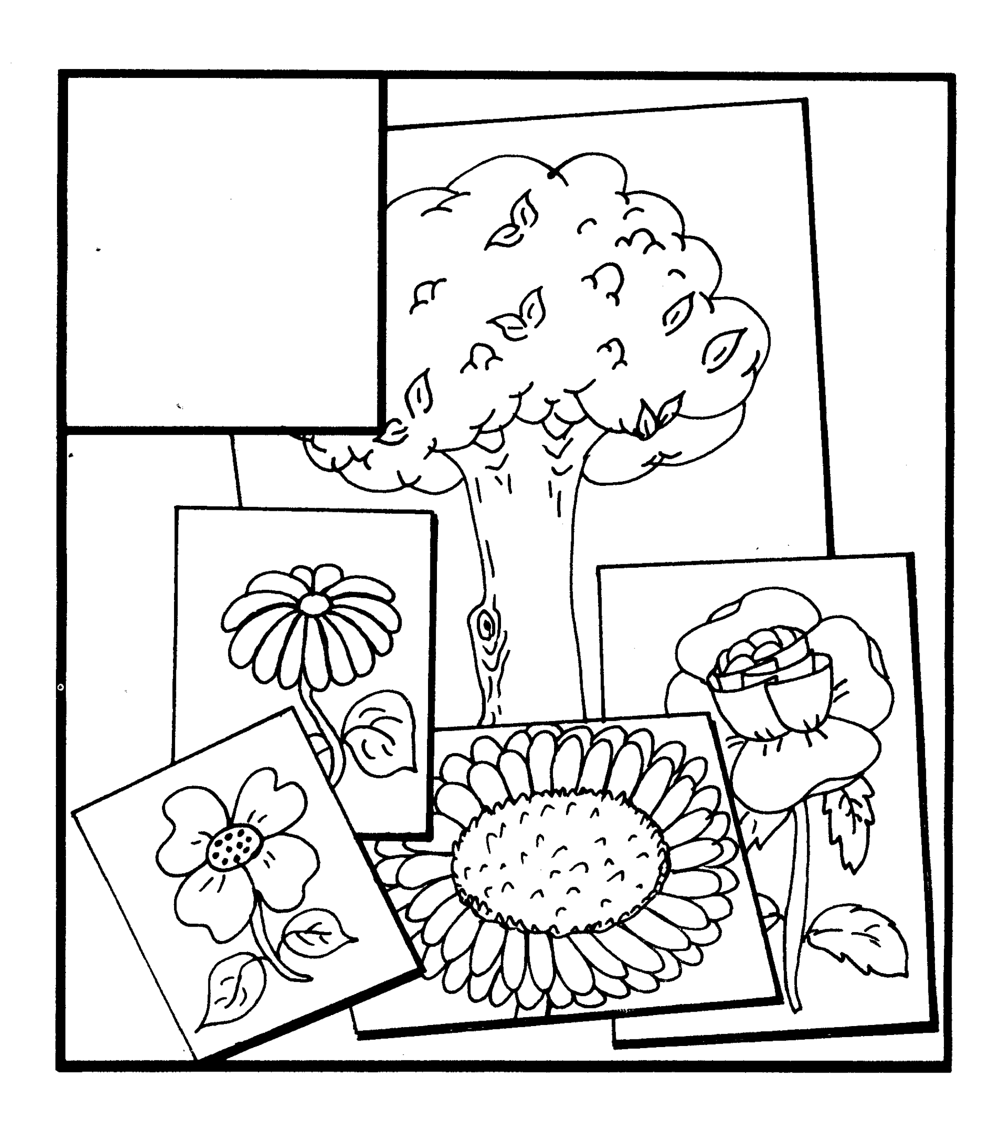




"سامحُ" طفلٌ لَطِيفٌ .. يُحِبُّ الرَّسْمَ .. وهو دائما يقولُ: أنا أُحِبُّ قَلمى و أُحِبُّ أَلْوَانيِ.

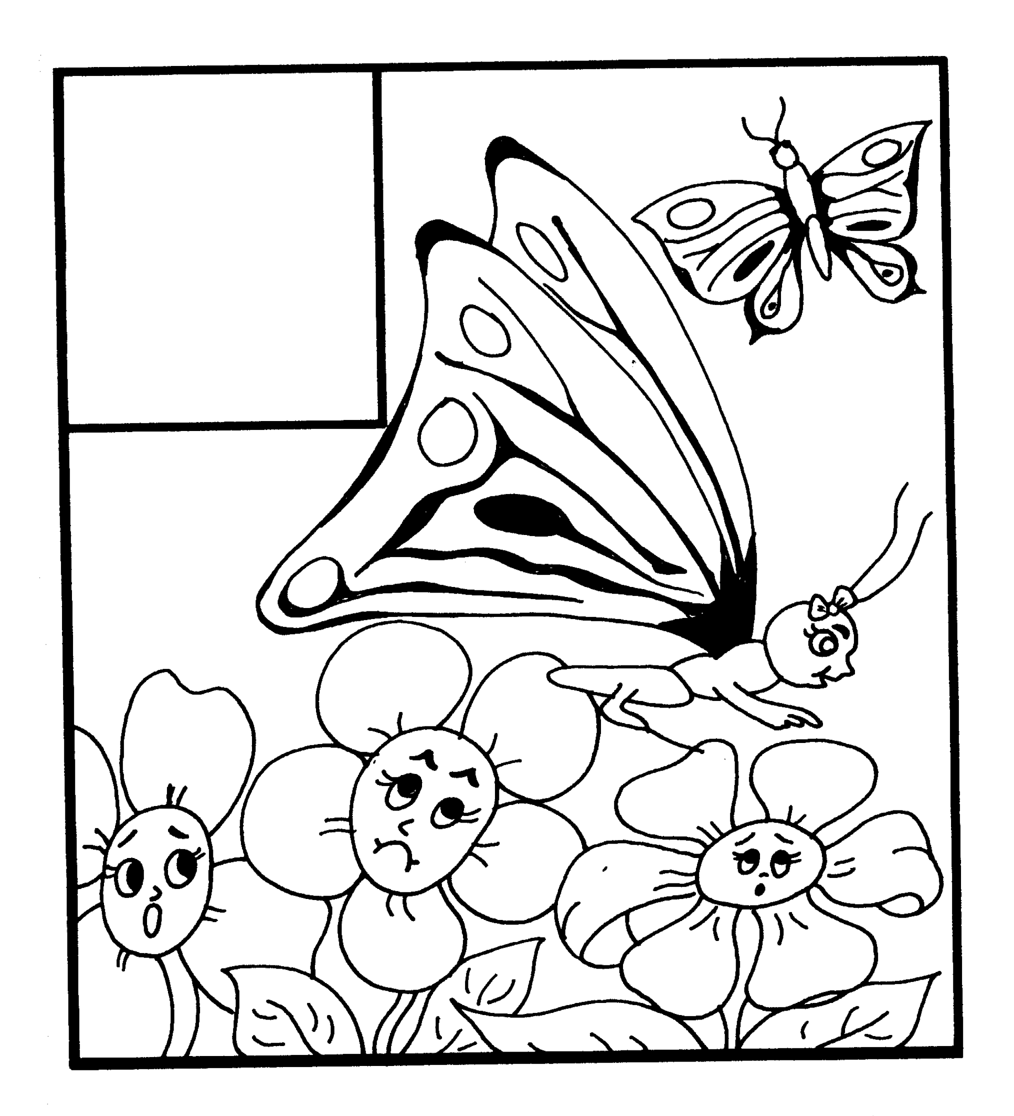


بِقَلَمِى أَرْسُمُ أشكالاً جميلةً .. أرسُمُ سَمَكَةً
أَرْسُمُ مَرْكَبًا .. وأَرْسُمُ شَجَرَةً.



أَرْسُمُ شَجَرَةً أوراقُها خَضْراءُ ..

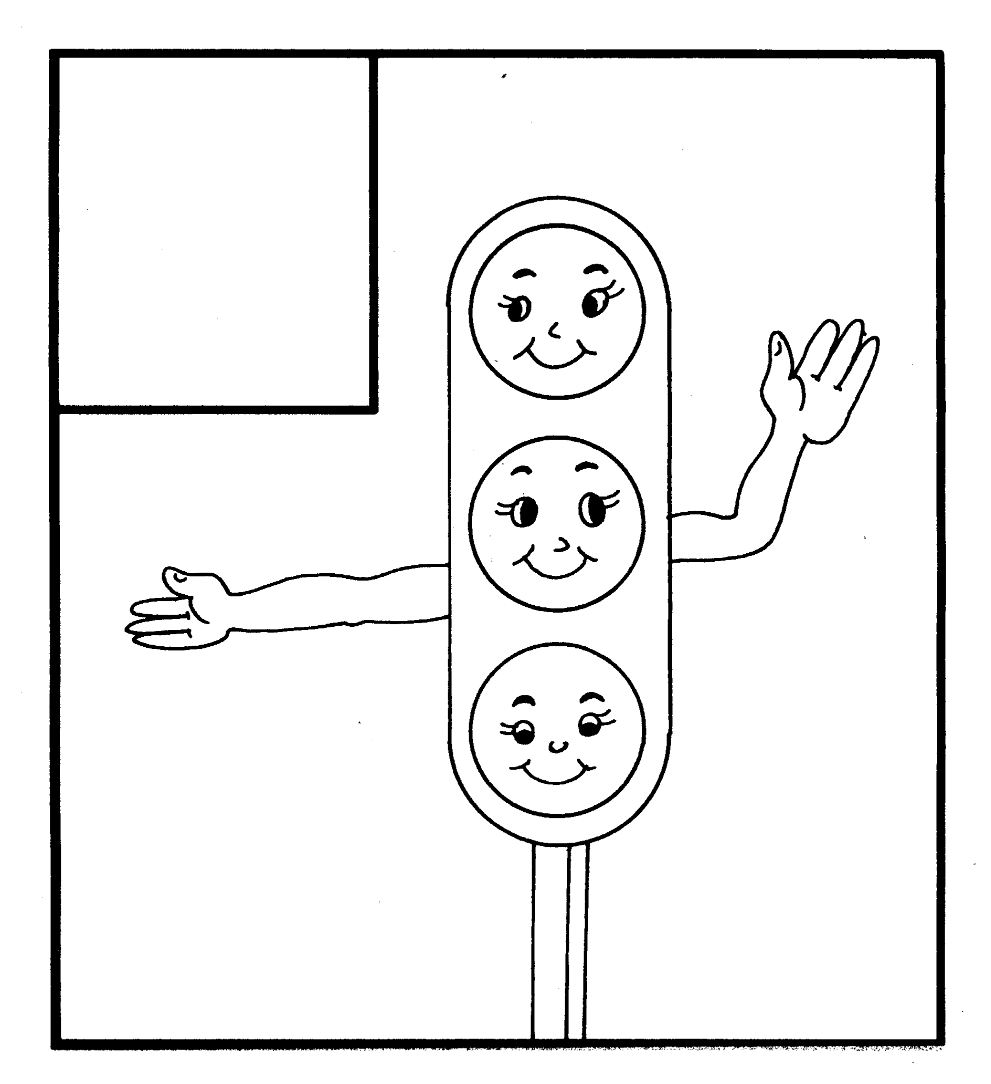
وزُهُورًا ألوانُها جميلةٌ.



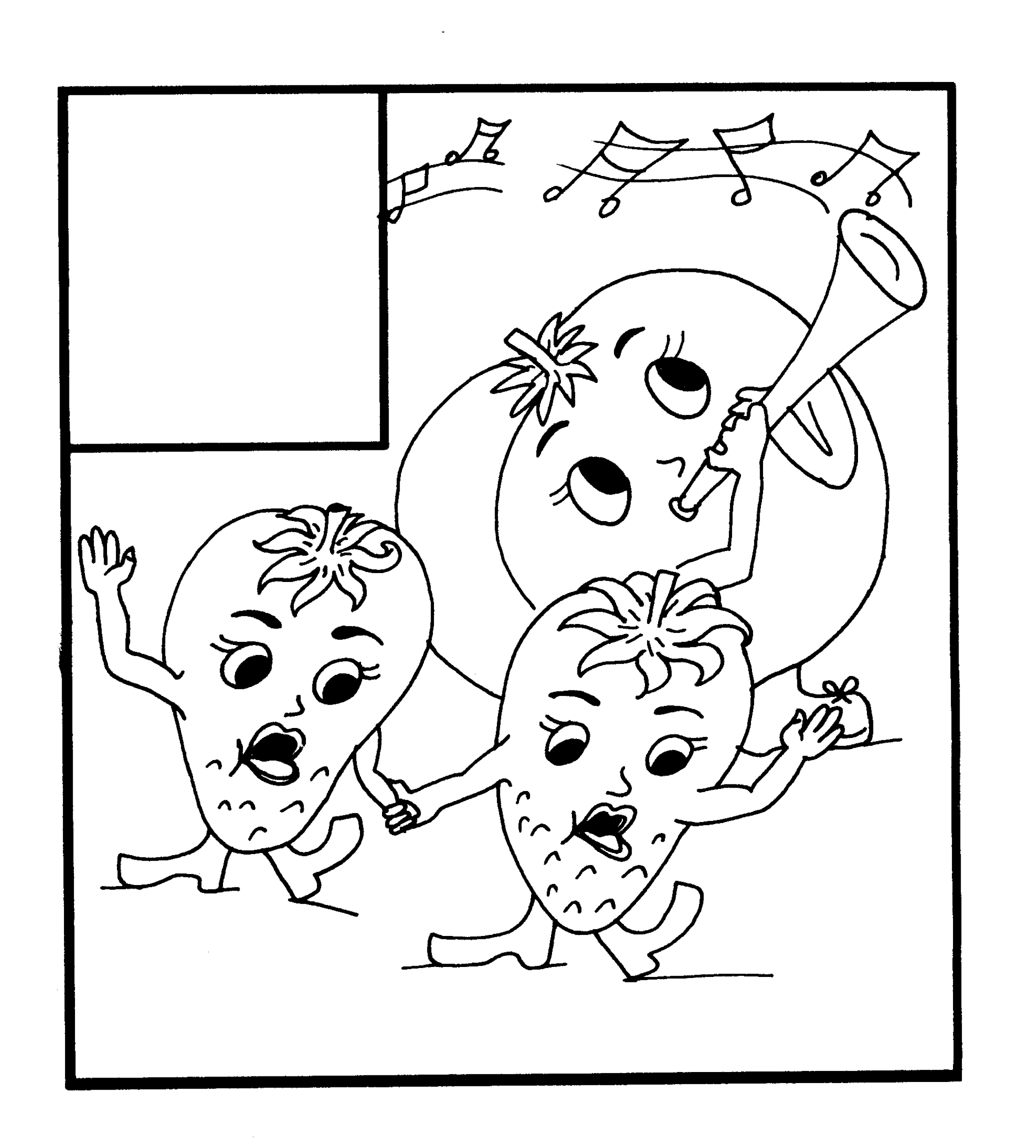
أَرْسُمُ فَراشاتٍ .. تَطيرُ .. وتَطيرُ ..
وتَقِفُ فَوْقَ الزُهُورِ.



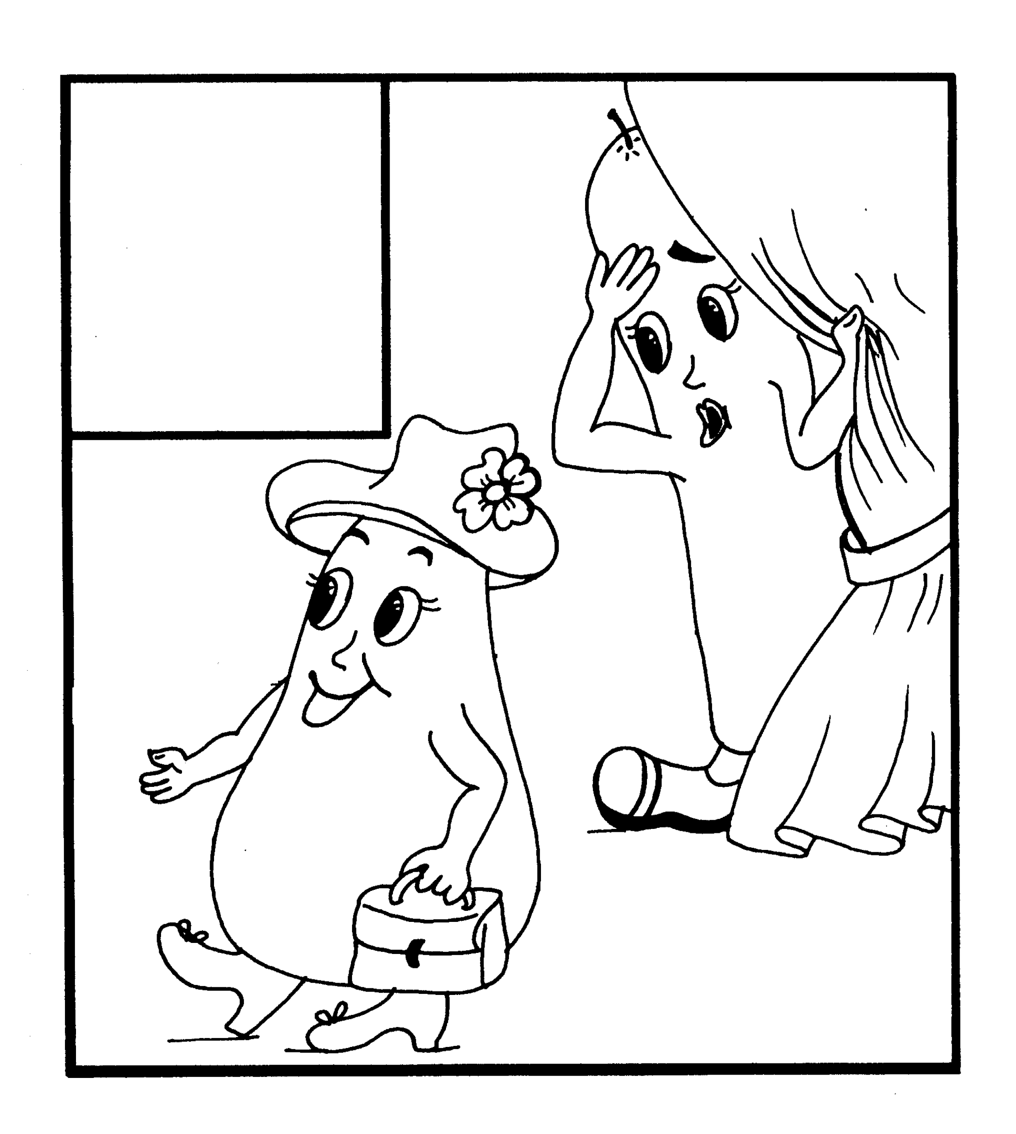
العَـــصَـا فِـيرُ .. فألوانُـها كَـثيرةٌ .. كثيرةٌ
تُـرَفـرِفُ بأجنحتيها وتَـطِـيرُ .. وتُغَنِّى بَصوتِـها
الجَمِـيلْ ..



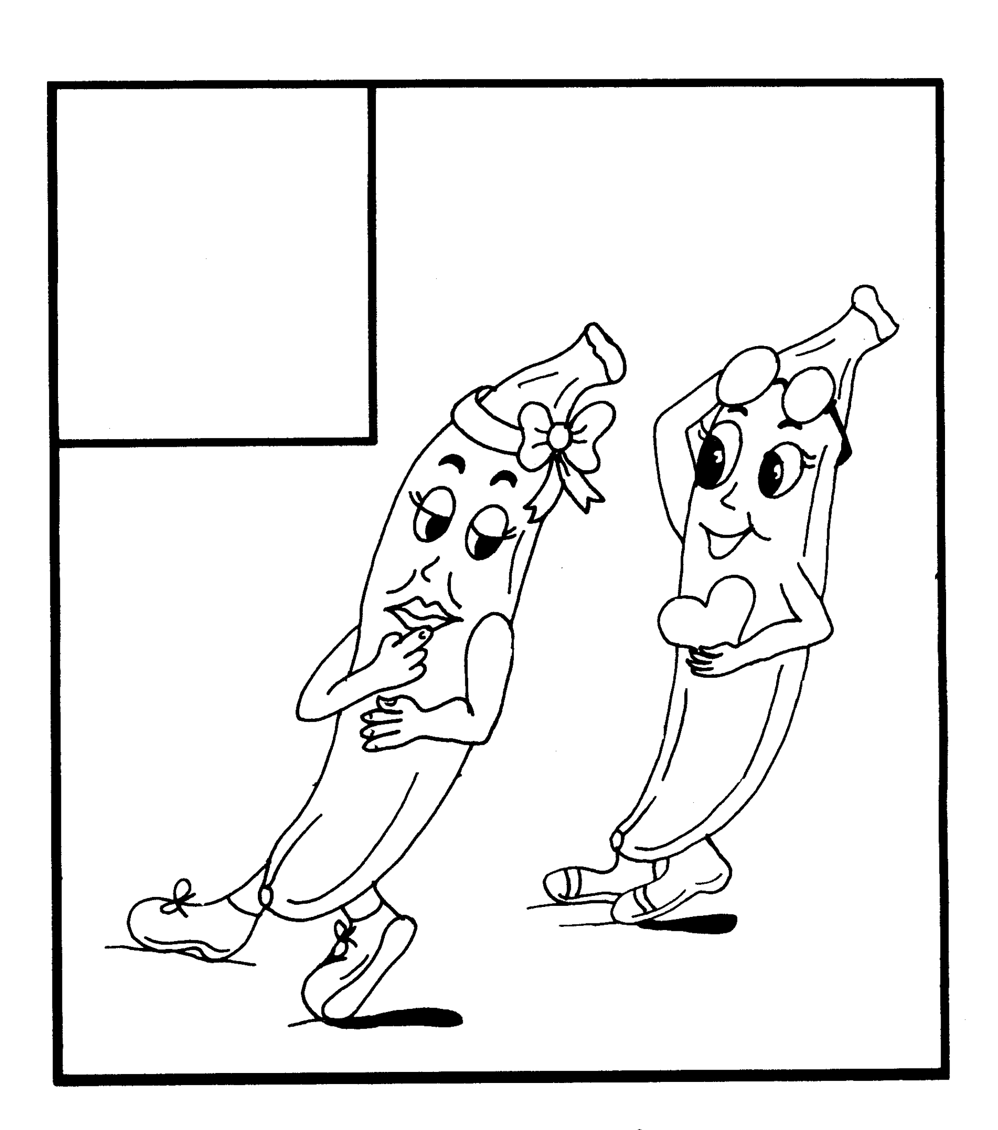
بأَحَبُّ ألوان إشارَةَ المرُوُر: فهذا أحمرُ وهذا أصفرُ وهذا أخضر.. وهى تُشْبِهُ ألوانَ الخَضْرَاوتِ والفاكِهةِ ..



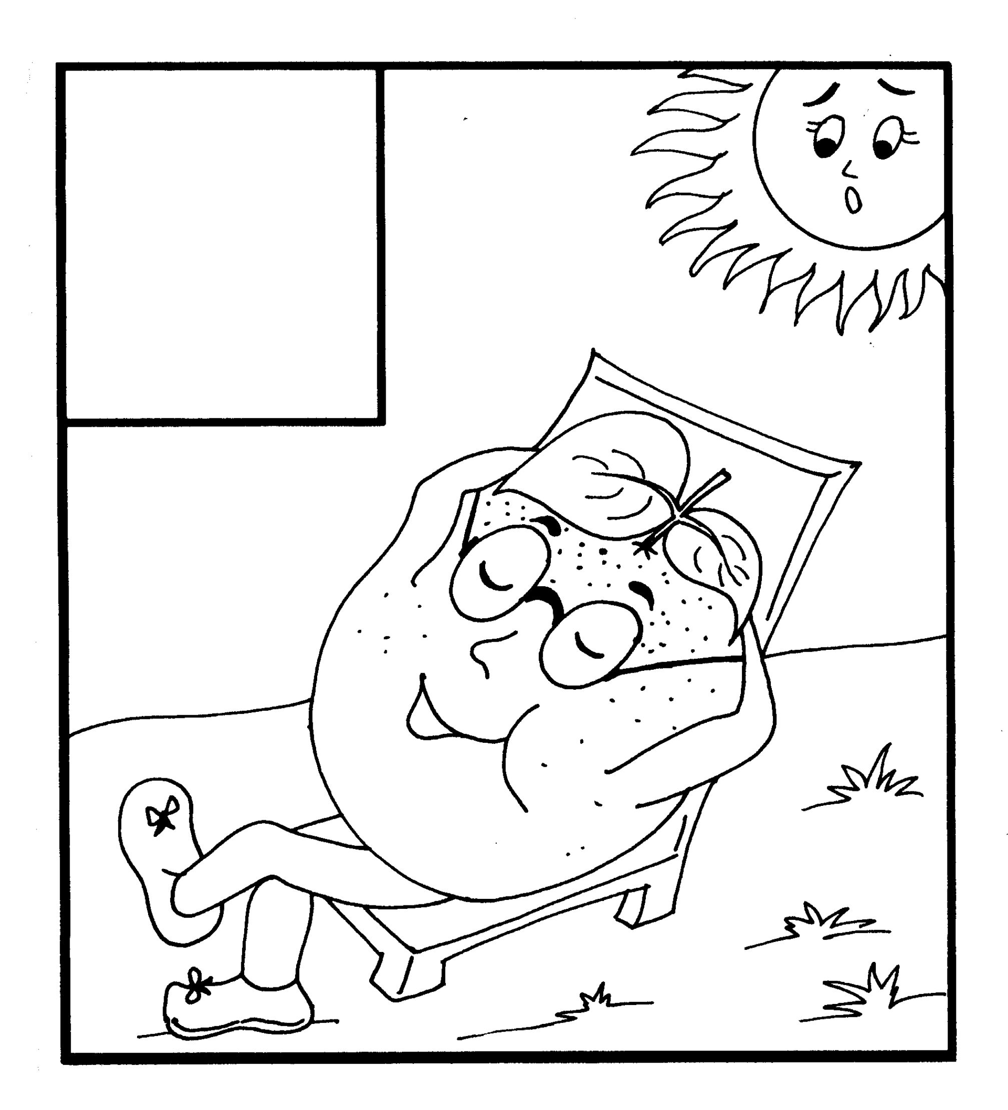
فالطَّـــمَا طِـمُ والفــَـرَا وِلَةُ لونُـــهُمَا أحَـمـرُ..



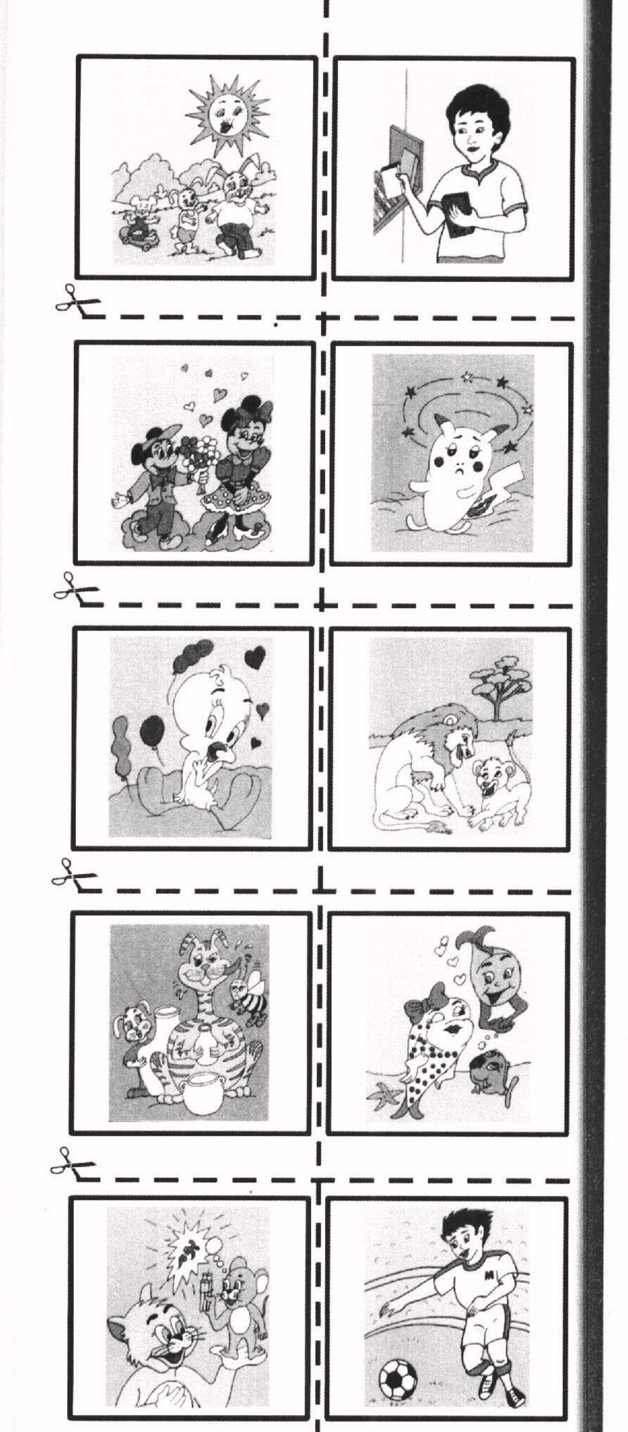
والخِـيَـارُ والكِـمَّـثْرَى   لونُـهُـمَا أَخْضَـرُ..

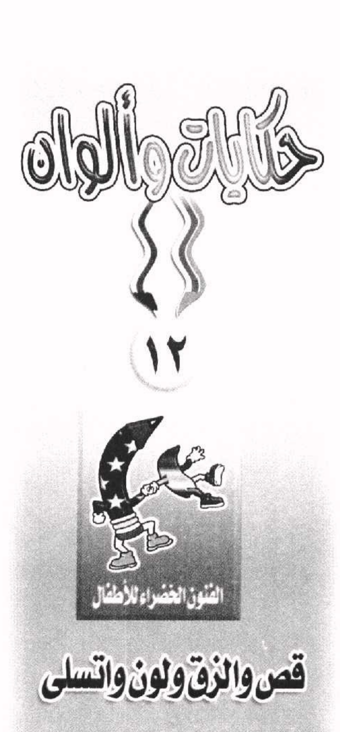


والمَـوْزُ .. أُحِـبُّـهُ جِـدًا .. بِلَـوْنِـهِ الأصْفَـرِ ، وشَــكْلِهِ الجَمِيْل..



أمَّـا البُرتُـقـالُ فَلَونُـةُ جَـمِيلٌ مِــثْـلَ اسْمِـهِ تَـمامـاً..





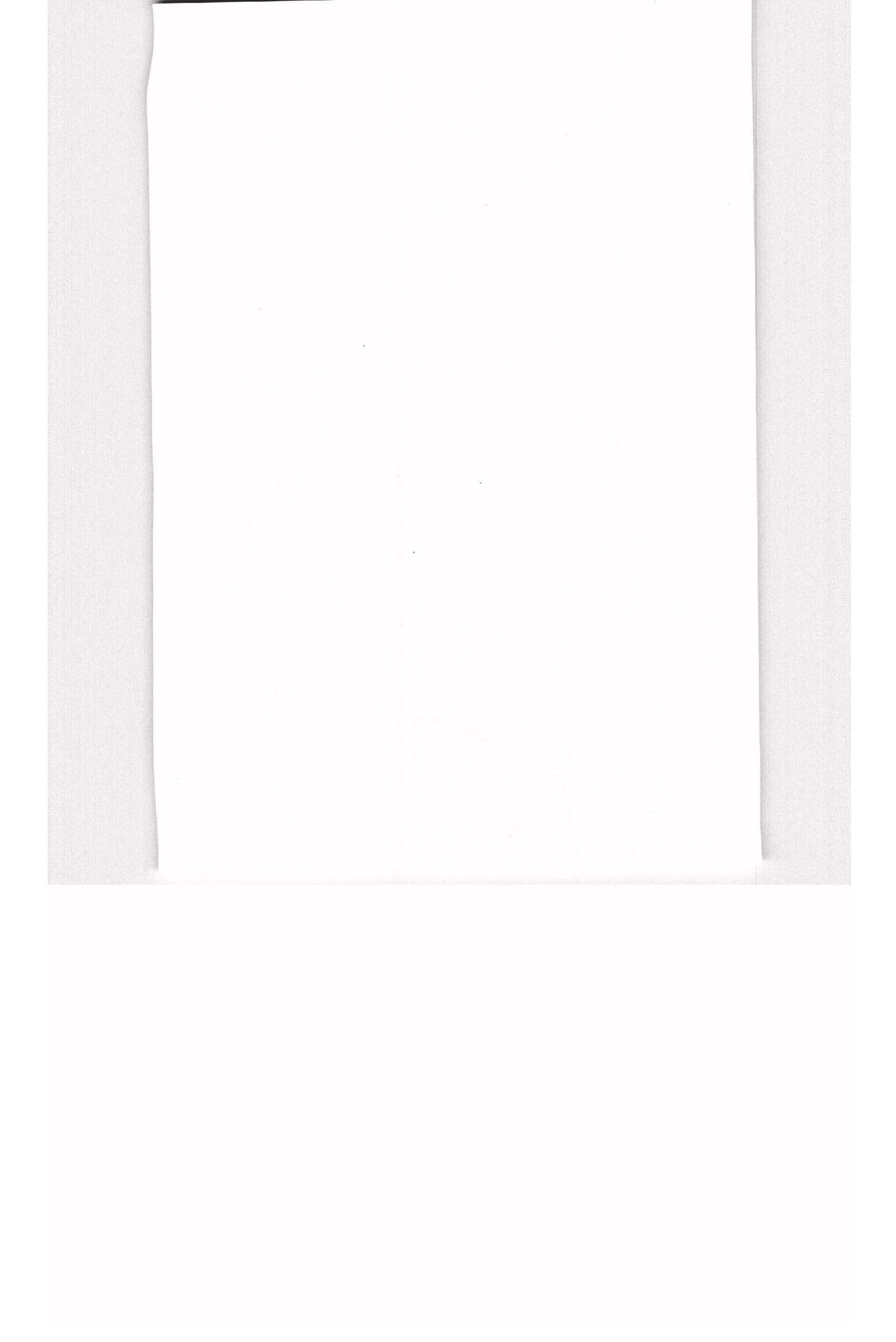


قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد

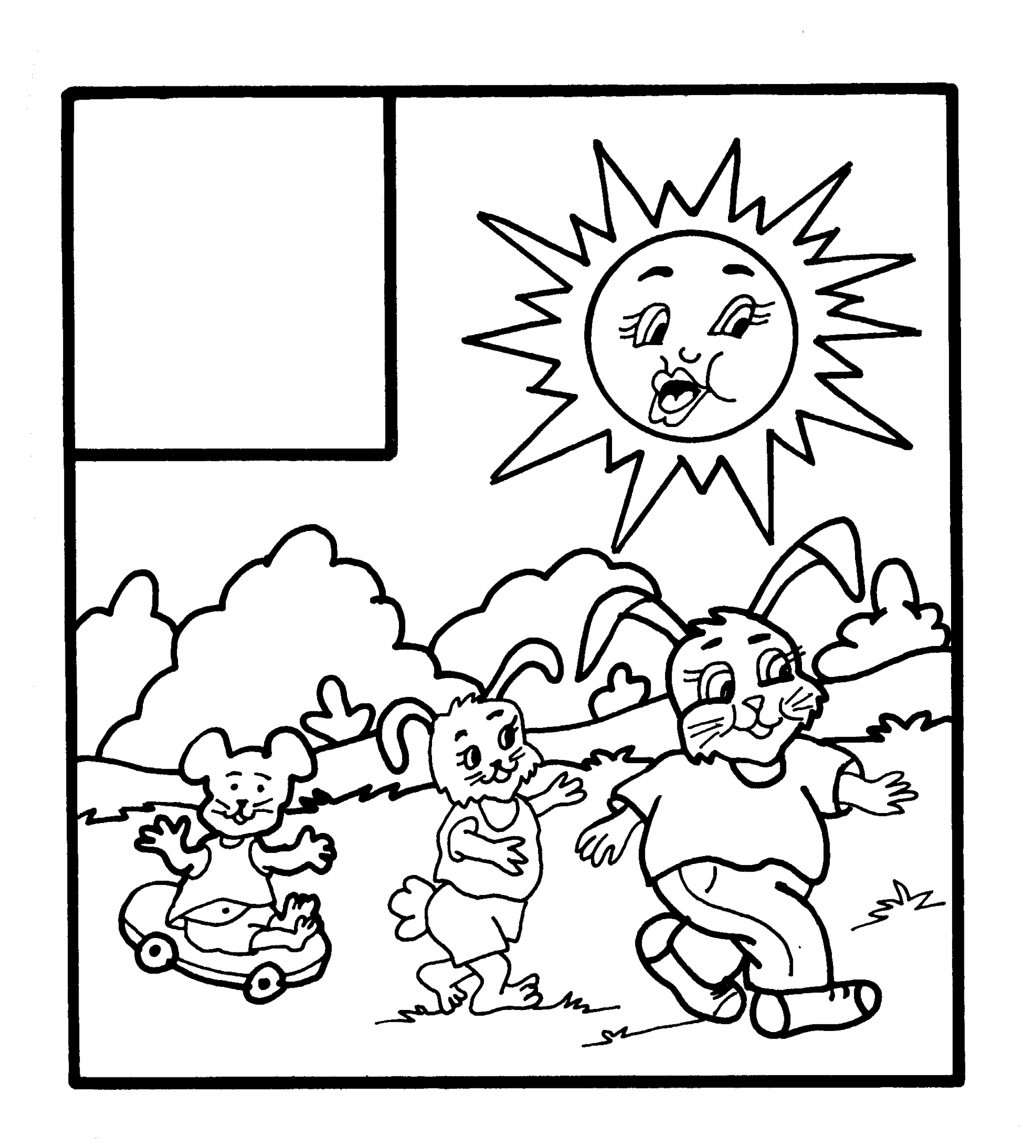
رقم الإيداع ٢٠٠٠/١٠٢٨٣

دار
ابن لقمان
للنشر والتوزيع





أرادَ «كريمٌ» أن يَقضِيَ وقتاً ممتِعًا.. فقرَّرَ أن يختارَ أحدَ أفلامِ الكرتونِ التى يُحِبُها.

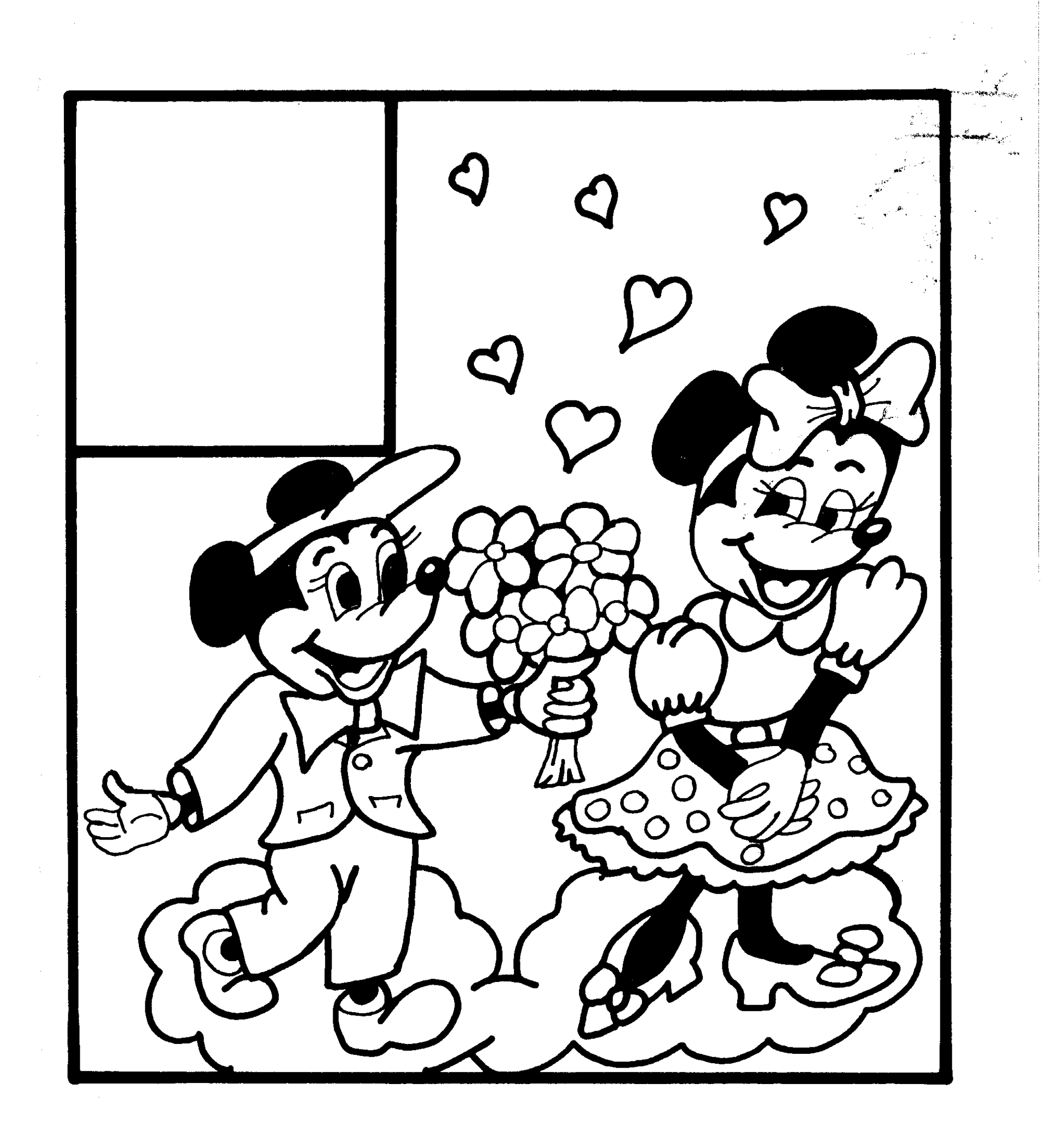


أفلامُ الكرتونِ فيها قِصَصٌ كثيرةٌ.. ومغامراتٌ مُثيرةٌ شيّقَة.

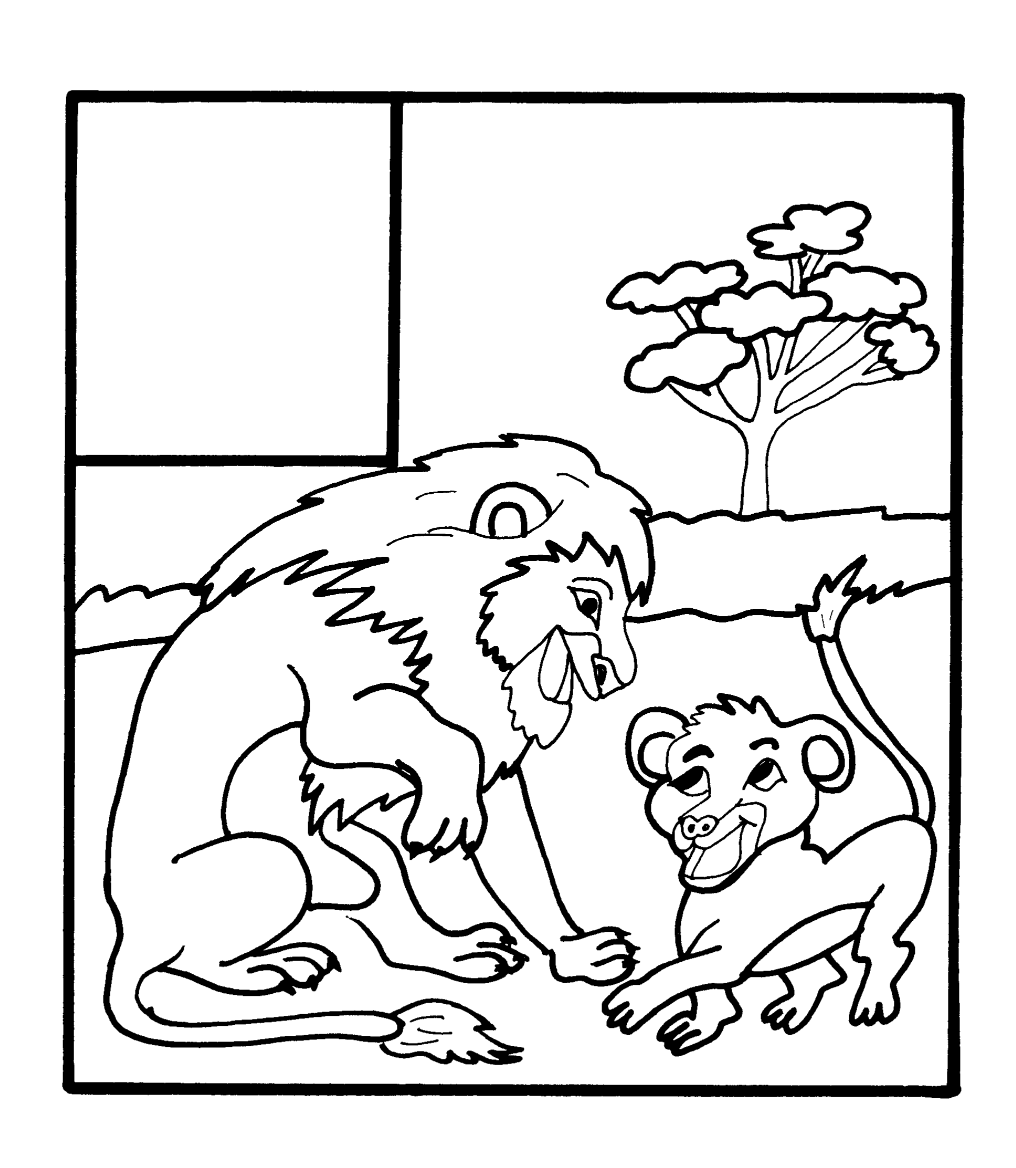


أبطالُها من صُنْعِ الإنسانِ.. كلُّ شيءٍ فيها يفكِّرُ..

يتحدَّثُ.. ويَتَحرَّكْ.



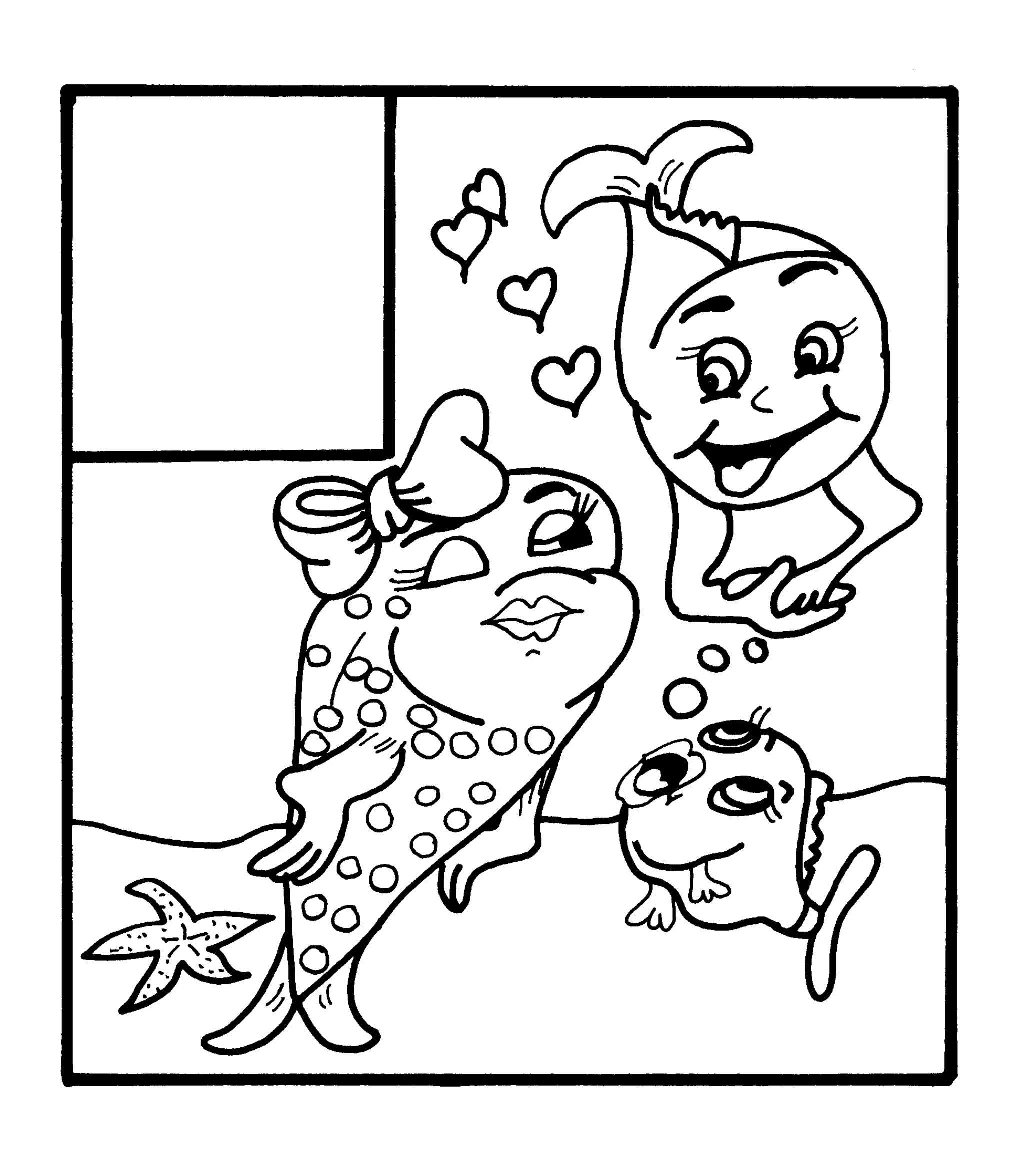
«كريمٌ» يُحِبُّ مغامراتِ «ميكى ماوِس» مع أصدقائهِ.



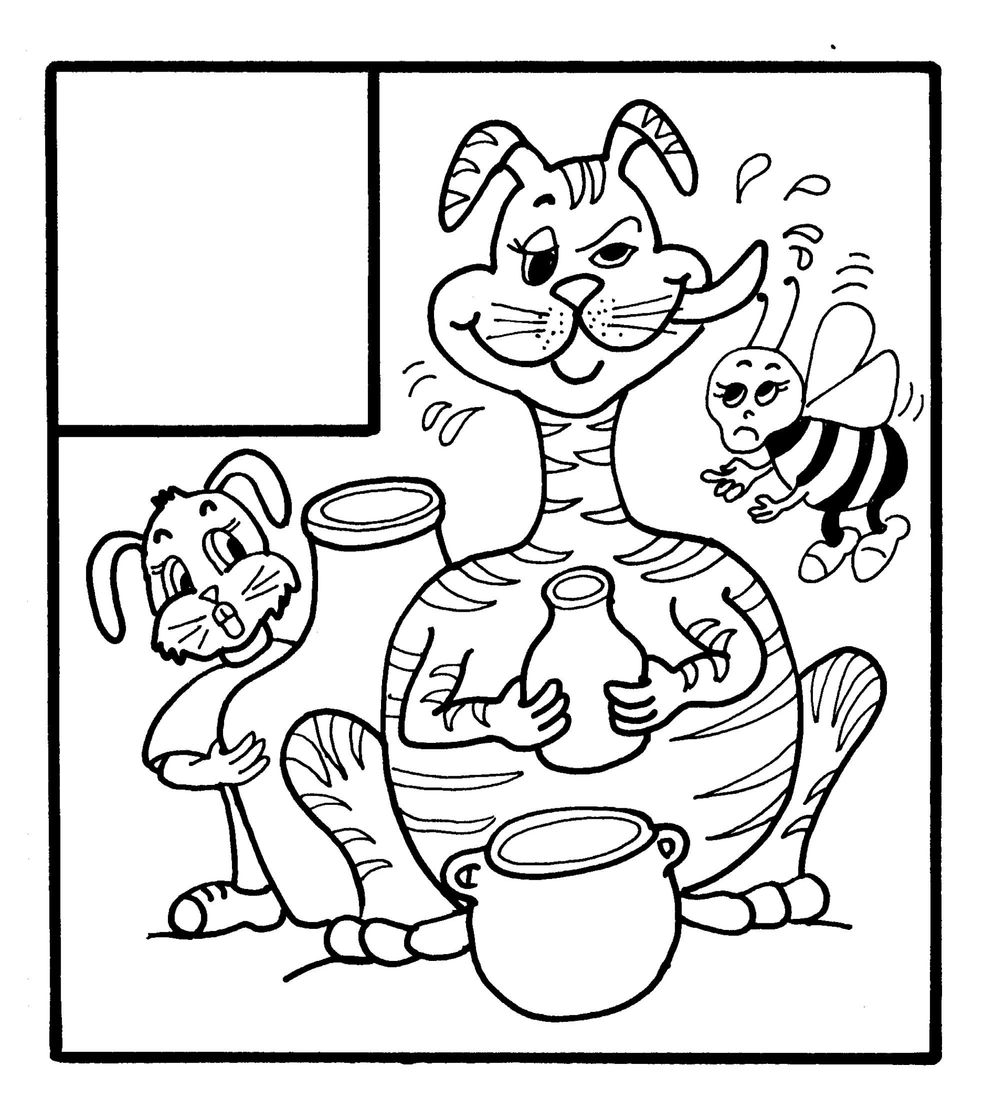
ويستمتعُ بقصةِ «الملكِ الأسَدِ» وانتصارِ الخيرِ علىَ الشَّرِّ.



كما يُحِبُ ذلكَ الطائرَ الجميلَ.. ذا الرأسِ الكبيرِ.. «تويتى».



ويحِبُّ المغامراتِ فى أعماقِ البِحَارِ.



تحيَّر «كريمٌ».. فأمامَهُ شرائطُ كثيرةٌ للأفلامِ.. هل يَختارُ فيلمًا

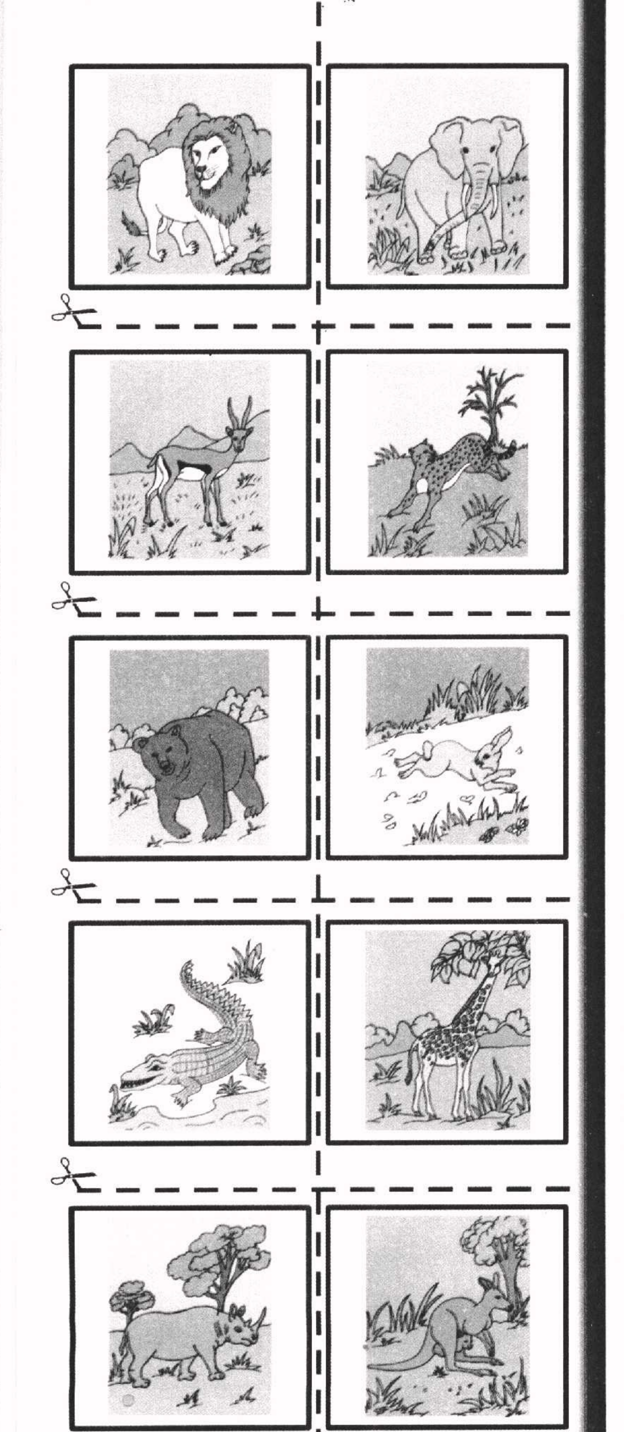
عن مغامراتِ الحيواناتِ فى الغَابَةِ.

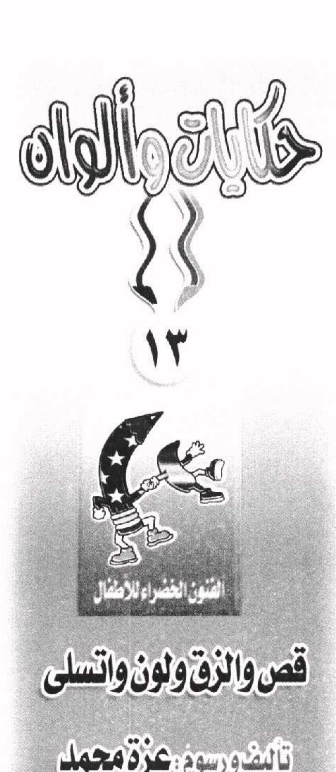


ولكنّهُ يُحِبُ كُرةَ القدَة.. فَفَكَّرَ أن يُشَاهِدَ فيلمًا للكابْتِنِ «ماجد» فى فريقِ المَجْدِ.. ولكنُّهُ أخيراً..



قَرَّرَ أن يُشَاهِدَ فيلمهُ المفضَّلَ.. مغامراتِ «توم وجيرى» الذى يُعَلِّمهُ أن القوَّةَ فى العَقْلِ وليست فى الجِسْمَ.



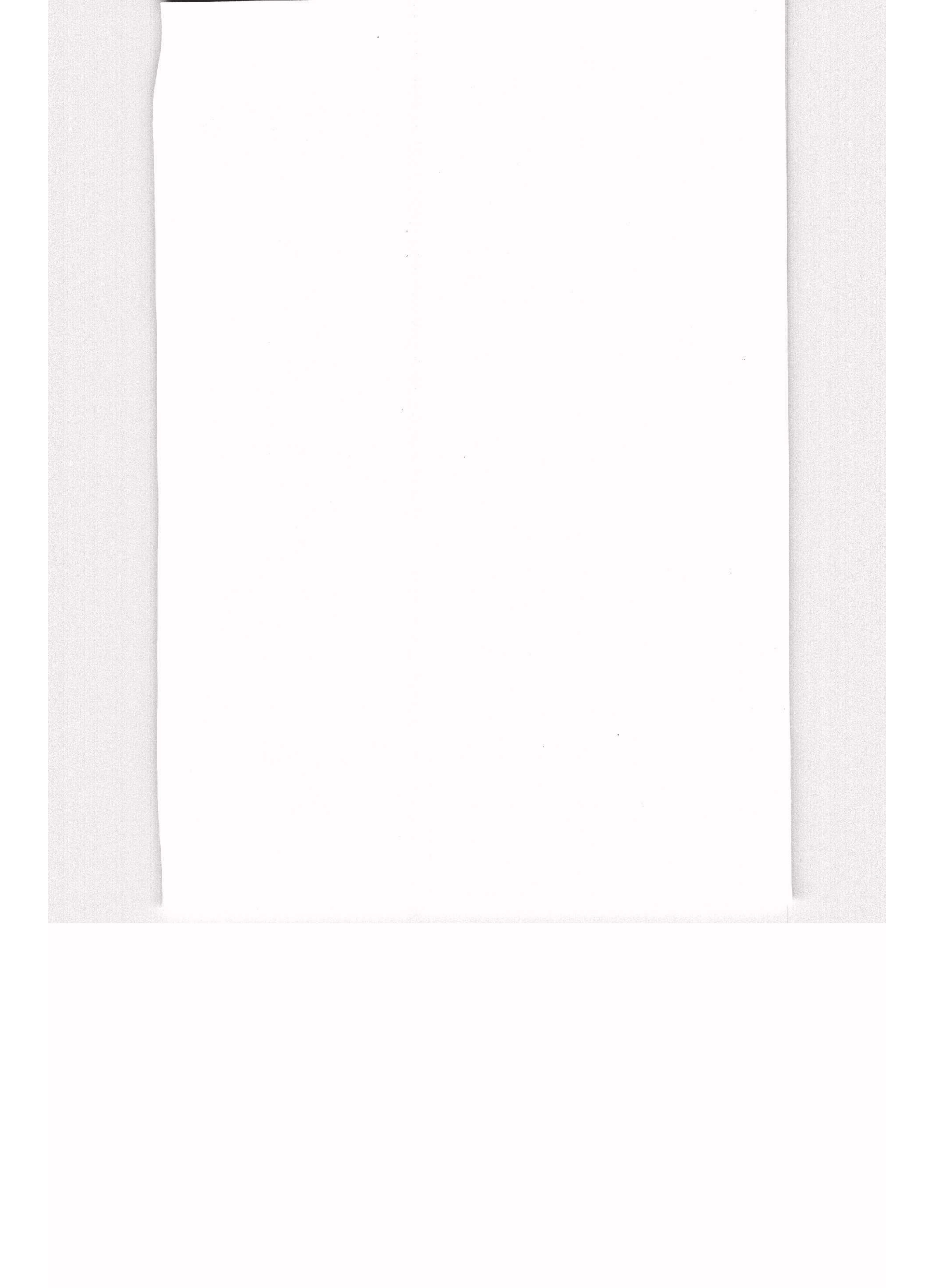


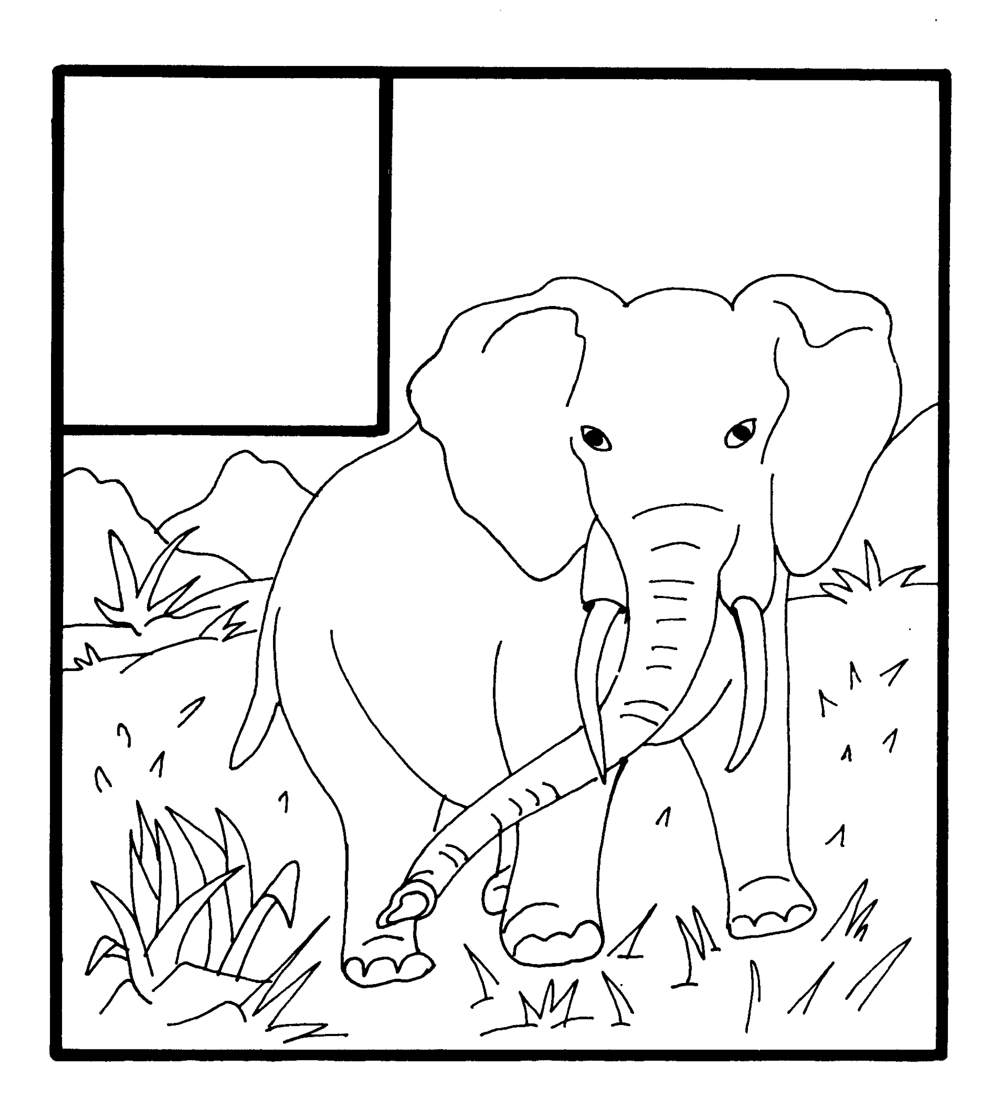
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم : عزة محمد

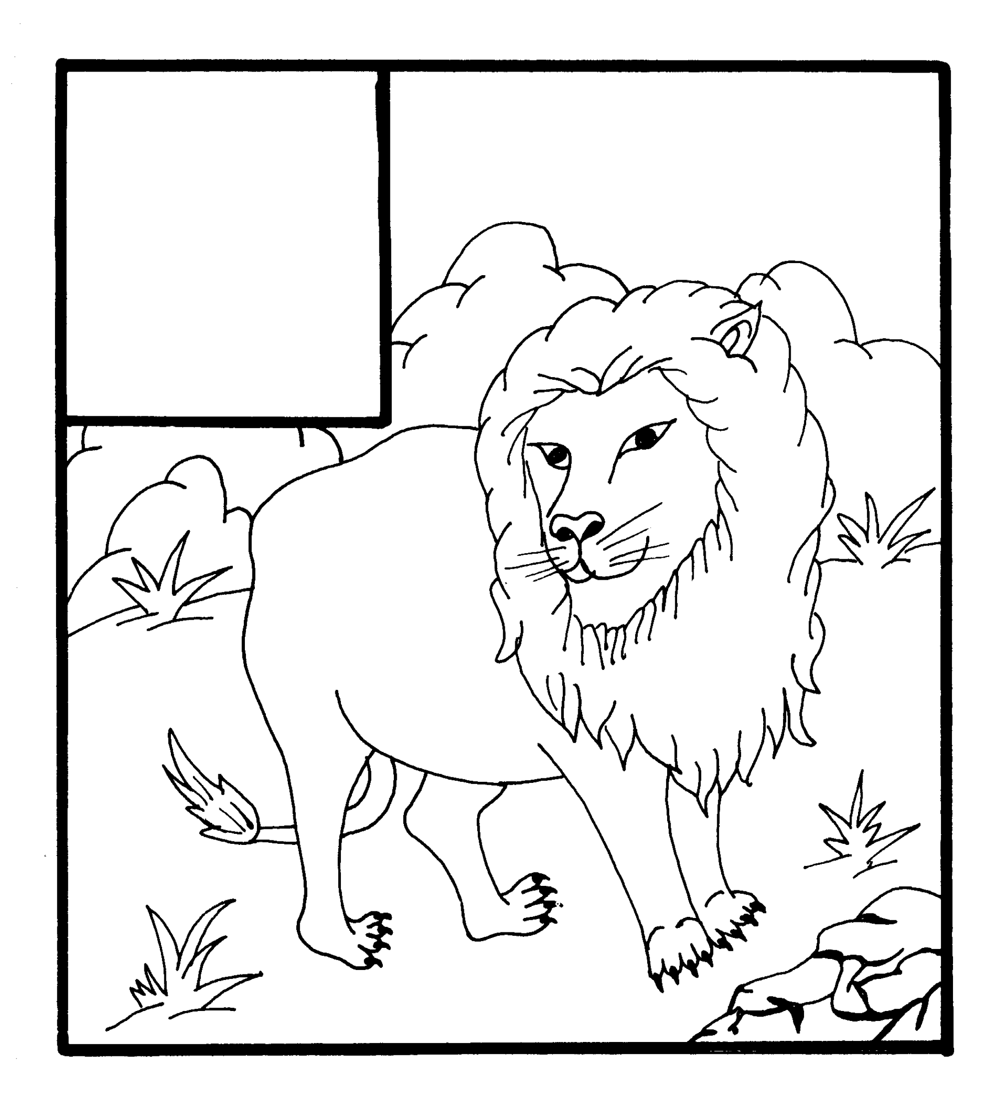
رقم الإيداع ١٠٢٨٣/٢٠٠٠



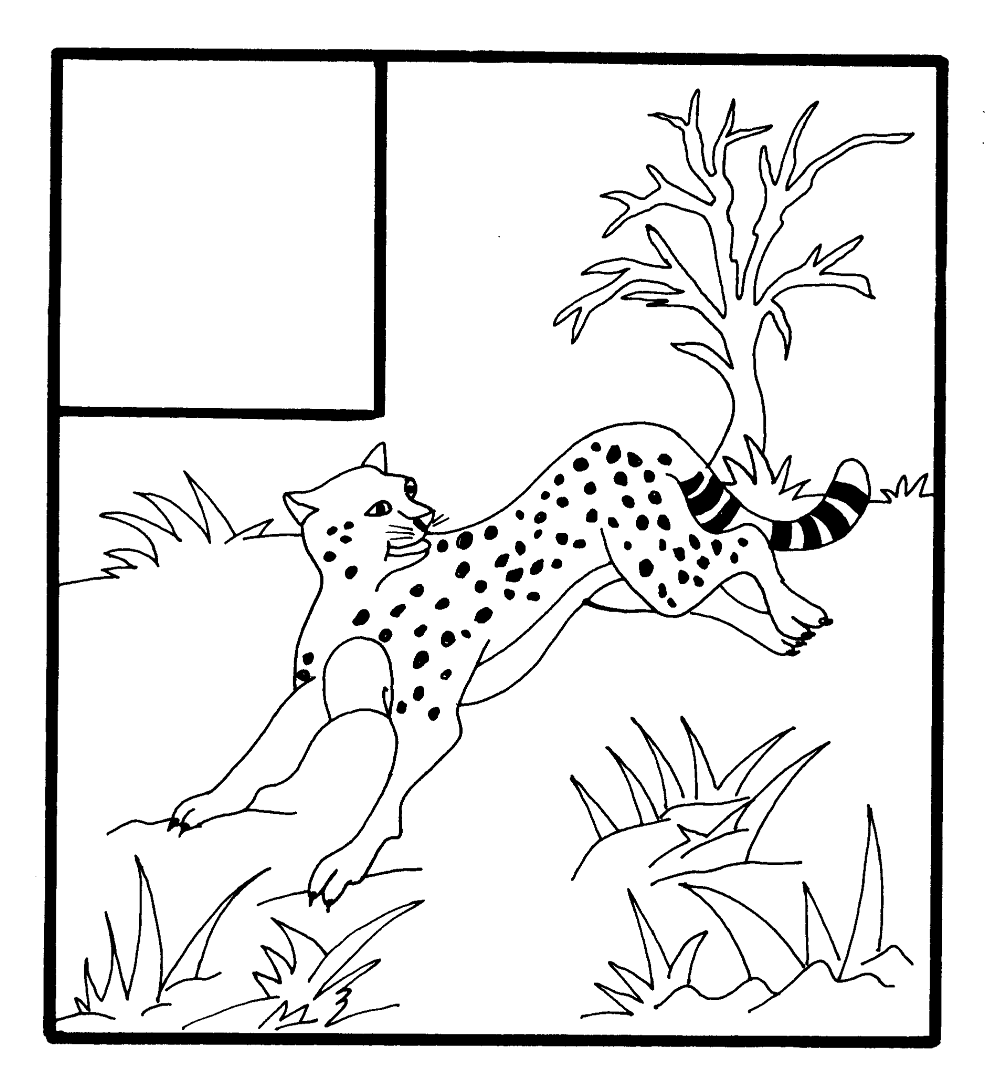




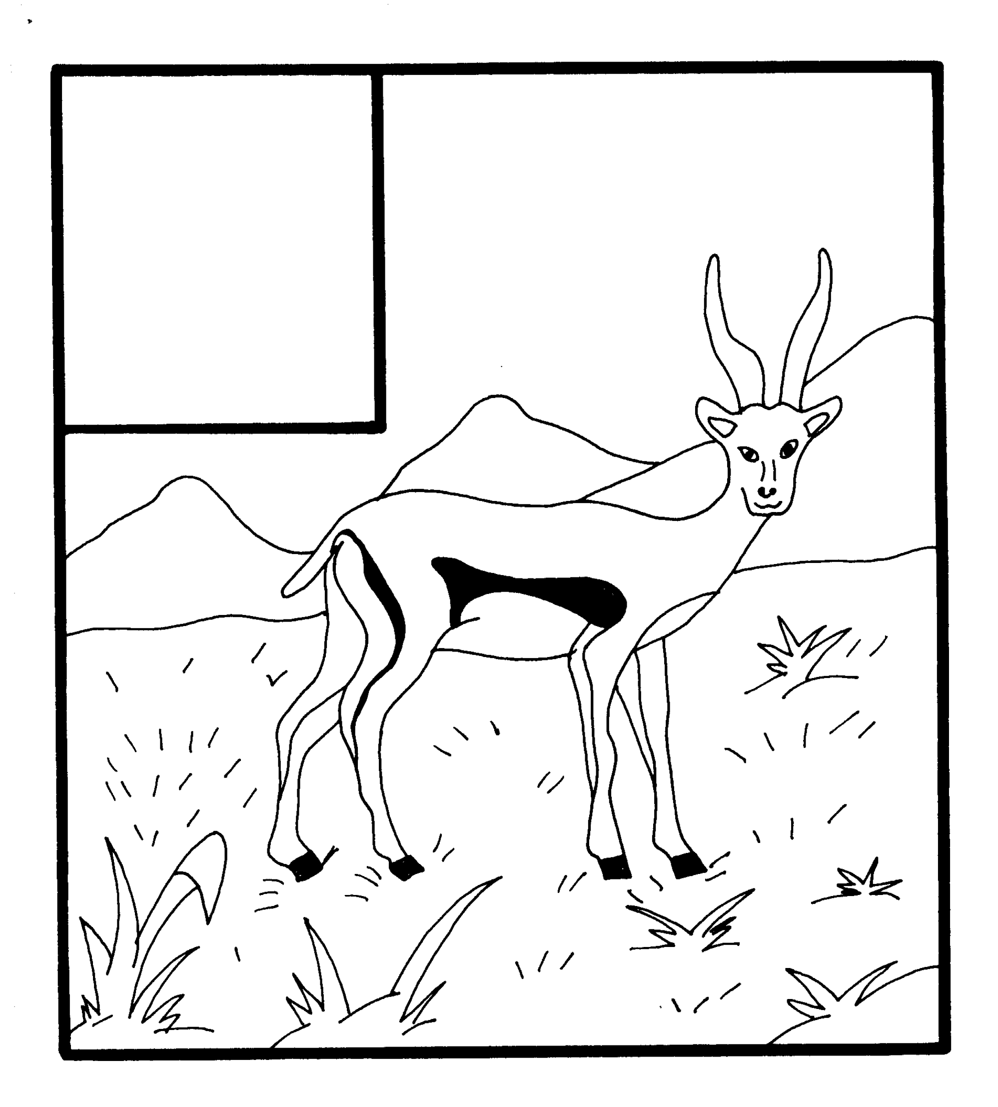
فى الغَابةِ.. تعيشُ حيواناتٌ كثيرةٌ.. مثلَ الفيلِ بحَجْمهِ الكبيرِ.. وخُرْطُومهِ الطَّويل.



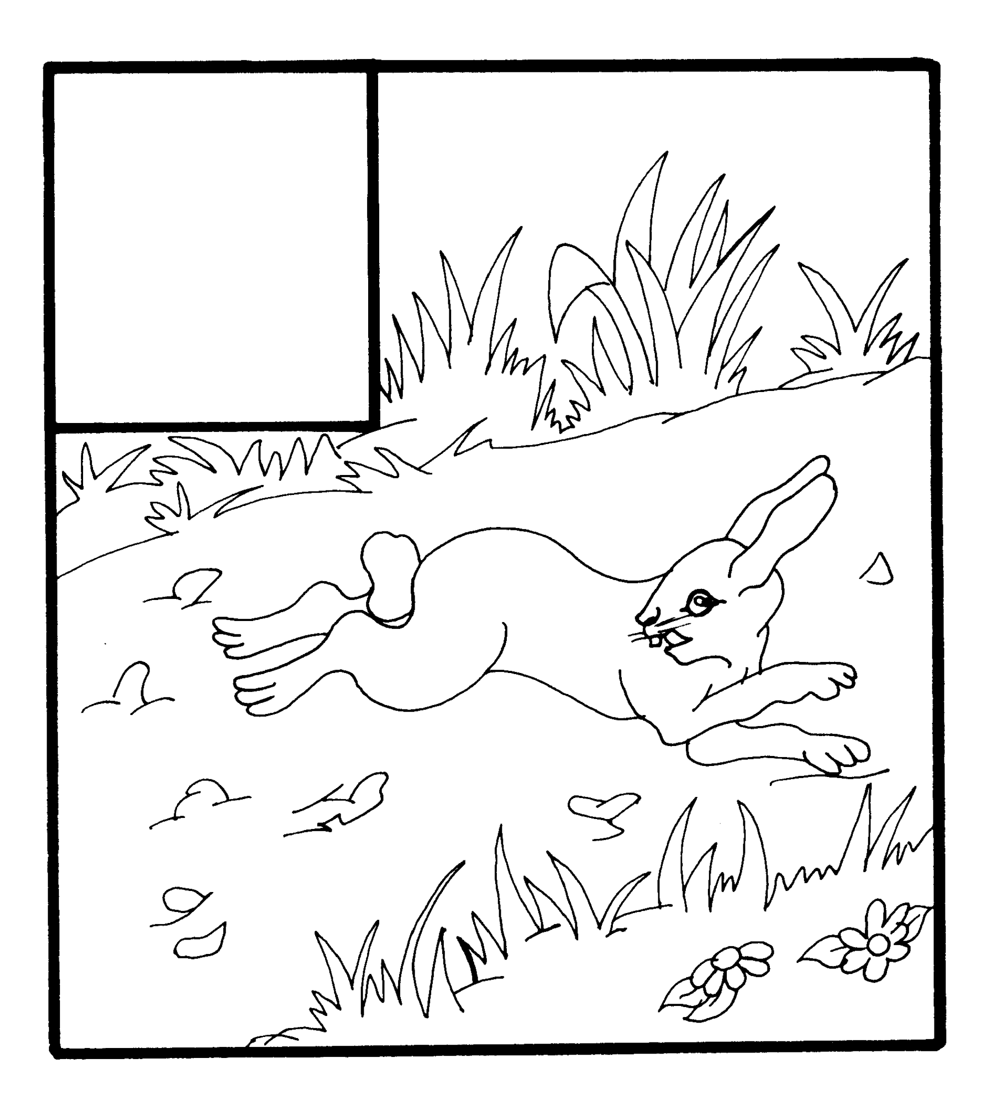
الأسدُ.. ملكُ الغابةِ.. يَتَغَذَّى هو وأولادُهُ الصَّغارُ «الأشبالُ» على اللُحُوم.



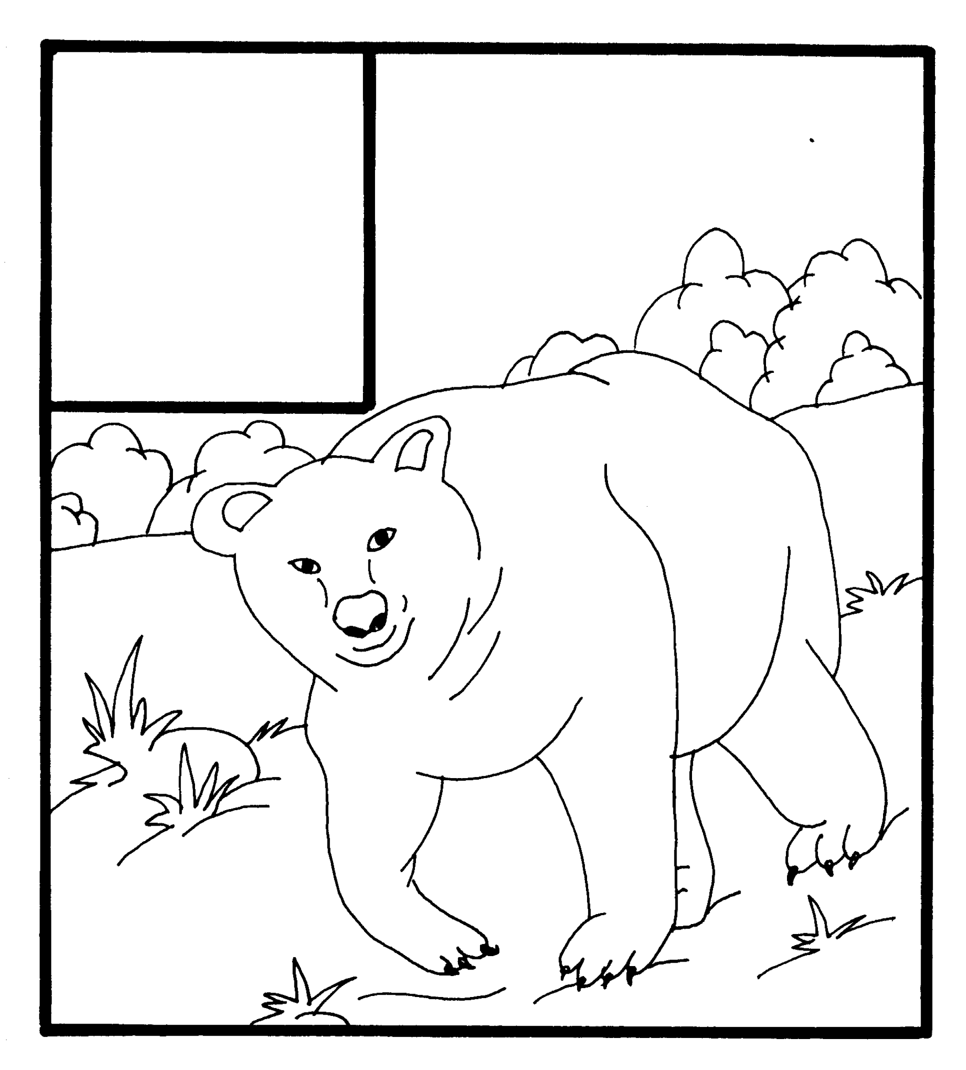
الفَهْدُ.. أسرعُ الحيواناتِ.. يَجْرِى مُسْرِعًا خَلْفَ فَرِيستهِ مِنَ الحيواناتِ الأخرَى.



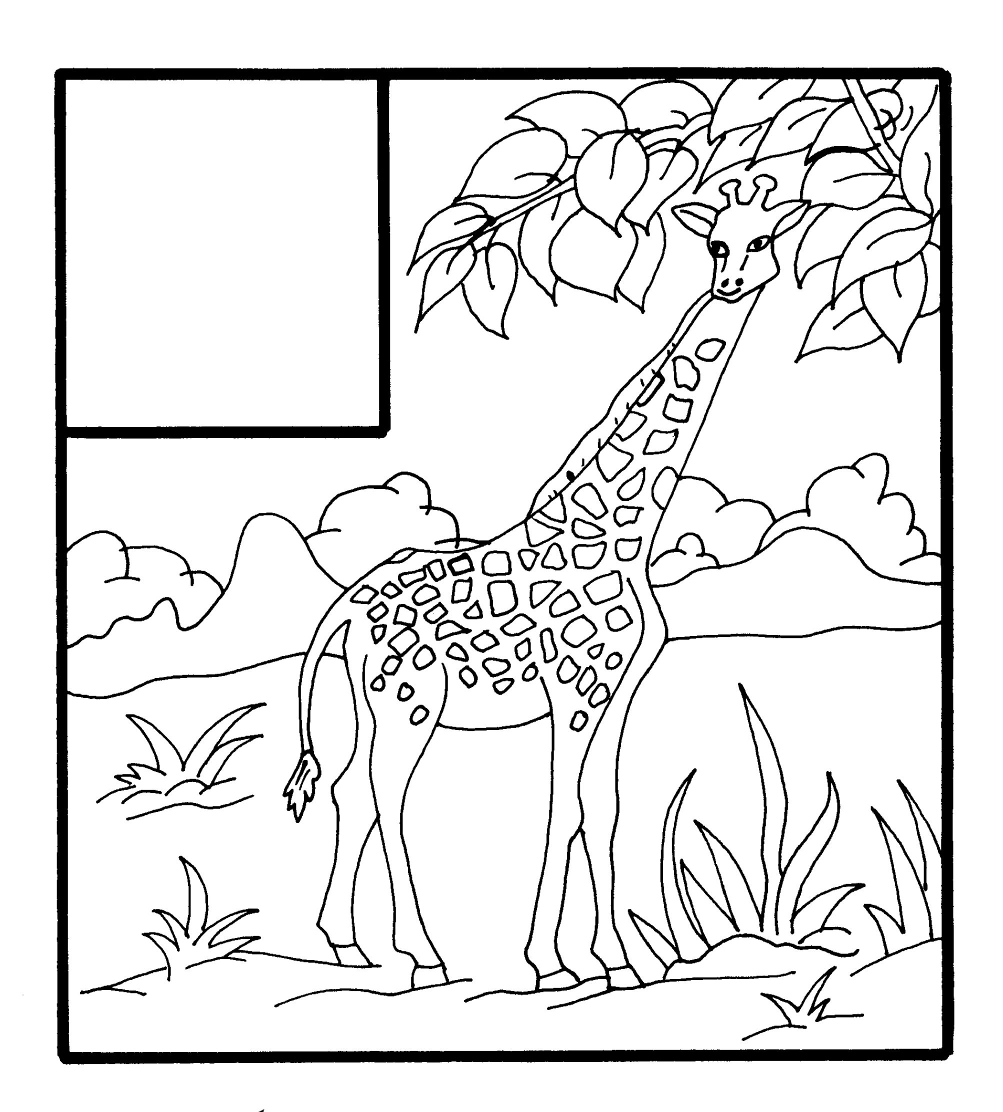
أما الغَزَالُ.. فهو حيوانٌ رشيقٌ وجميلٌ.. يُحَاوِلُ الهَرَبَ من أعدائِه مثلَ الأسدِ والفَهْدِ.



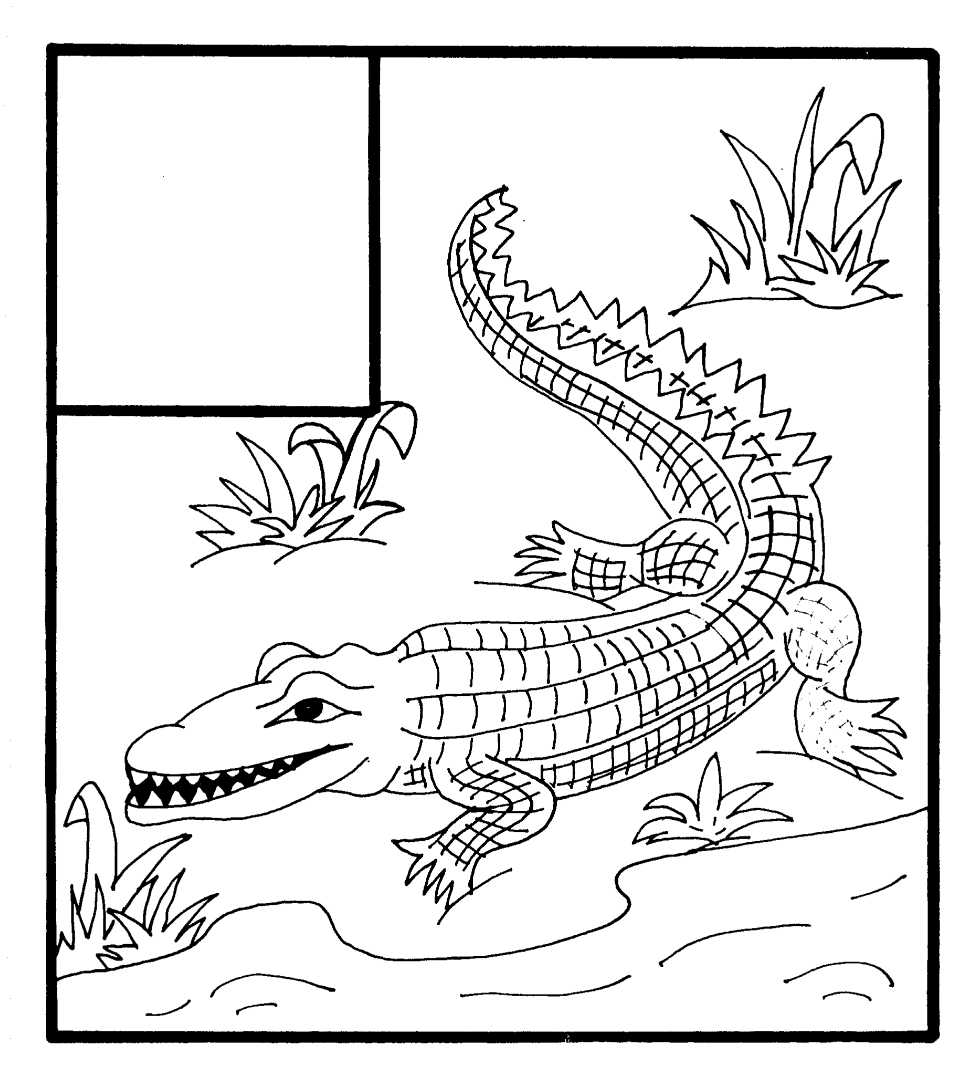
والأرنبُ من الحيواناتِ الصغيرَةِ التى تَعيشُ فى الغابَةِ. لَهُ فراءٌ ناعمٌ وجميل.



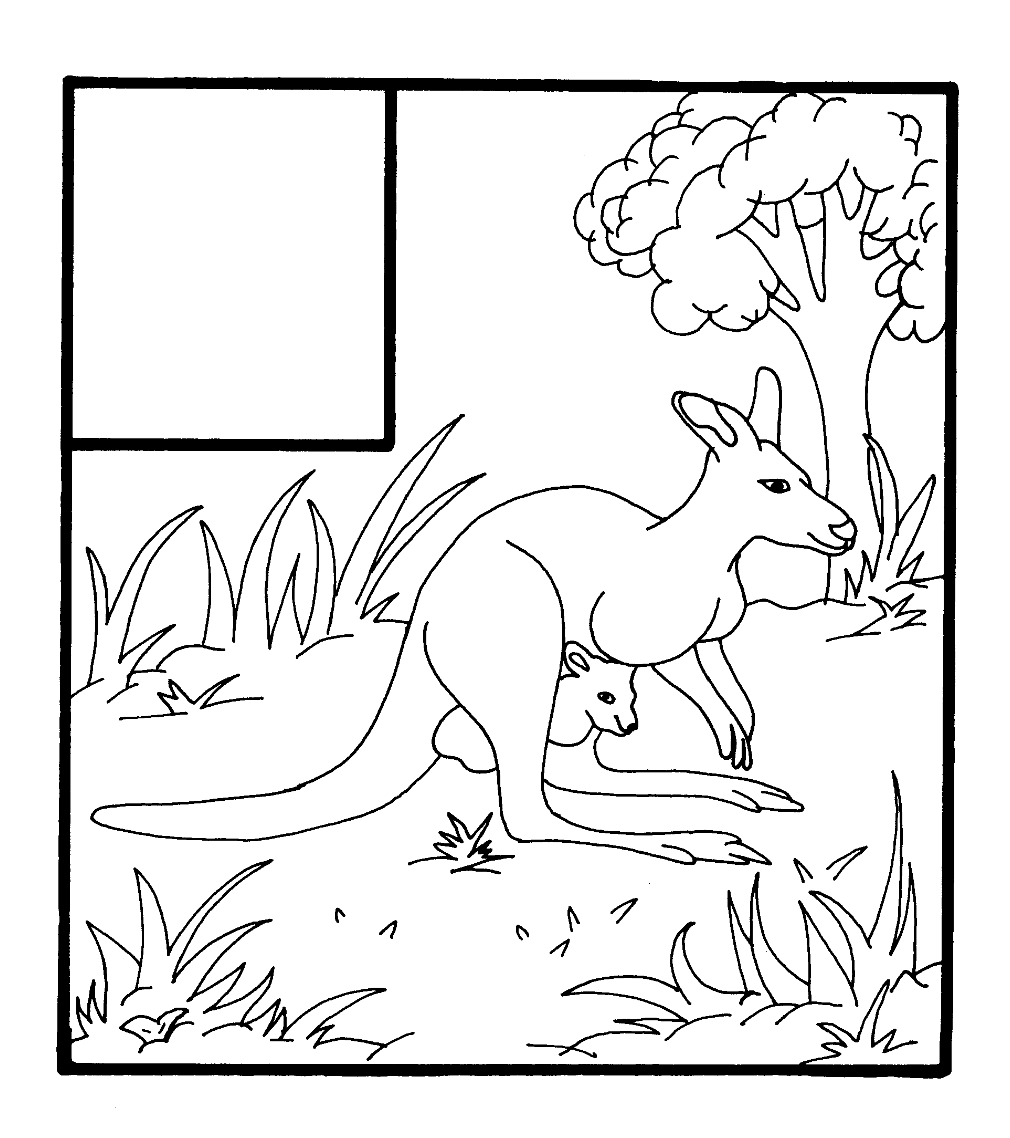
والدُّبُّ أيضًا له فِراءٌ ناعمٌ وجميل.. ولكنَّهُ حيوانٌ ضَخْمٌ وقَوِيٌّ.. يتغذَّىَ على اللُّحُوم.



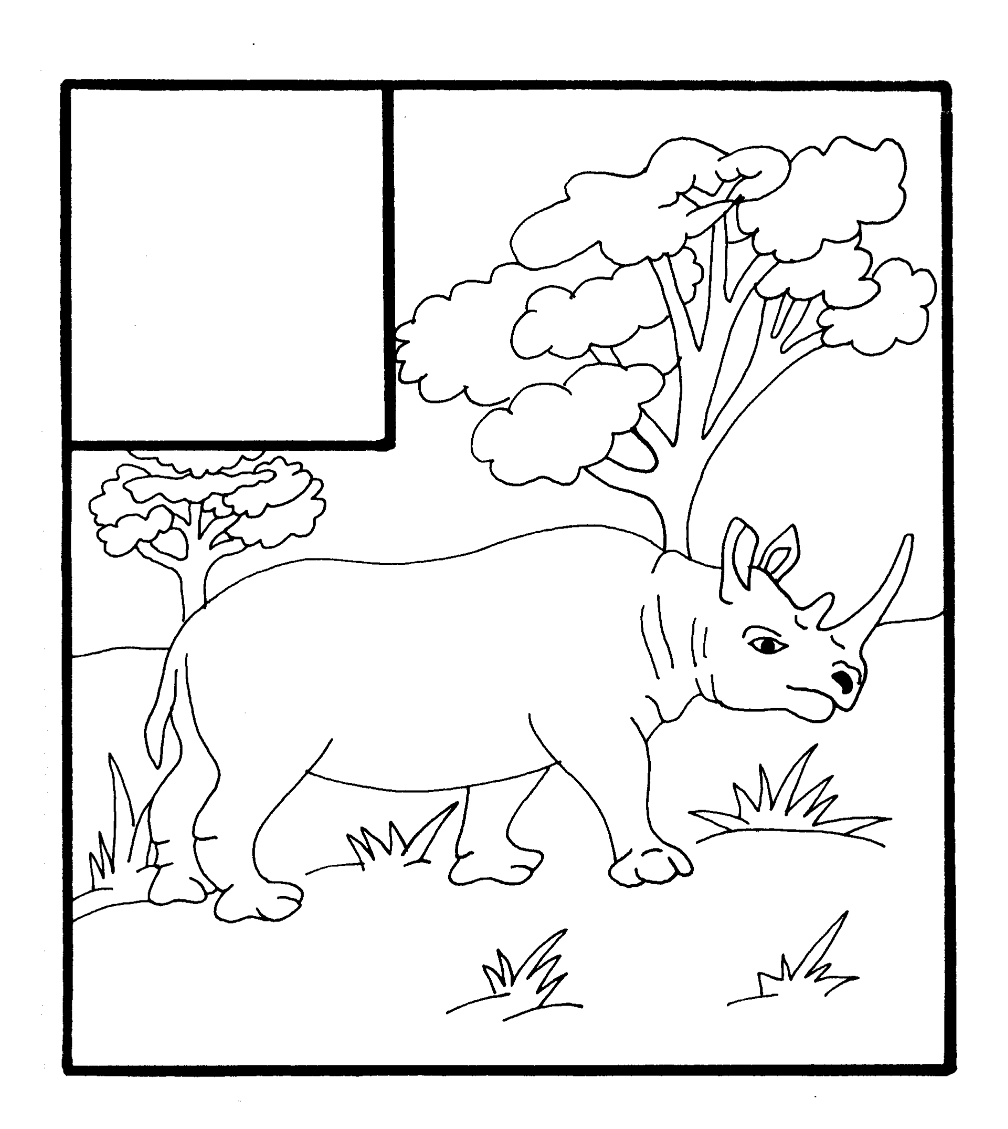
الزَّرافةُ حيوانٌ جميلٌ.. لَهَا رقبةٌ طويلَةٌ.. تتغذَّى على أوراقِ الأشجار.



فى الغَابَةِ بُحَيْرَةٌ كبيرَةٌ.. تعيشُ فيها التَّمَاسِيحُ.. ويَخْرُجُ التِّمسَاحُ إلى الشاطِىءِ ليضَعَ بيَضَهُ.



أما حيوانُ الكانجرو.. فَلَهُ ذيلٌ طويلٌ قَوِىٌّ.. وتَحَّمِلُ أنثَاهُ صغيَرها فى جَيبِ فى بَطْنِهَا.



الخرتيت من الحيواناتِ الكبيرةَ..له قرنٌ واحدٌ بينَ عَيْنَيْه.
لذلِكَ يُسَمَّى «وحيدَ القَرْنِ»..ولكنّ..منه أنواعٌ أُخْرَى لها قرنان.

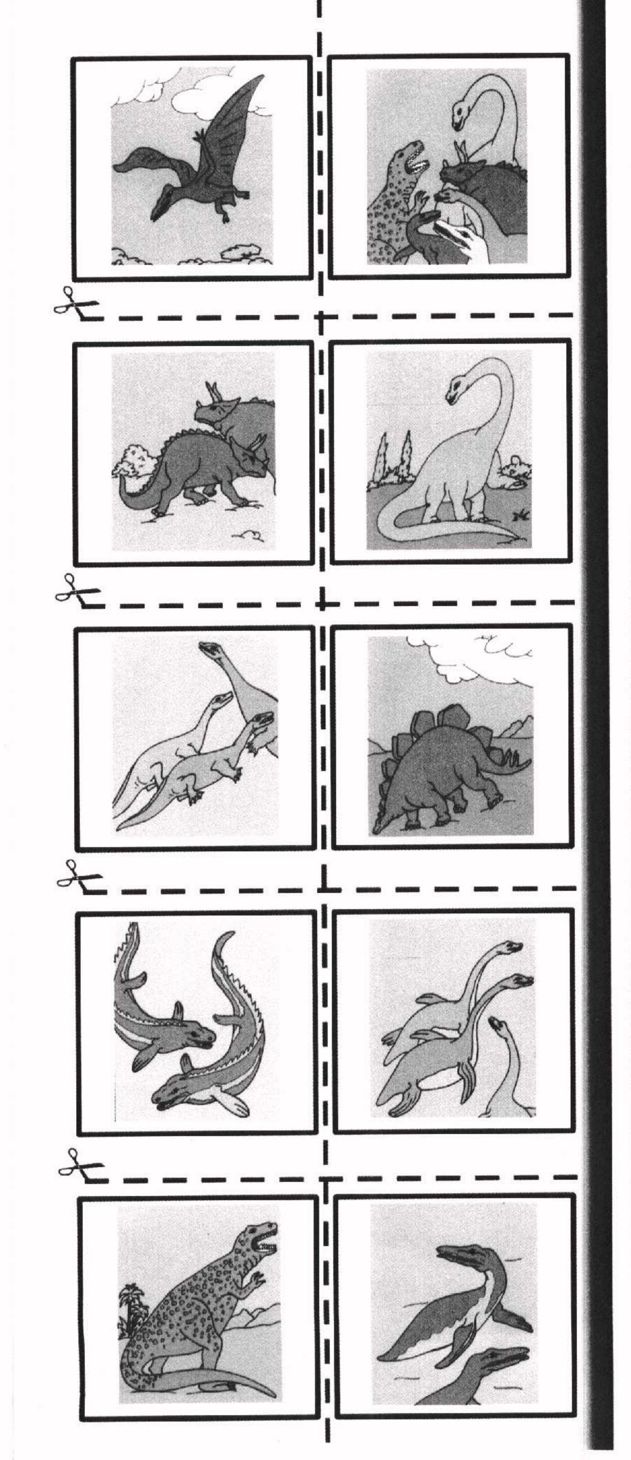


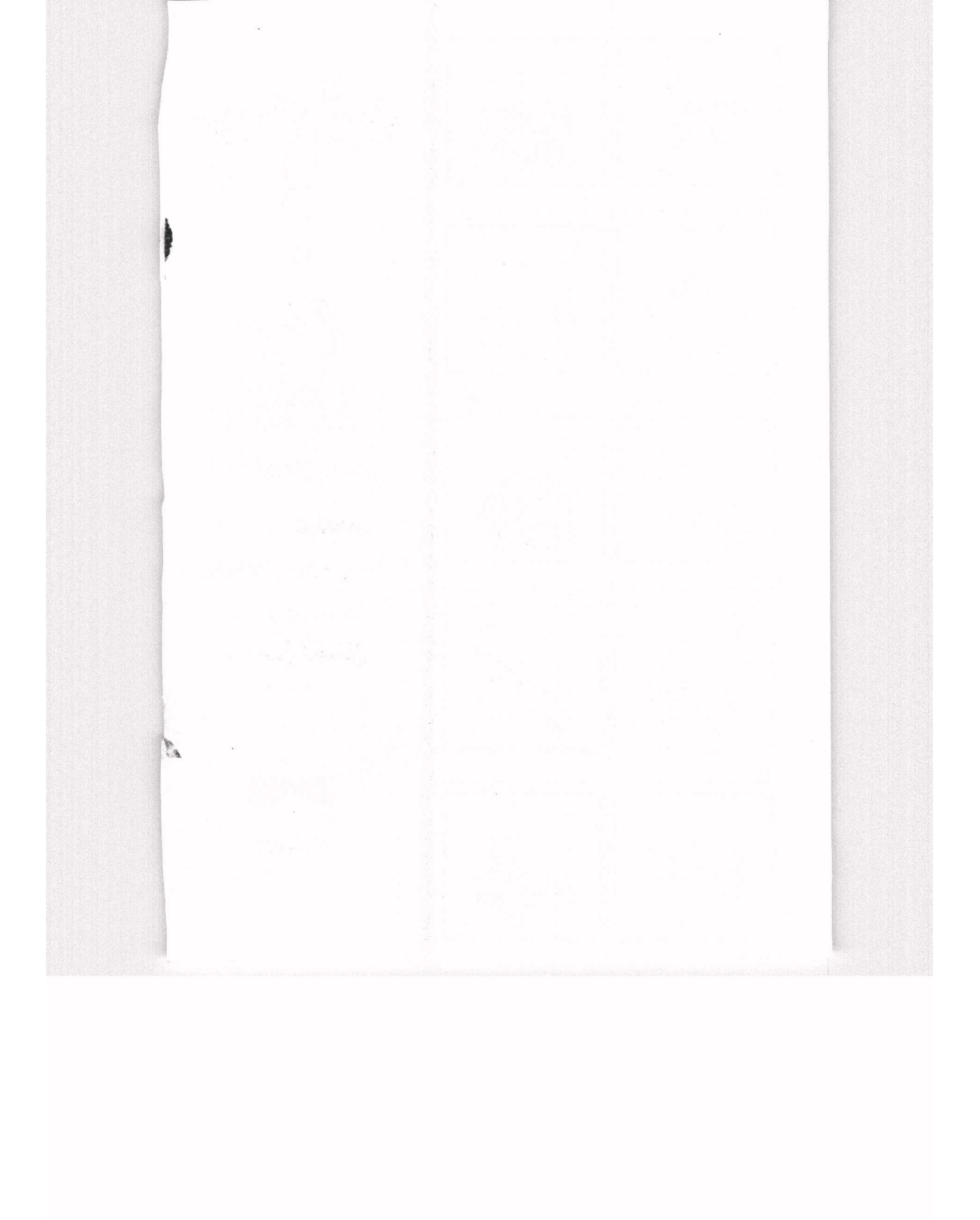
قص والزق ولون واتسلى

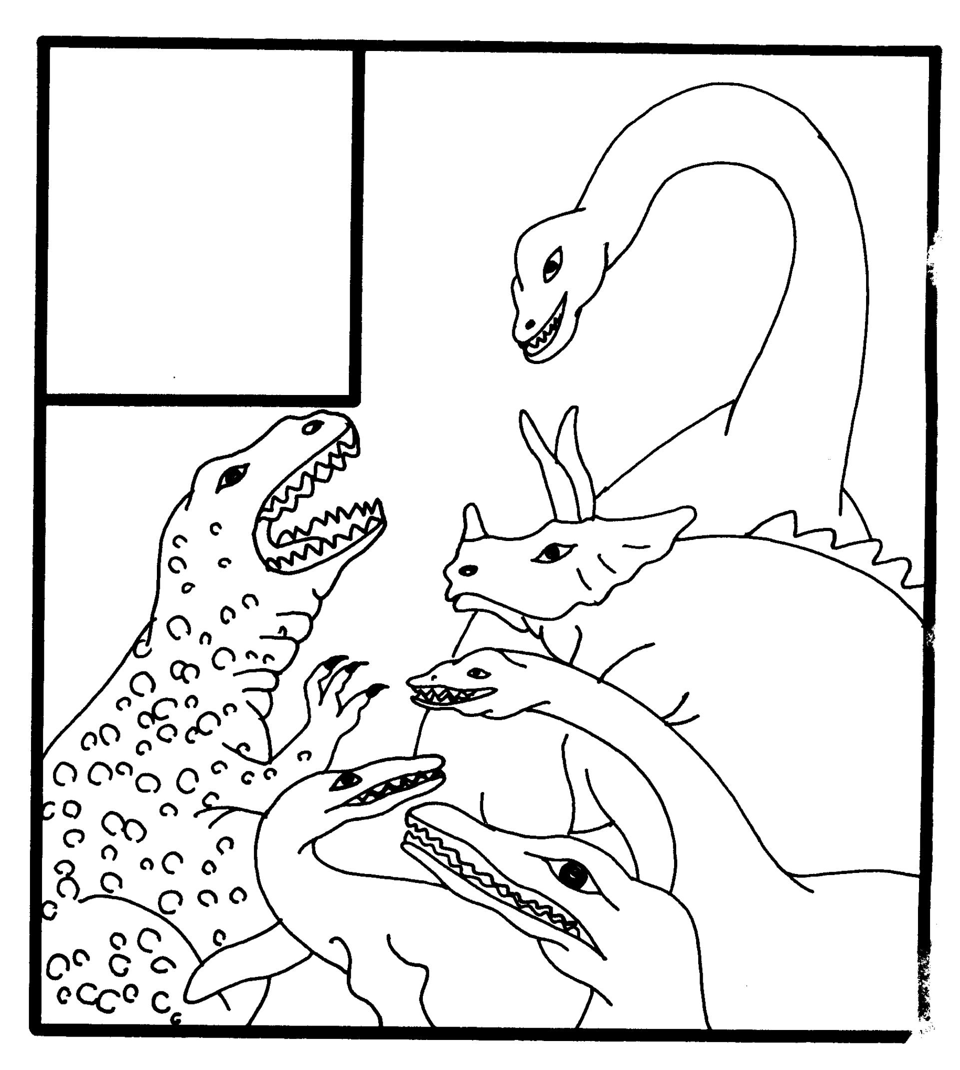
تأليف ورسوم: عزة محمد

رقم الإيداع ١٠٢٨٣/٢٠٠٠







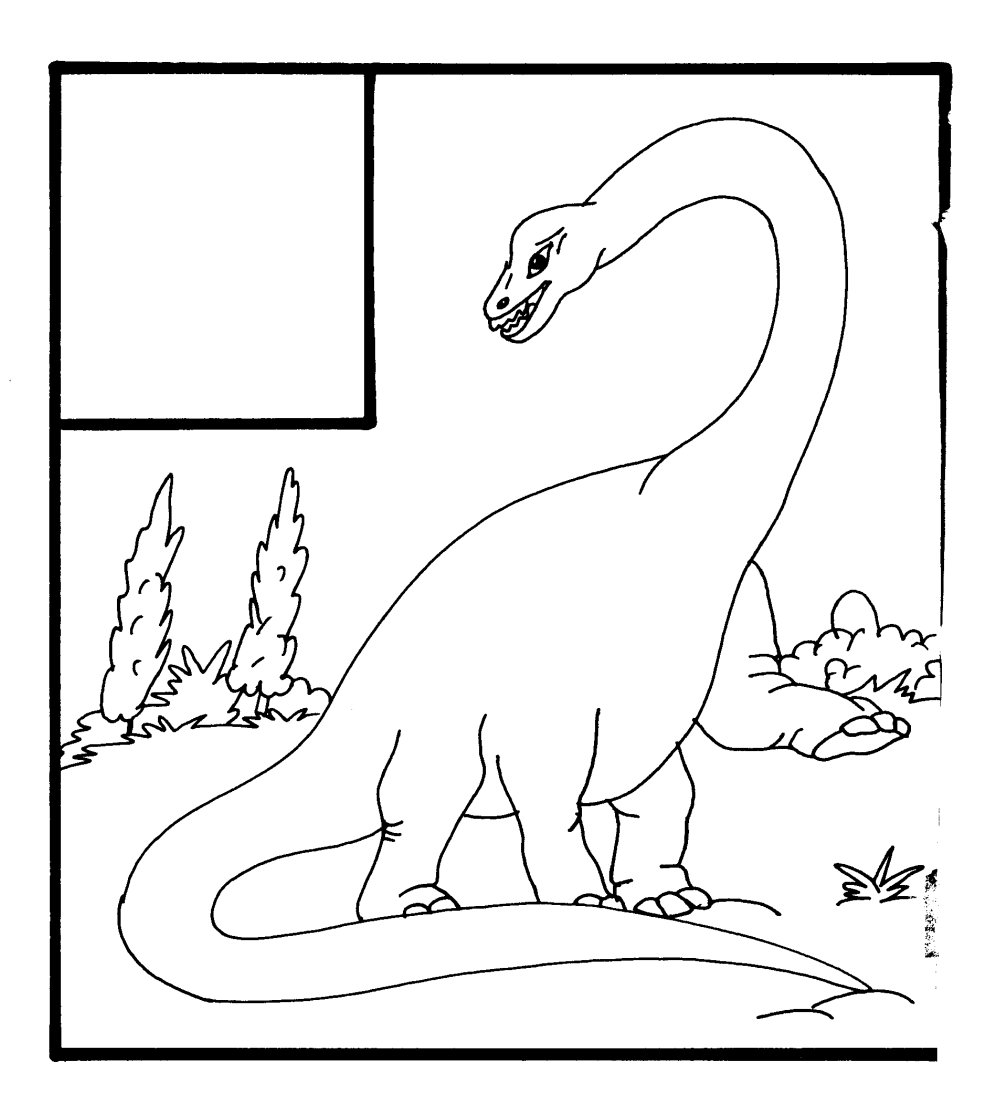


مُنْذُ زَمنٍ بعيدٍ.. عاشَتْ الديناصوراتُ على الأرْضِ..

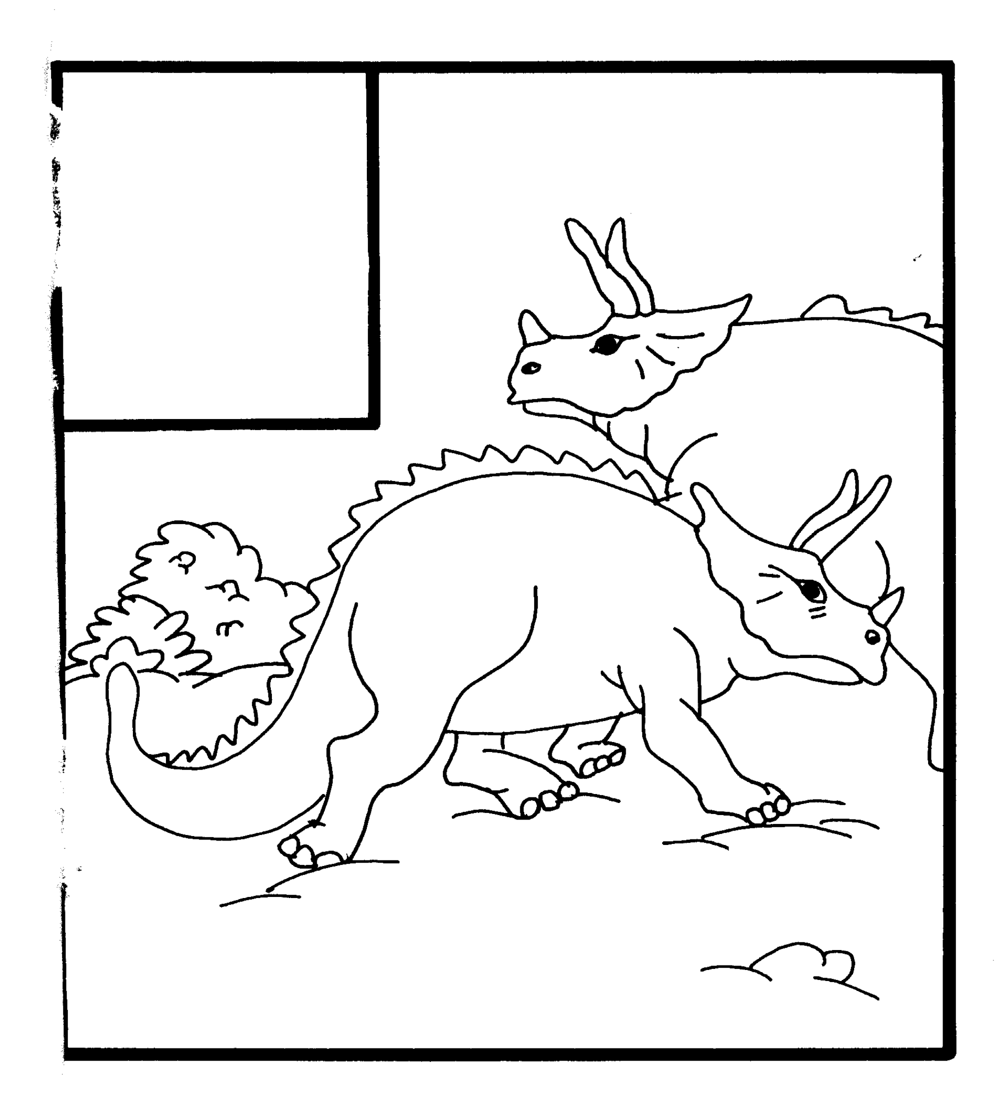
منها أنواعٌ كثيرةٌ تَخْتَلِفُ فى الشكلِ والحَجْم.



من الديناصورات أنواعٌ تَطيرُ فى السَّمَاءِ.. كبيرةٌ وصغيرةَ..
ومنها ما يُشْبِهُ الخُفَّاشَ.

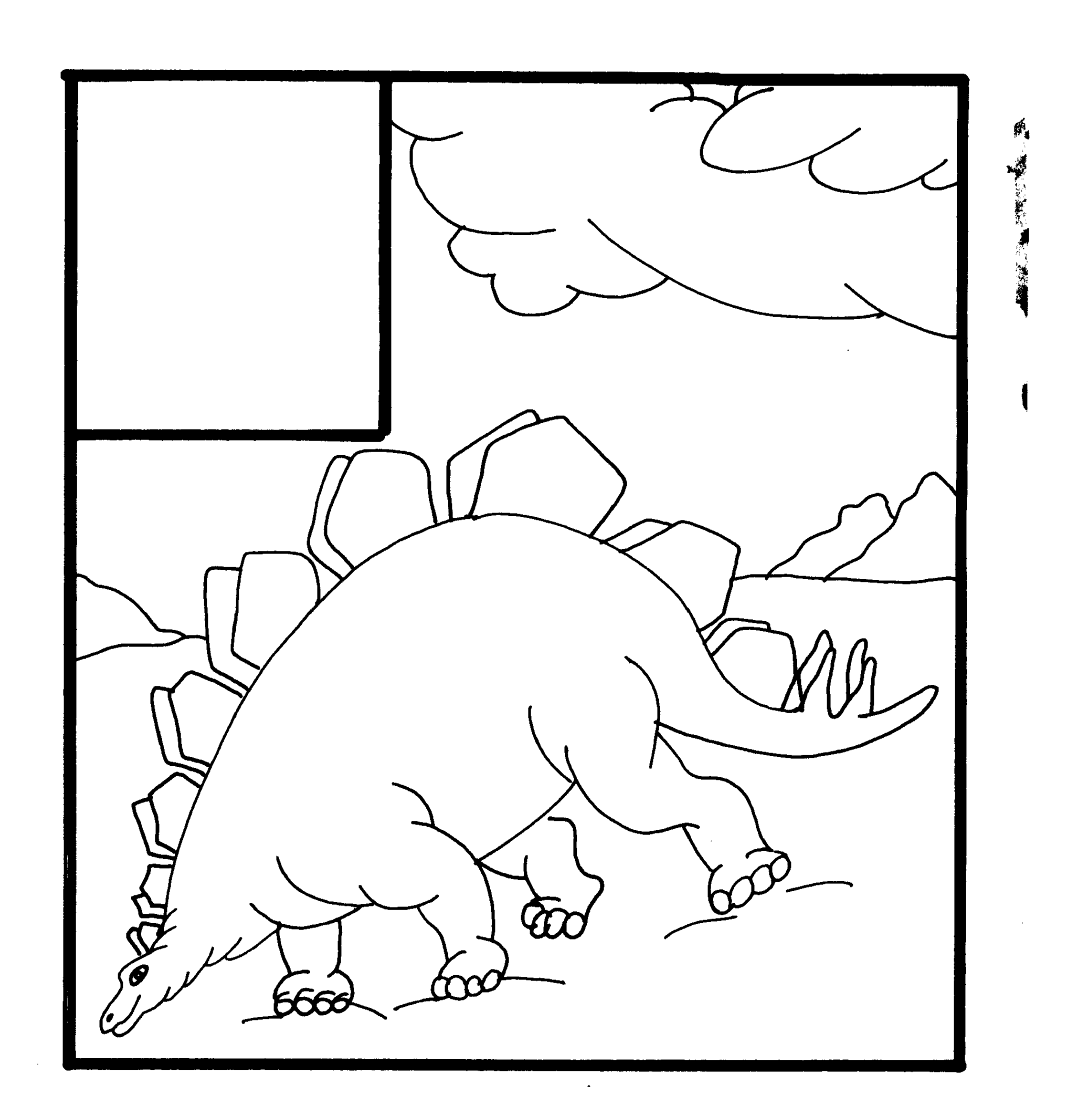


ومنها أنواعٌ ضَخَمَةٌ.. تَمْشِي على أَرْبَعِ أَرْجُلٍ.. لها عُنُقٌ
طويلٌ.. وذَيْلٌ طويلٌ.. وتأكلُ النَّبَاتات.



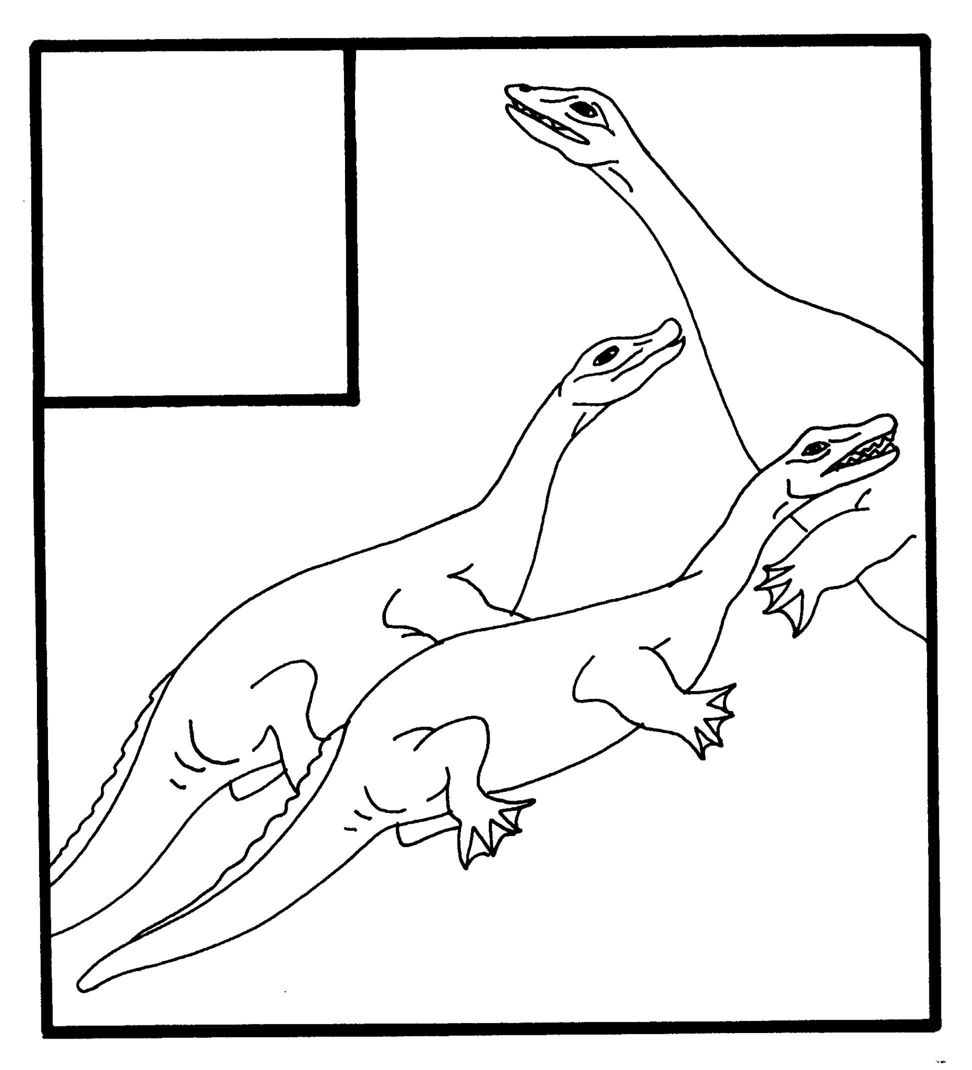
هذا النوعُ يُشْبِهُ الخِرْتِيْتَ.. له ثلاثةُ قُرُونٍ.. وعلى رقَبَتِه درْع

تَحْميها.

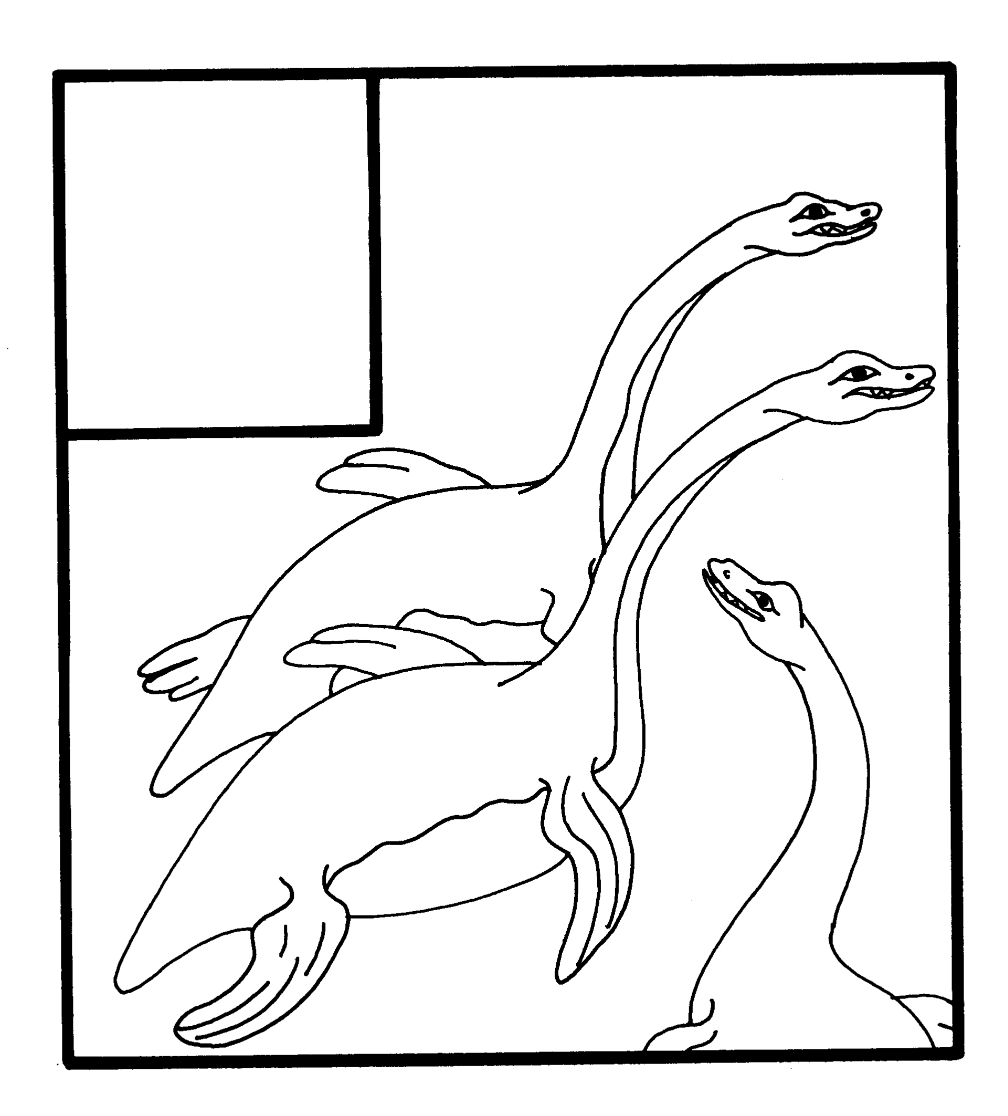


أما هذا الديناصورُ.. فهو مِنْ الأنواعِ الضَخْمَةِ.. ولكنْ..

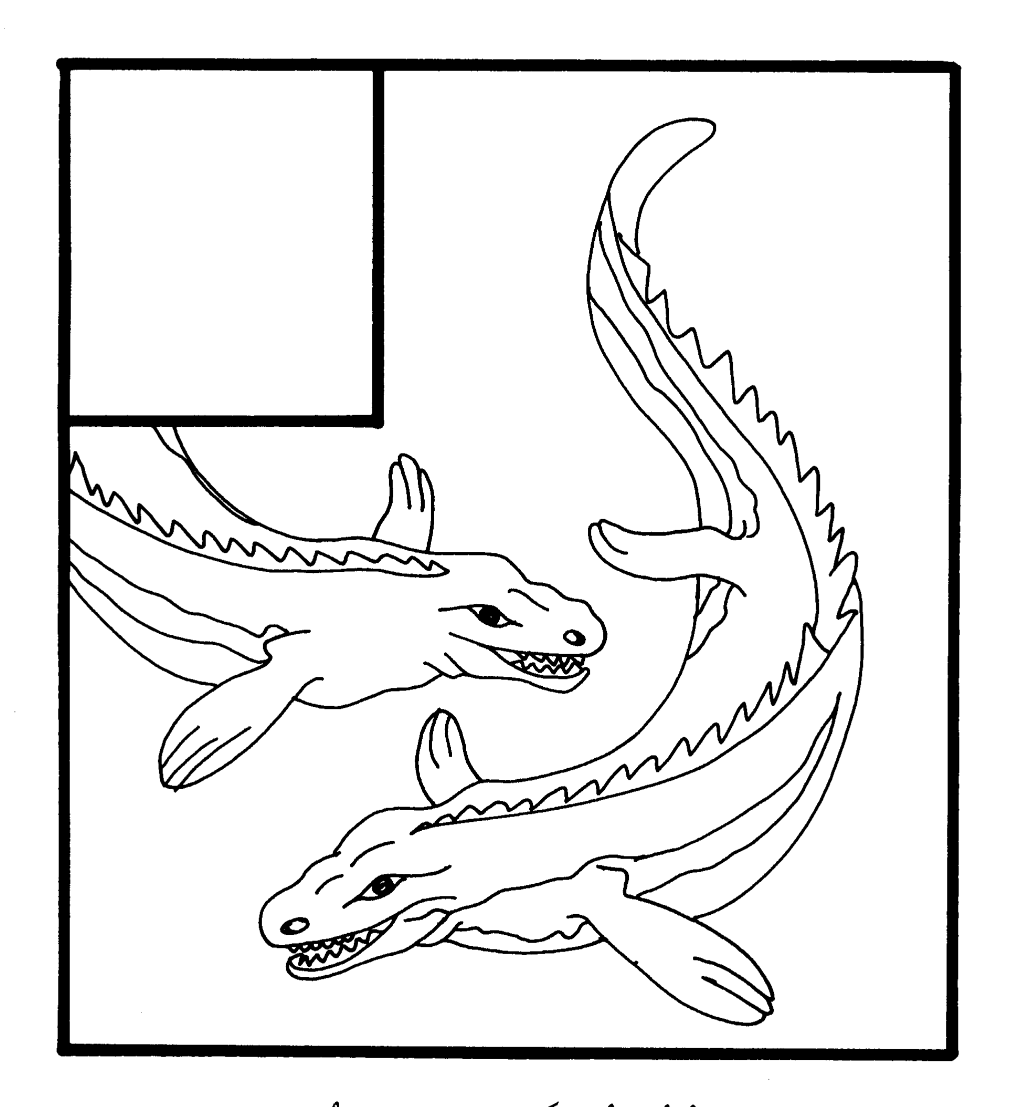
له رقبةٌ قصيرة.



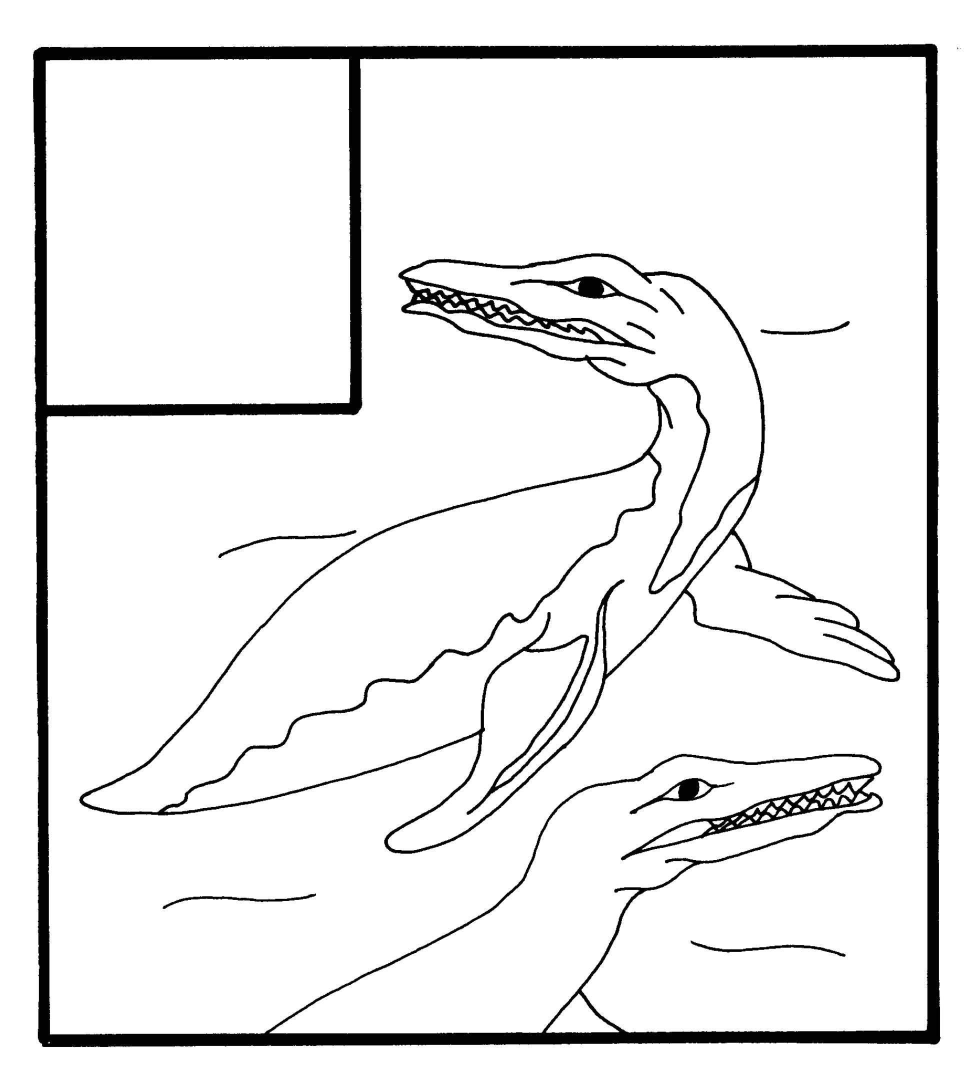
وكانَتْ هُنَاكَ أنواعٌ أُخْرَى من الديناصوراتِ تعيشُ فى الماءِ..



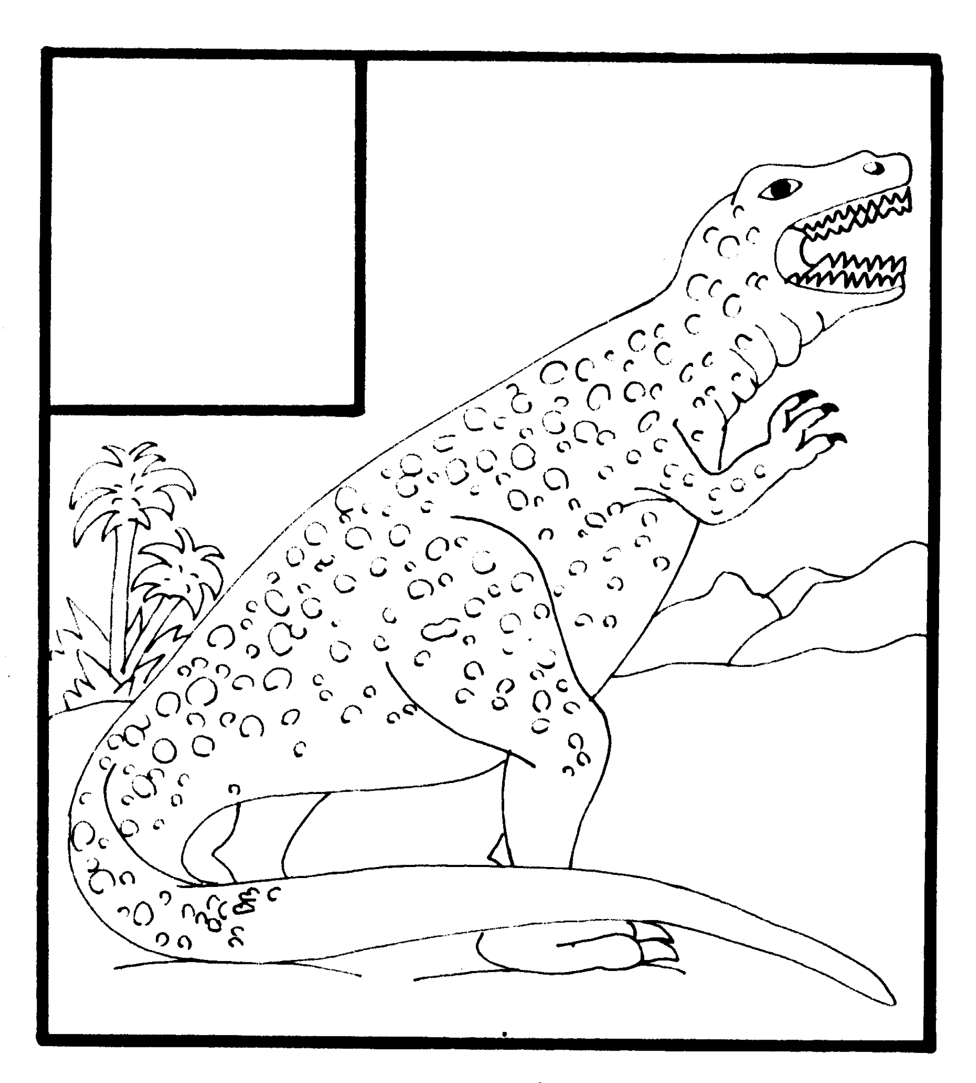
منها أنواعٌ مختلفةٌ.. فهذا لهُ عنقٌ طويلٌ.. وله زعانفُ تُساعِدهُ على السبَّاحَةِ فى الماءِ.



هذا الديناصورُ يُشْبِهُ الدَّرْفِيْلَ.. ويَسْبَحُ فى الماءِ باستخدامِ زَعَانِفِهِ.

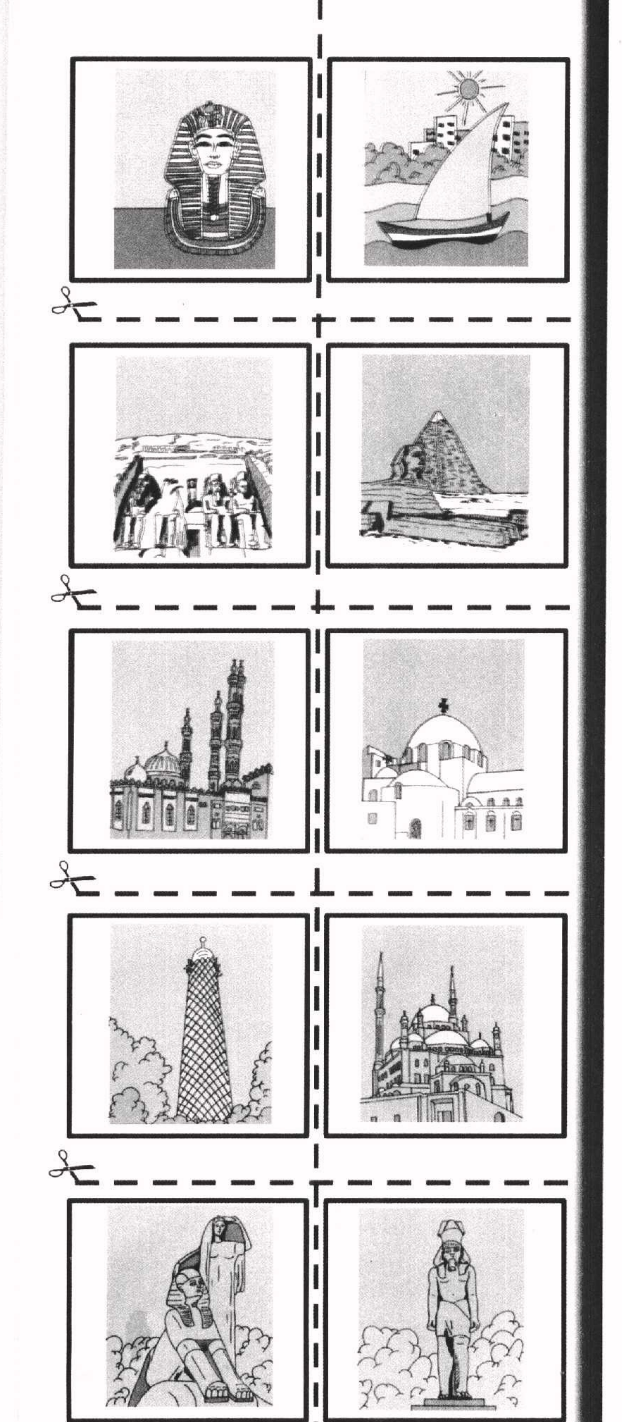


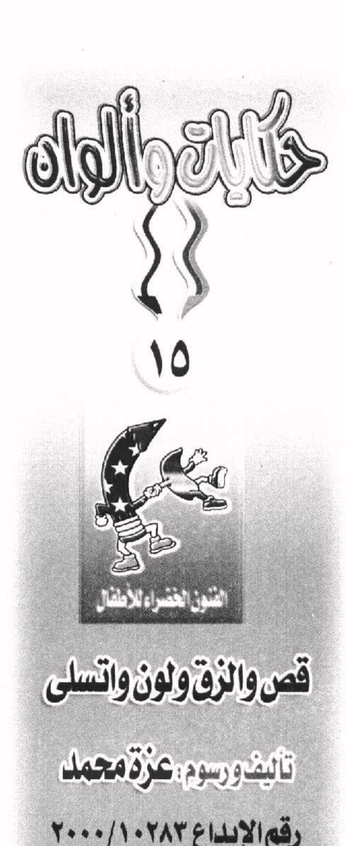
أما هذا.. فَلَهُ عنقٌ قصيْرٌ.. ورأسٌ كبَيْرٌ.. ويَتغَذَّىَ على الزَّواحِفِ الأُخْرَى.



ومن الديناصوراتِ أنواعٌ أُخْرَى تَمْشِي على رِجْلَيْن فَقَط..

فرجلاهُ الأماميتان قصيرتان.. وله ذَيْلٌ طَوِيل.





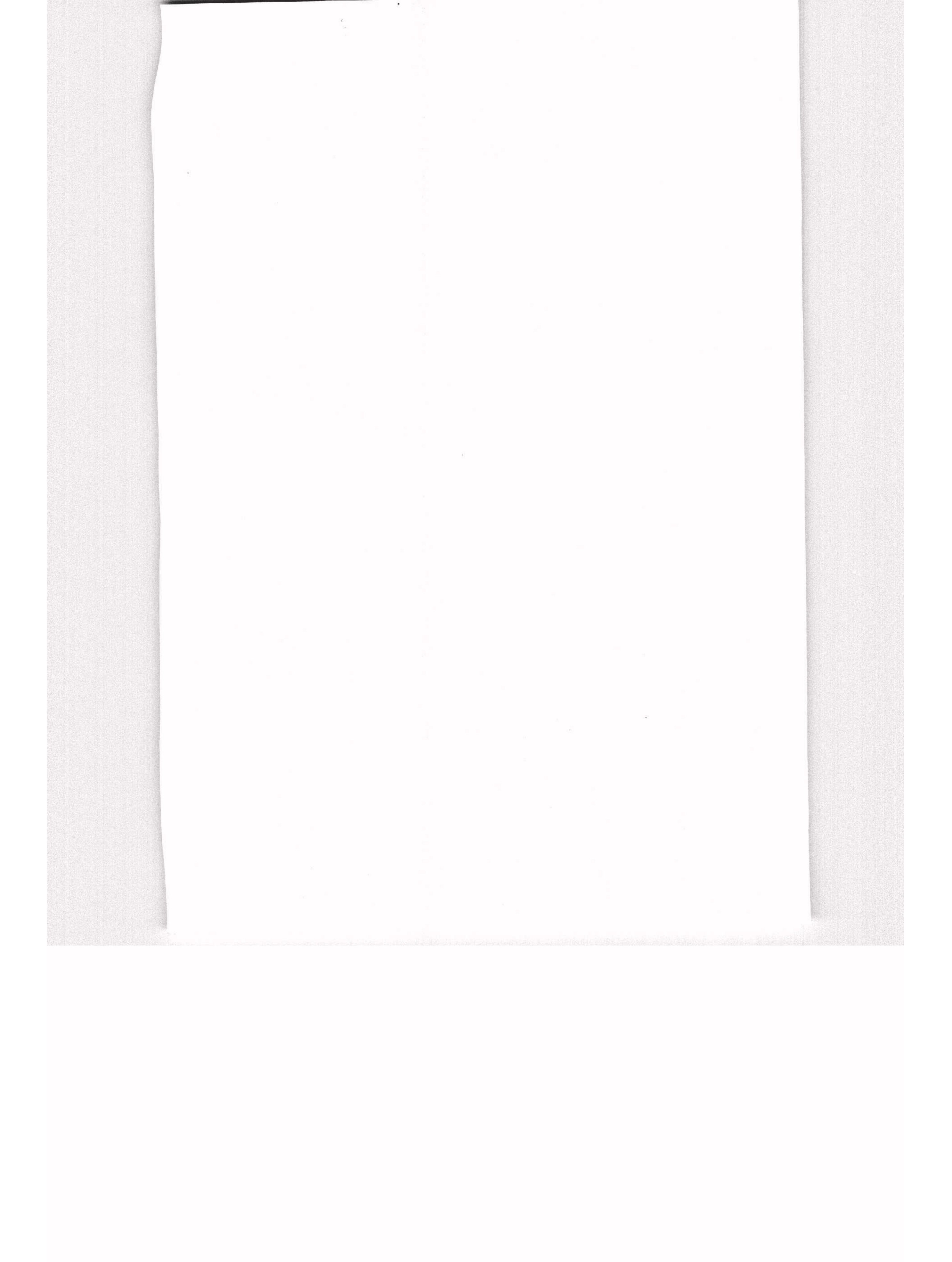


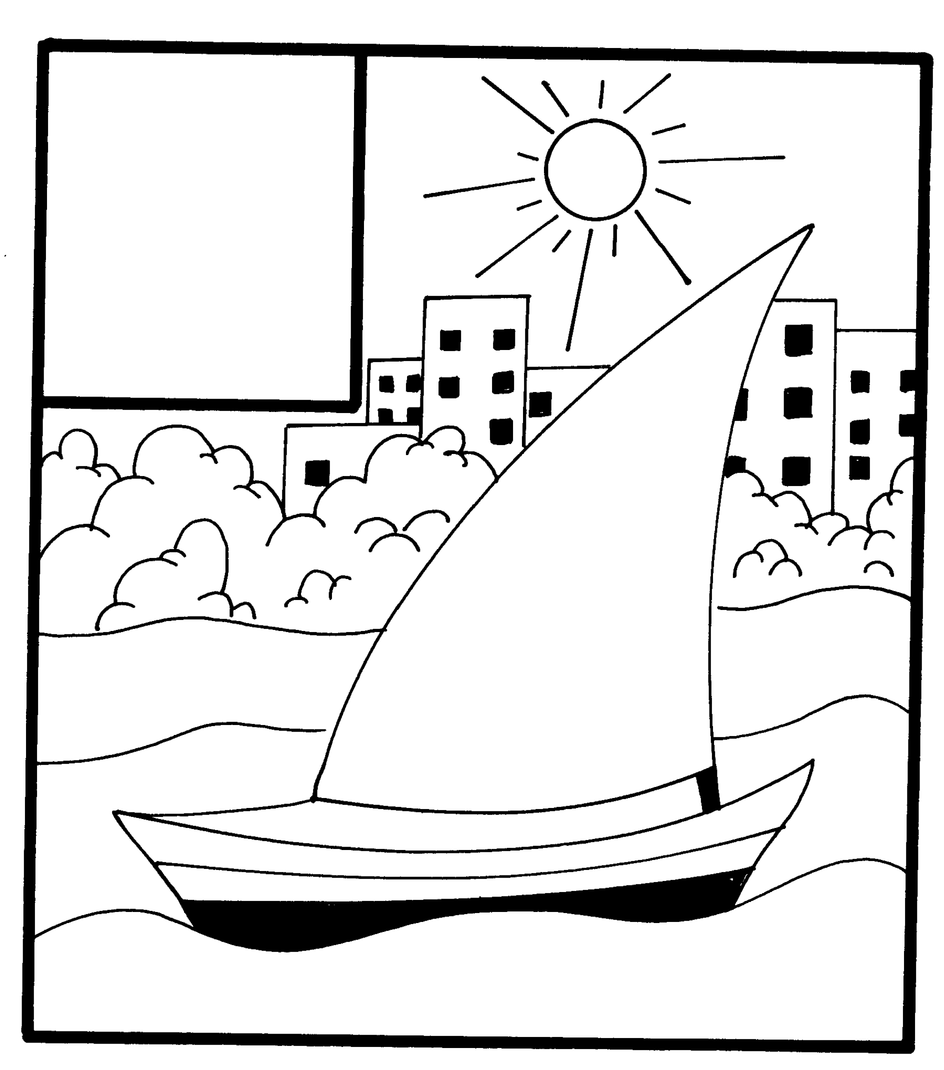
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد

رقم الإيداع ٢٠٠٠/١٠٢٨٣

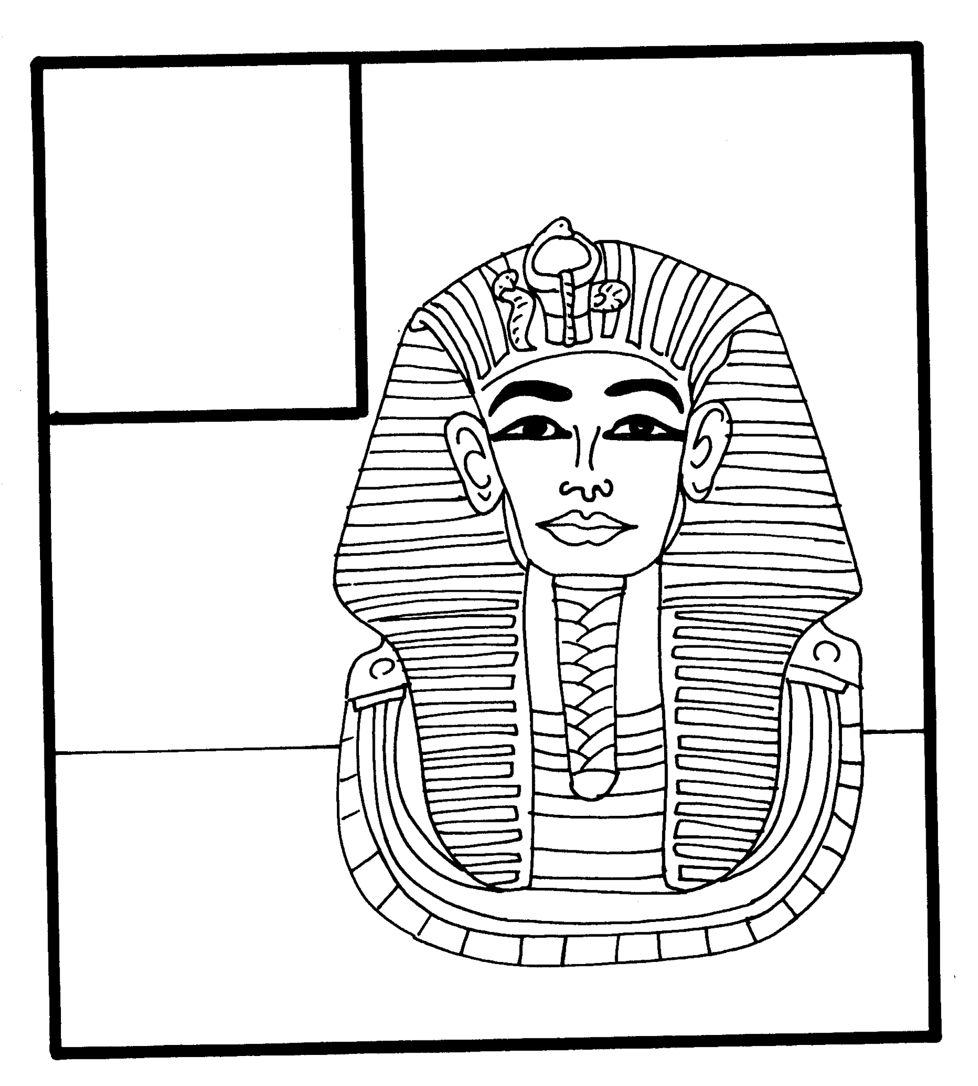
دار ابن لقمان للنشر والتوزيع



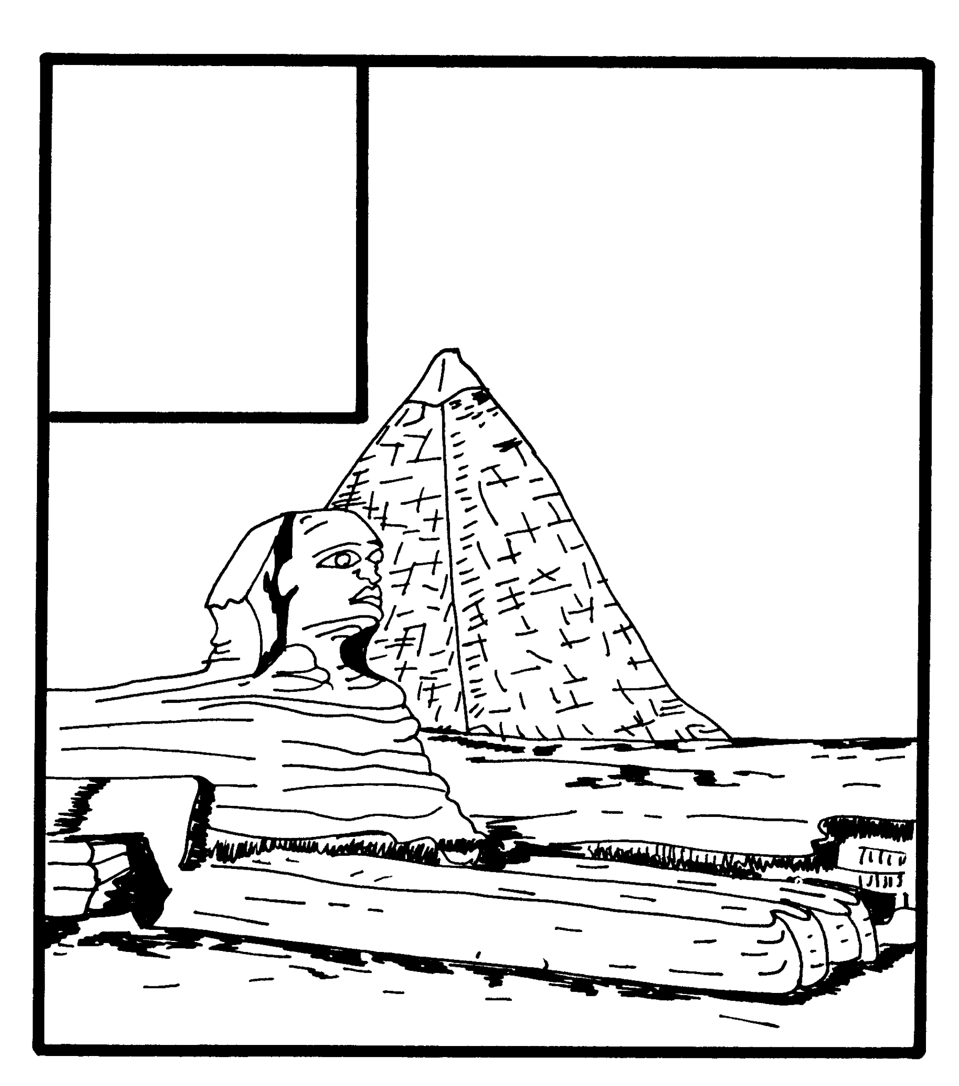


بَلَدِى مِصرُ.. أُمُّ الدُّنْيَا.. أجملُ البلادِ.. بأحب بلدى..

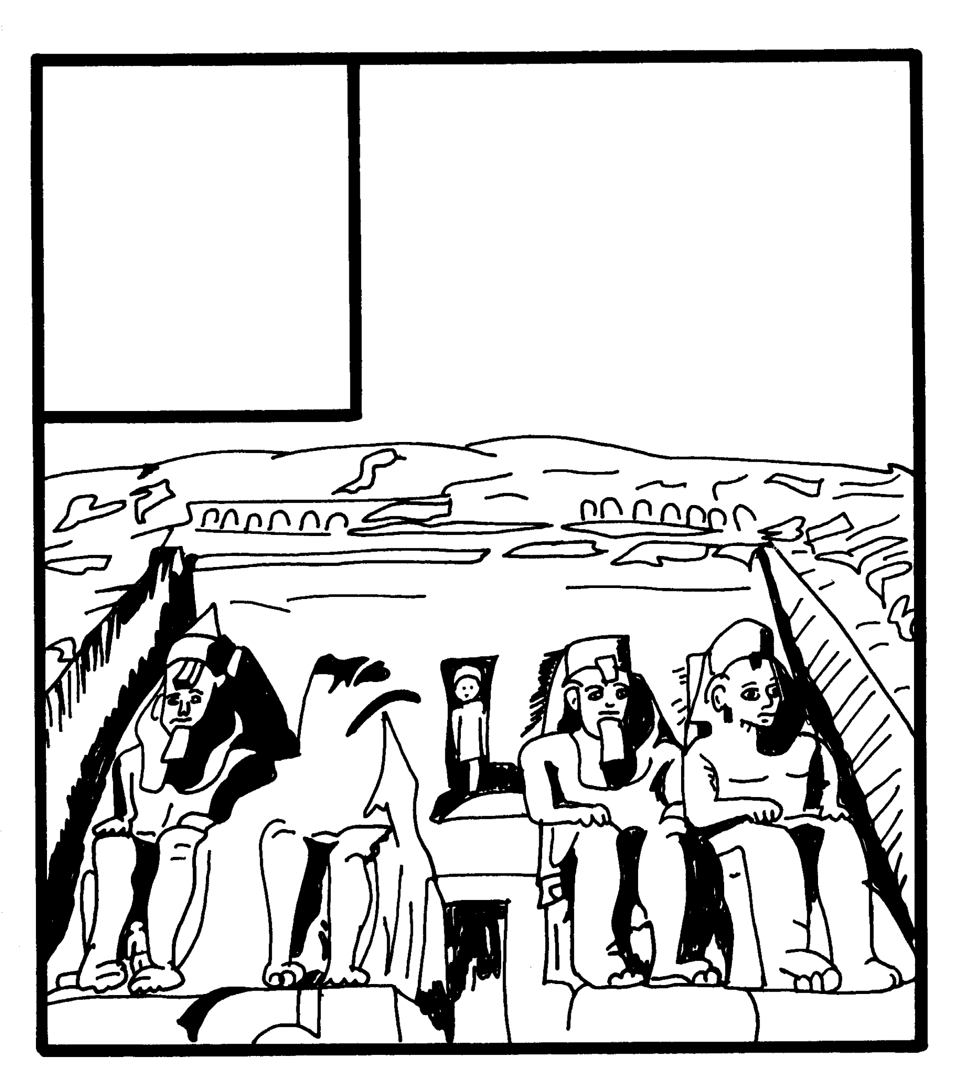
وبأحب نِيلَها.



أجدادِى الفراعِنَةُ بَنَوْا حضارةً عظيمةً.. يَعرِفُها العالَمُ كُلُّهُ..
والمَلِكُ «تُوتْ عَنْخْ آمُون» من أشهَرِ مُلُوكِهَا.

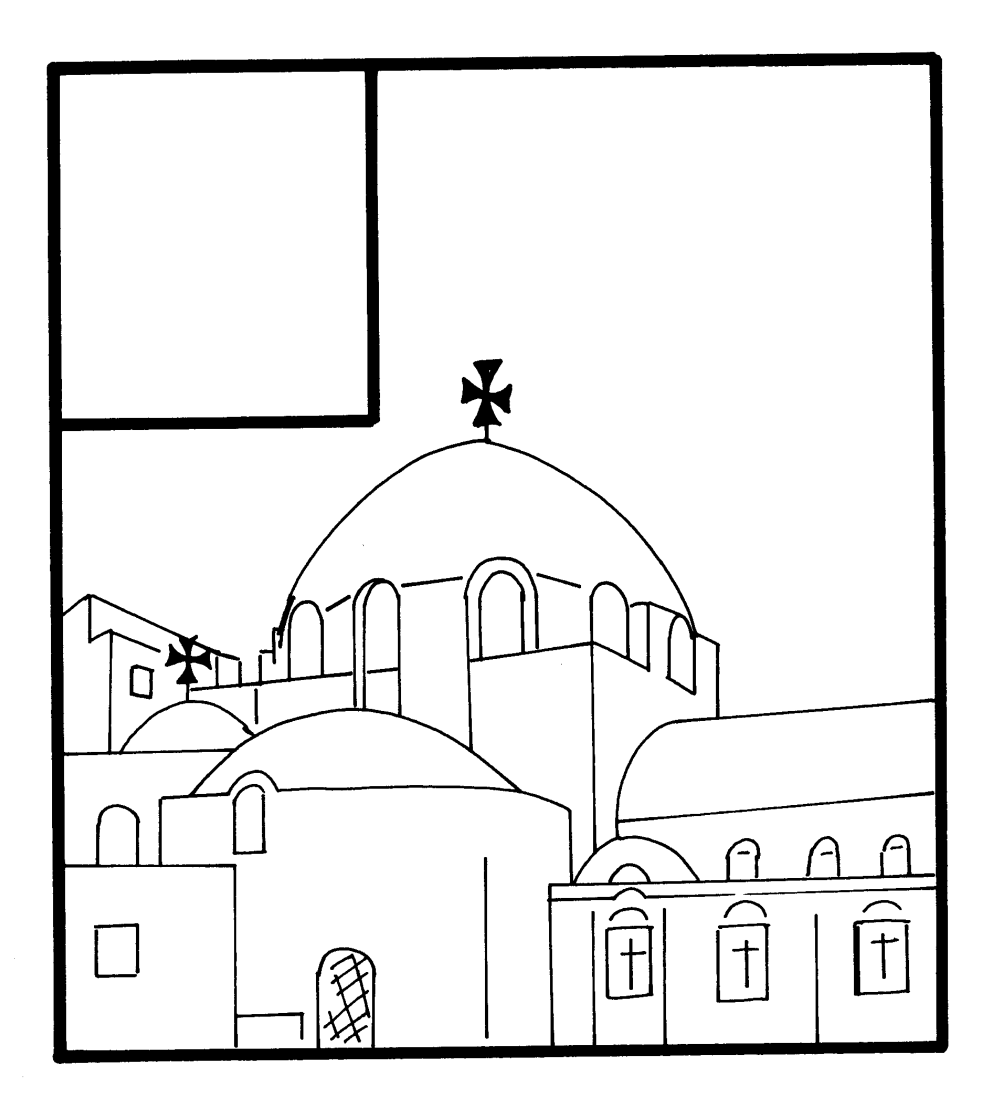


أجدادِى بَنَوْا الأَهراماتِ بأحجارٍ كبيرَةٍ.. وأمَامَها نَحَتُوا تمْثَالَ «أبى الهَوْل» فى صَخْرَةٍ كبيرةٍ جدِاً.

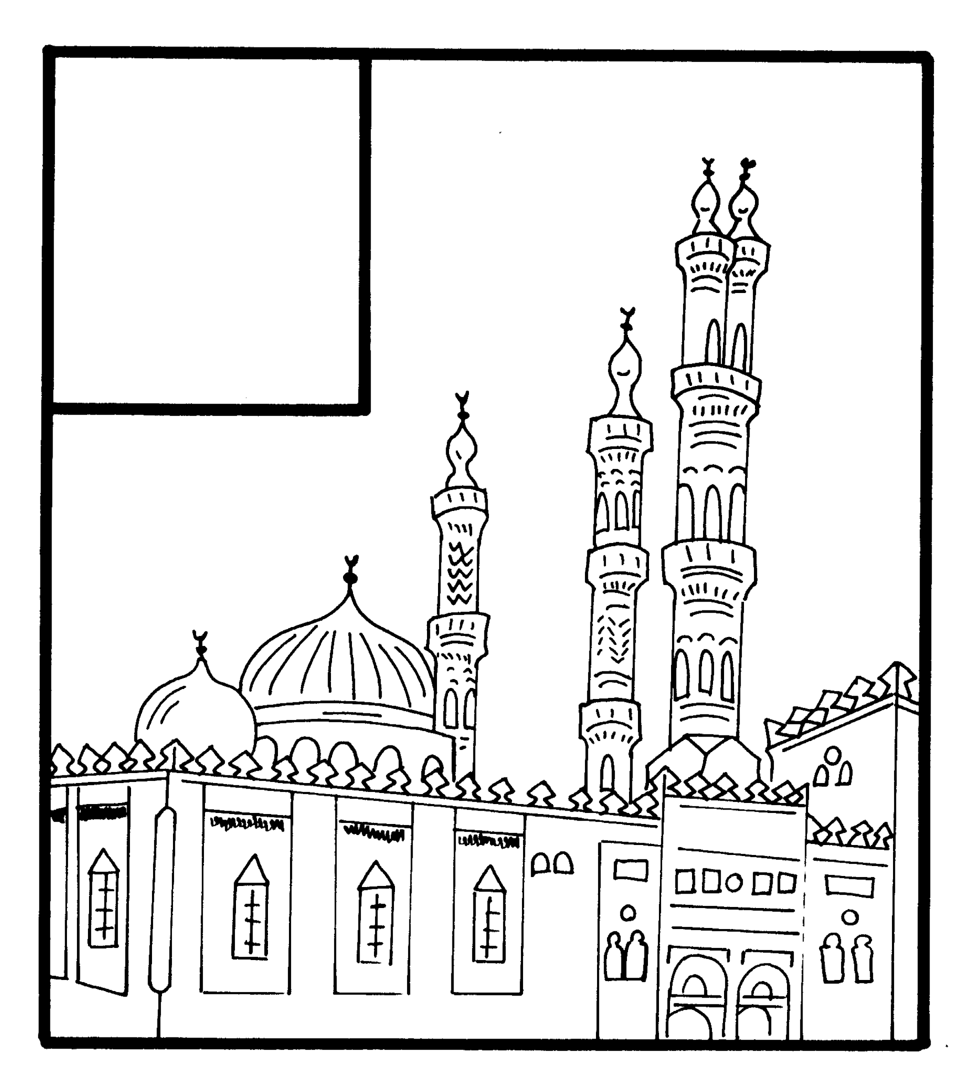


بَنَوْا معابدَ كثيرةً.. معبدَ أبى سُمْبُل.. معبدَ الكَرْنك..

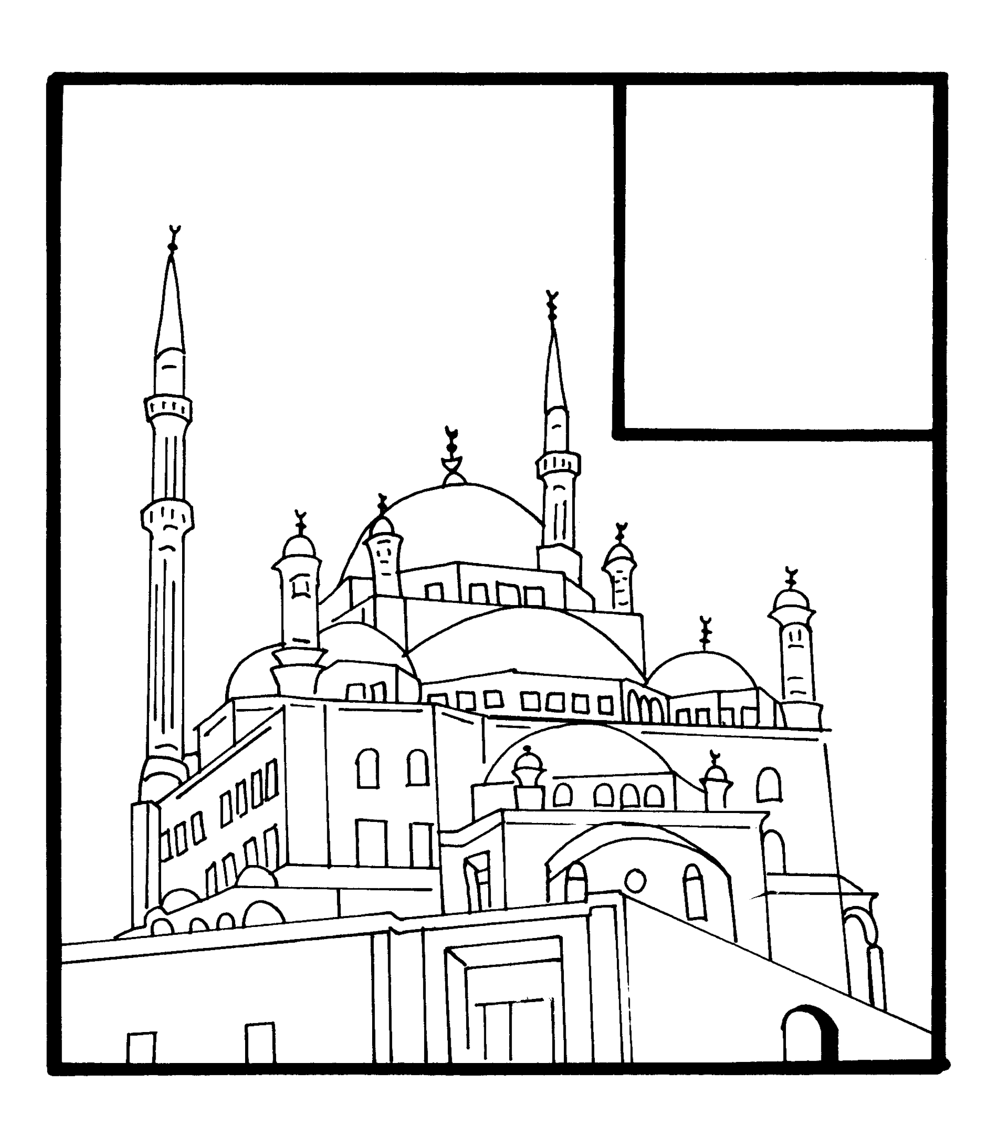
ومَعْبَدَ فِيلَة.



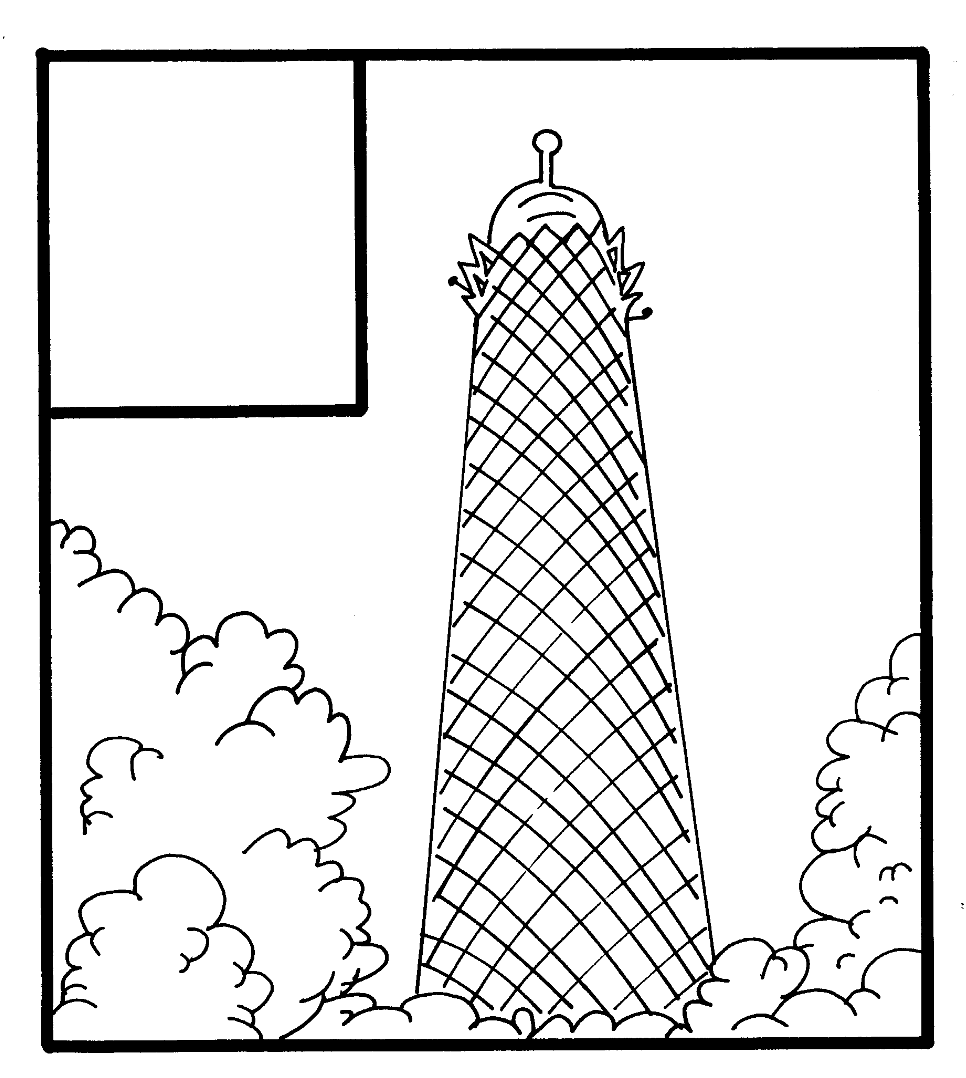
ولما دخَلَتْ المسيحيةُ مِصْرَ.. بَنَوْا كنائِسَ كثيرةً فى أماكِنَ مختَلِفَة.



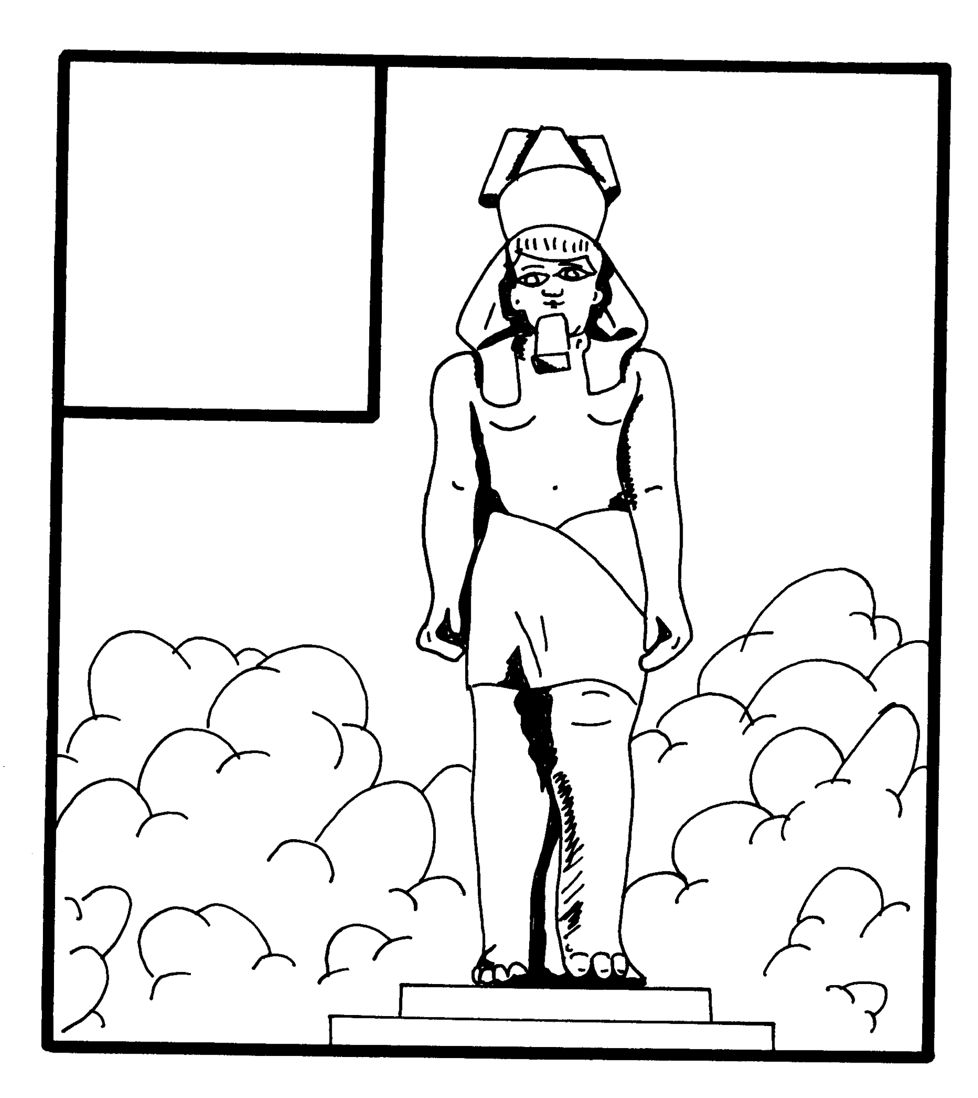
ولما فتحَ عَمْرُو بنُ العَاصِ مِصْرَ.. بنَىَ المسلمُونَ مساجدَ كثيرَةً.. والجامعُ الأزَهْرُ هو أشهَرُ جامِعٍ فى العَالَم.



القاهرَةُ.. عاصمةُ بَلَدِى.. فيها القَلْعَةُ.. بنَاهَا القائدُ صَلاحُ الدينِ الأَيُّوبِى.



وفى العَصْرِ الحديثِ.. بَنَيْنَا بُرْجَ القاهرَةِ.. وبنينا مُدُنًا جديدَةً.. وأقَمْنَا مشروعاتٍ كثيرَةً وكبيرَةً.

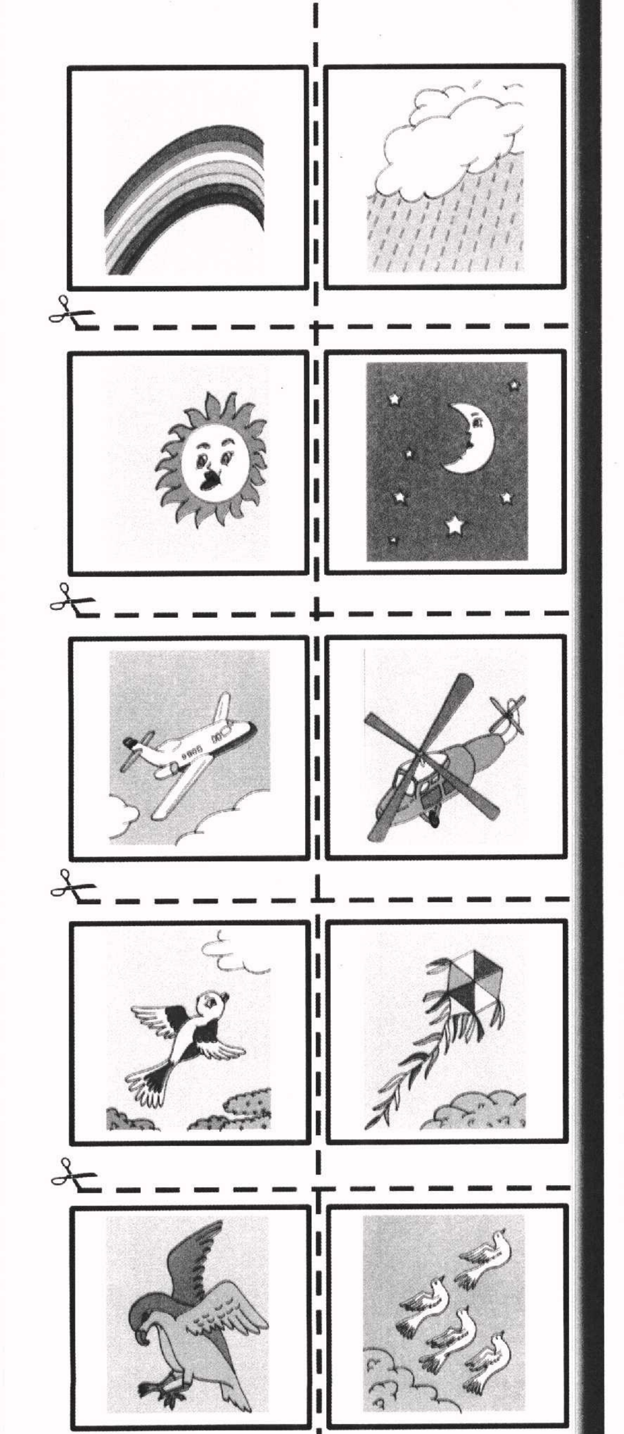


وفى ميادينِ القاهرَةِ تماثيل جميلَة.. مثلَ تمثالِ المَلِكِ الفِرْعَوْنِىّ

«رَمسِيسَ».



وتمثالُ نَهْضَةِ مصْرَ للفَنَّانِ «محمود مختار».. ولأنَّنا بِنْحِبّ بَلَدنا.. لابُدَّ أن نْحَافِظ علَيهَا جميلَة ونَظِيفَة.





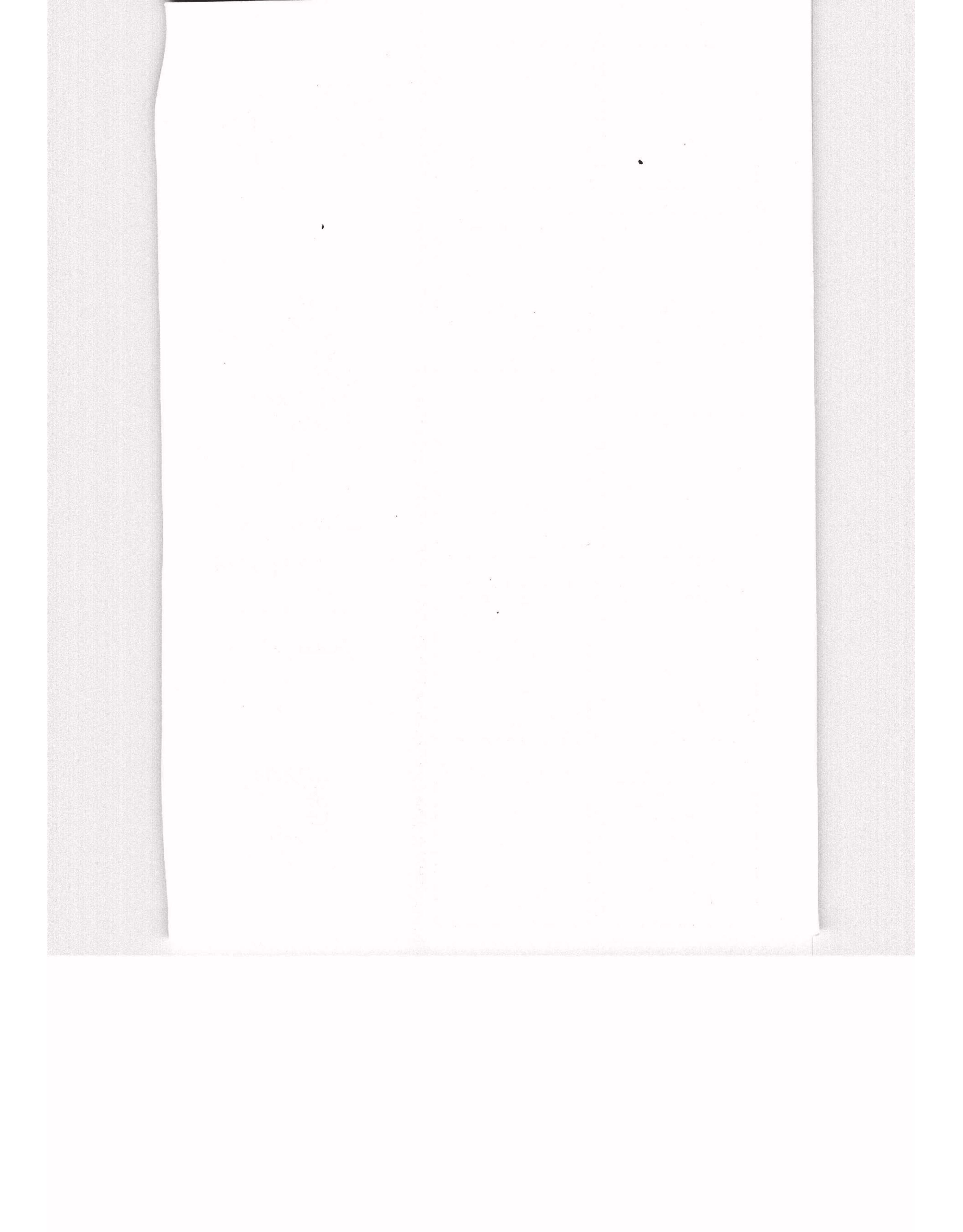


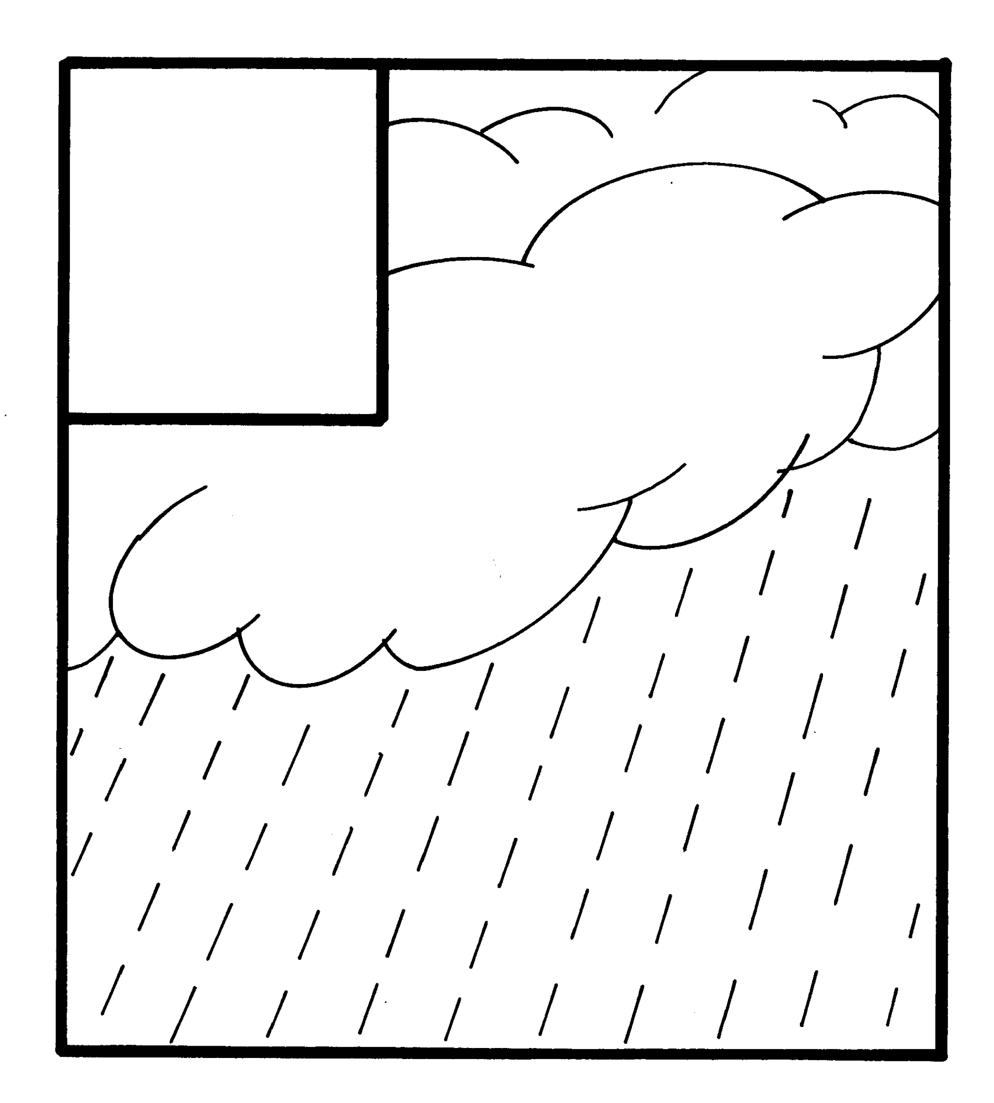
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم : عزة محمد

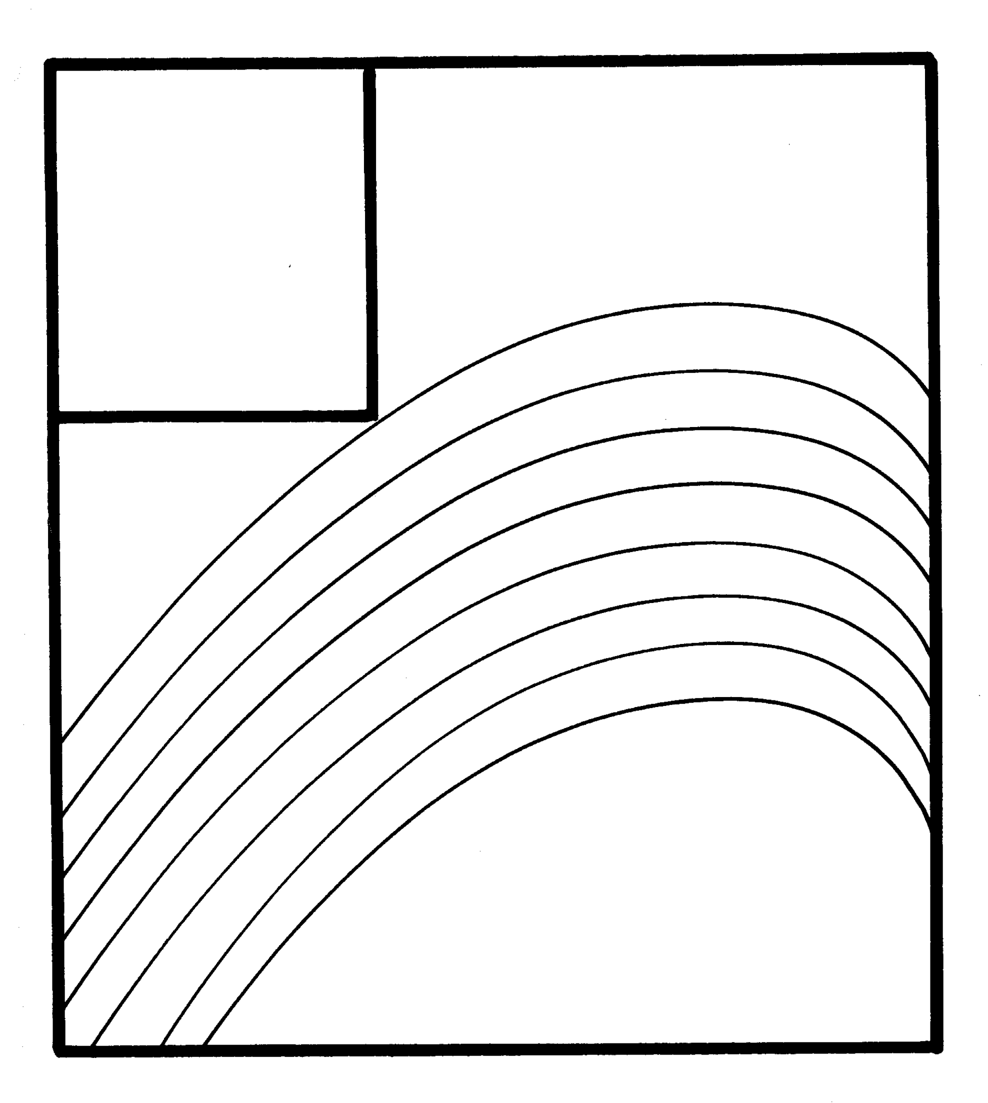
رقم الإيداع ١٠٢٨٣/٢٠٠٠



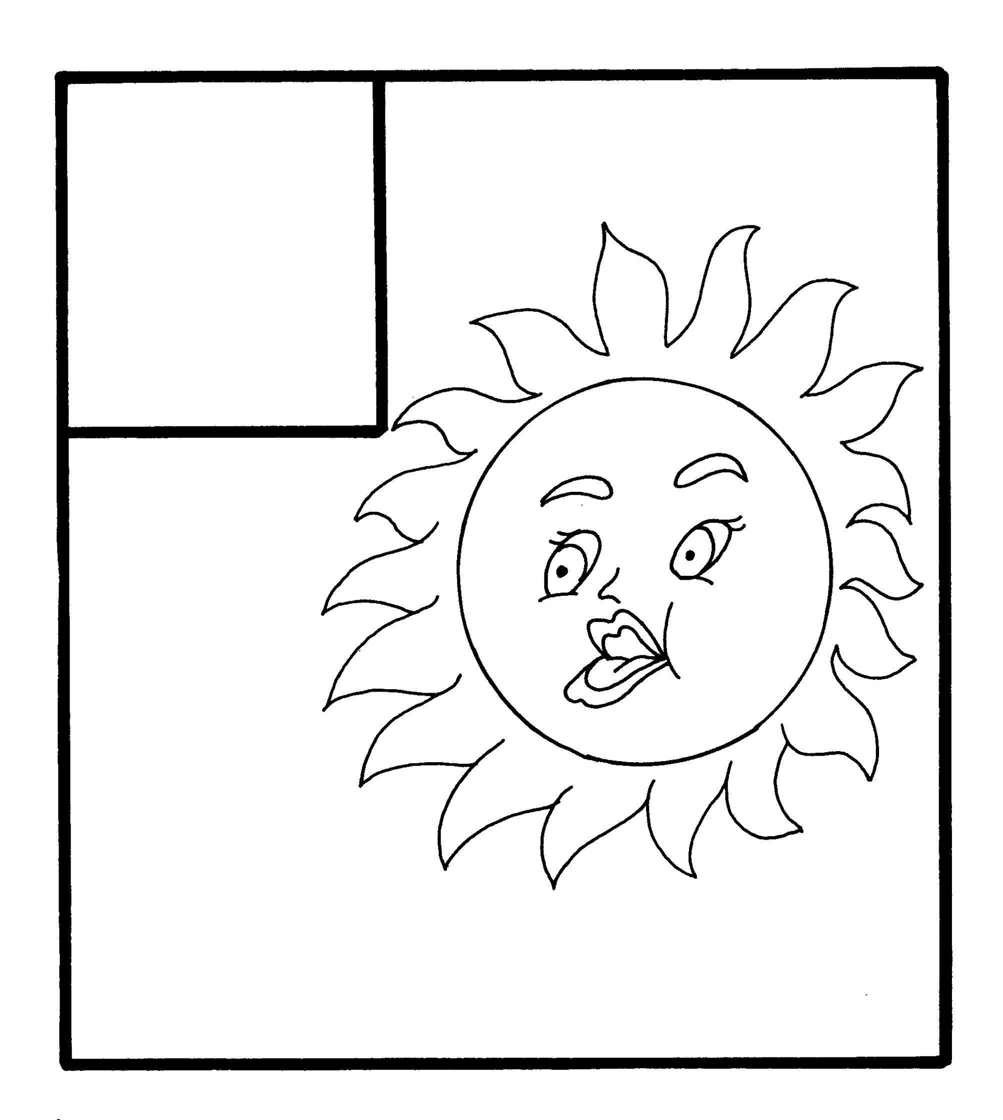




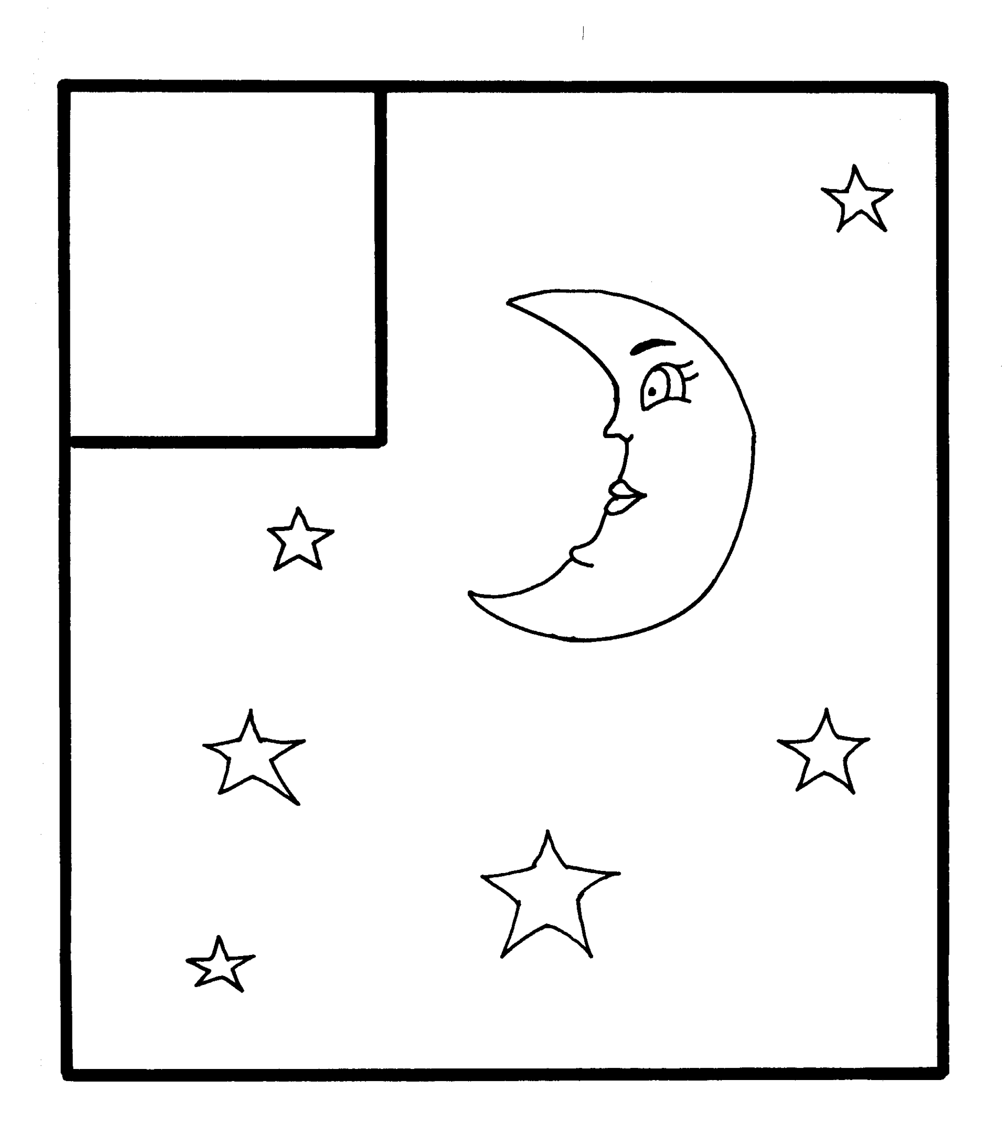
وقَفَ هانيِ خَلْفَ زُجَاجَ النافذَةِ.. ينظُرُ إلى السماءِ، ويراقبُ حركةَ السُّحُبِ.. ونزولَ الأمطار.



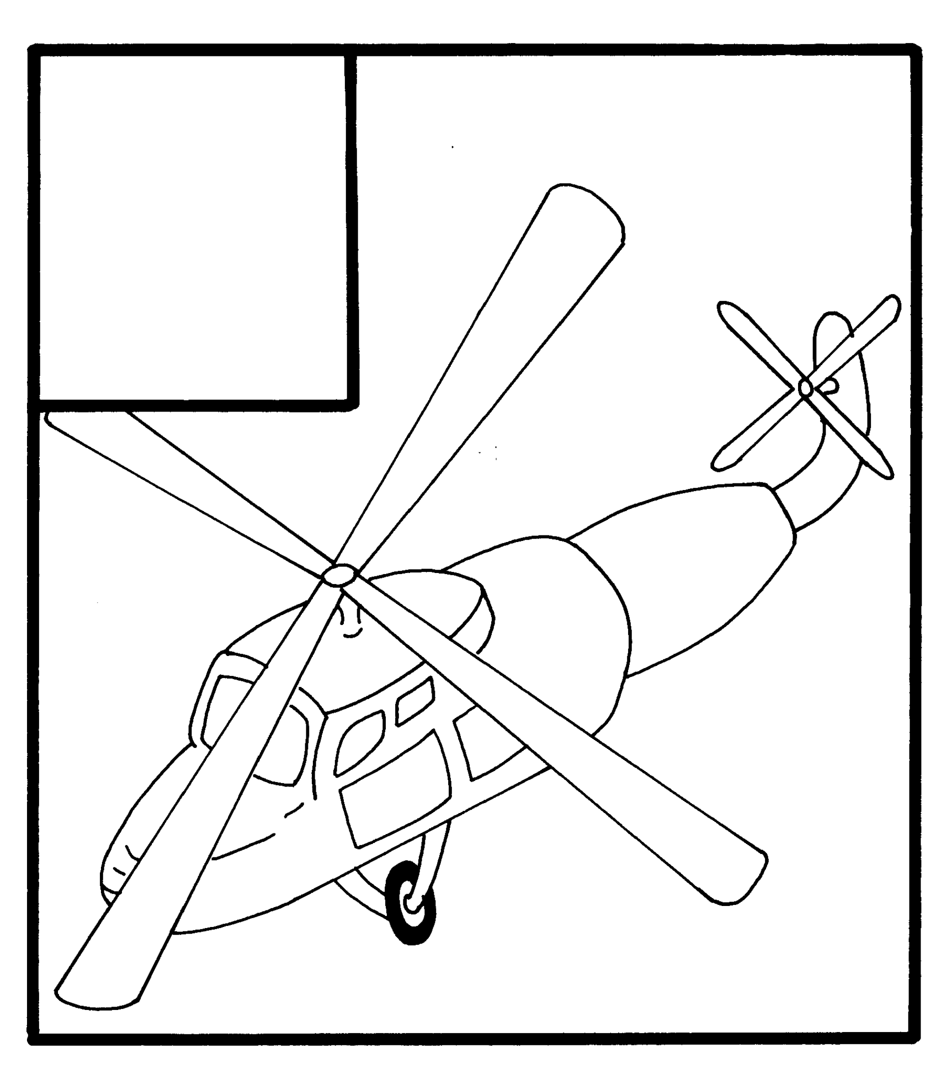
بعد قليلٍ.. توقفتْ الأمطارُ.. وظَهَرَ قوسُ قُزَح فى السماءِ بألوانهِ السَبْعَةِ الجميلَة.



فَرِحَ هانى بالمنظرِ الجميلِ.. ولكنْ.. سَرْعَانَ ما اخْتَفَى قوسُ قُزَحٍ.. وظهرتْ الشَّمسُ.. تَنْشُرُ أَشِعتَها.

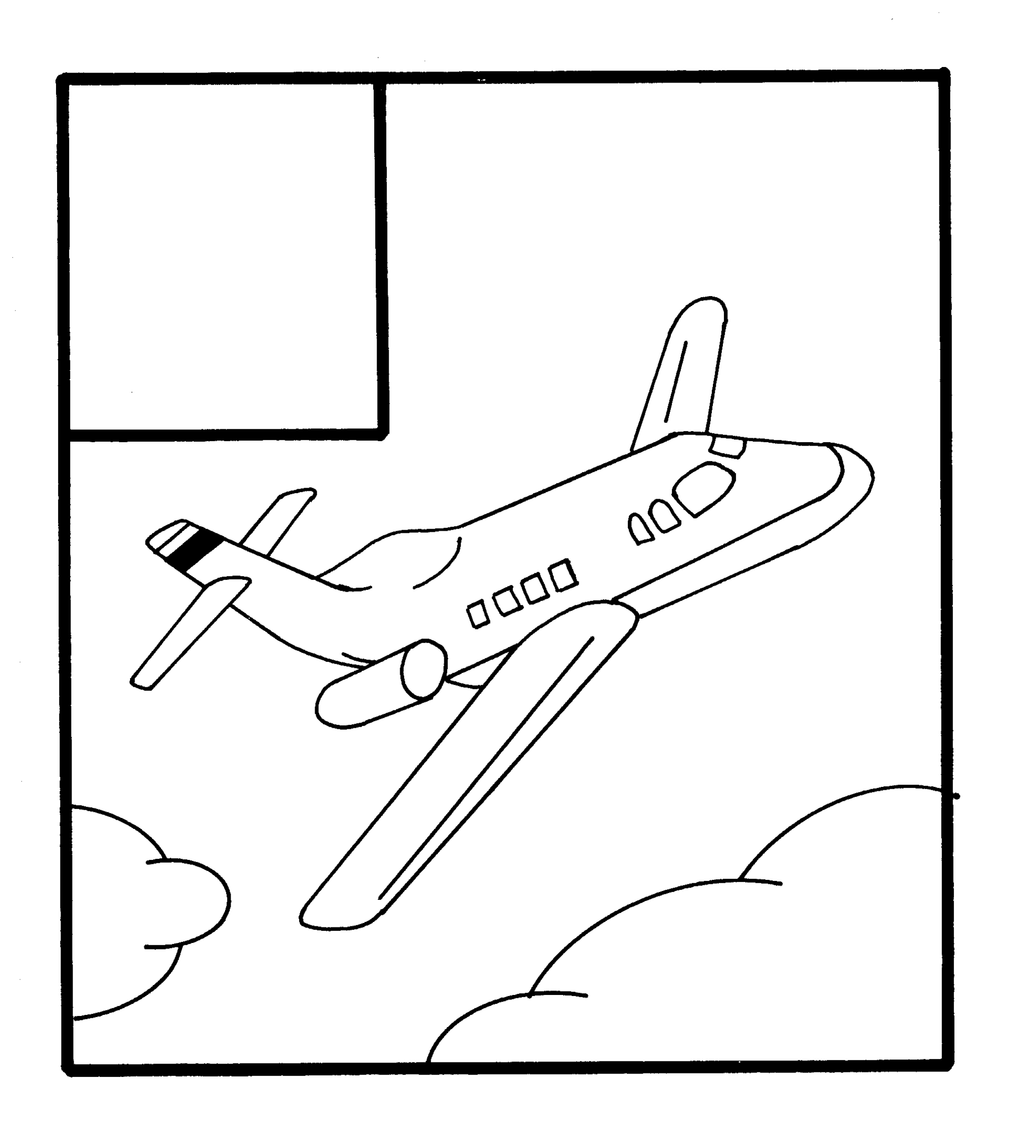


قال هانى.. بعد قليلٍ.. تغرب الشمسُ.. ونَرَى القمرَ فى السماءِ وحولَهُ النجومُ تَلْمَعُ وتُضِيءُ كالمَصَابِيحْ.

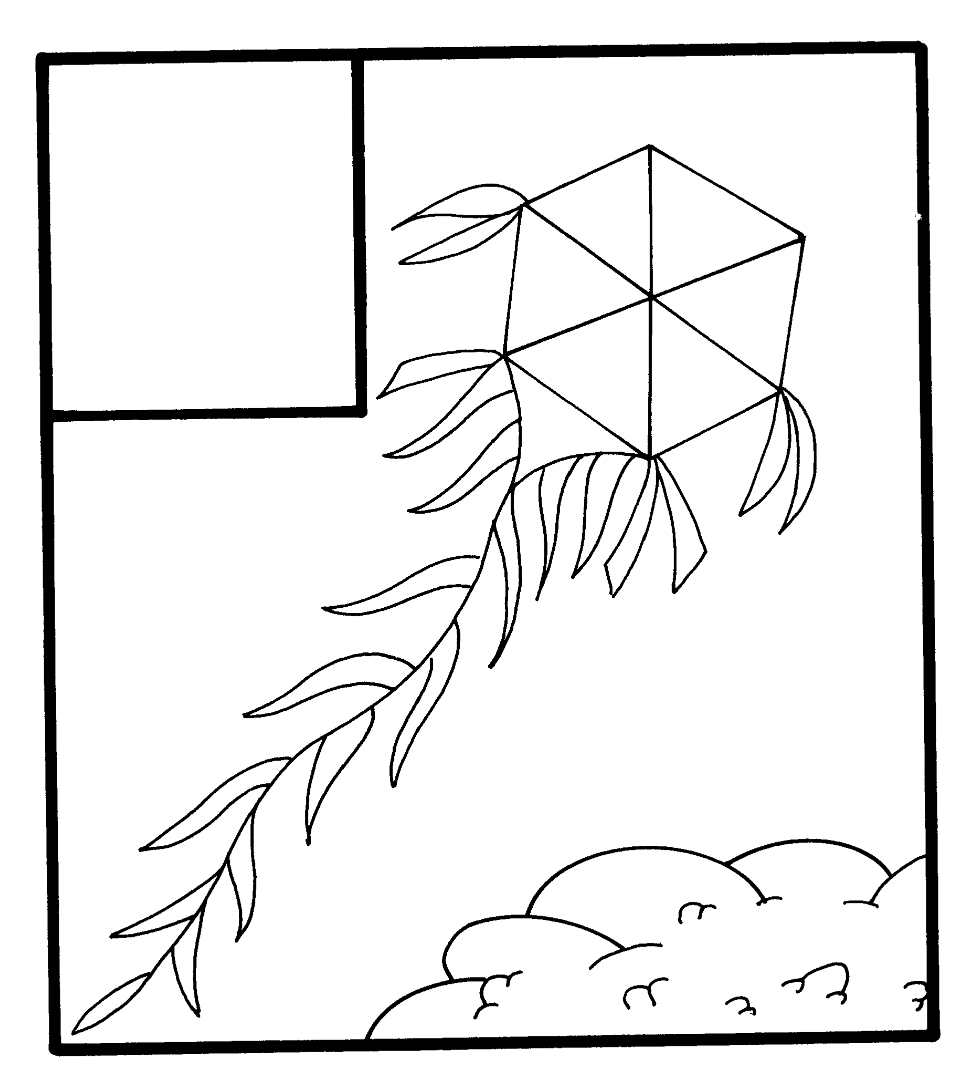


ولكنْ.. ماذا يُمكِنُ أن نرَىَ فى السَّمَاءِ؟

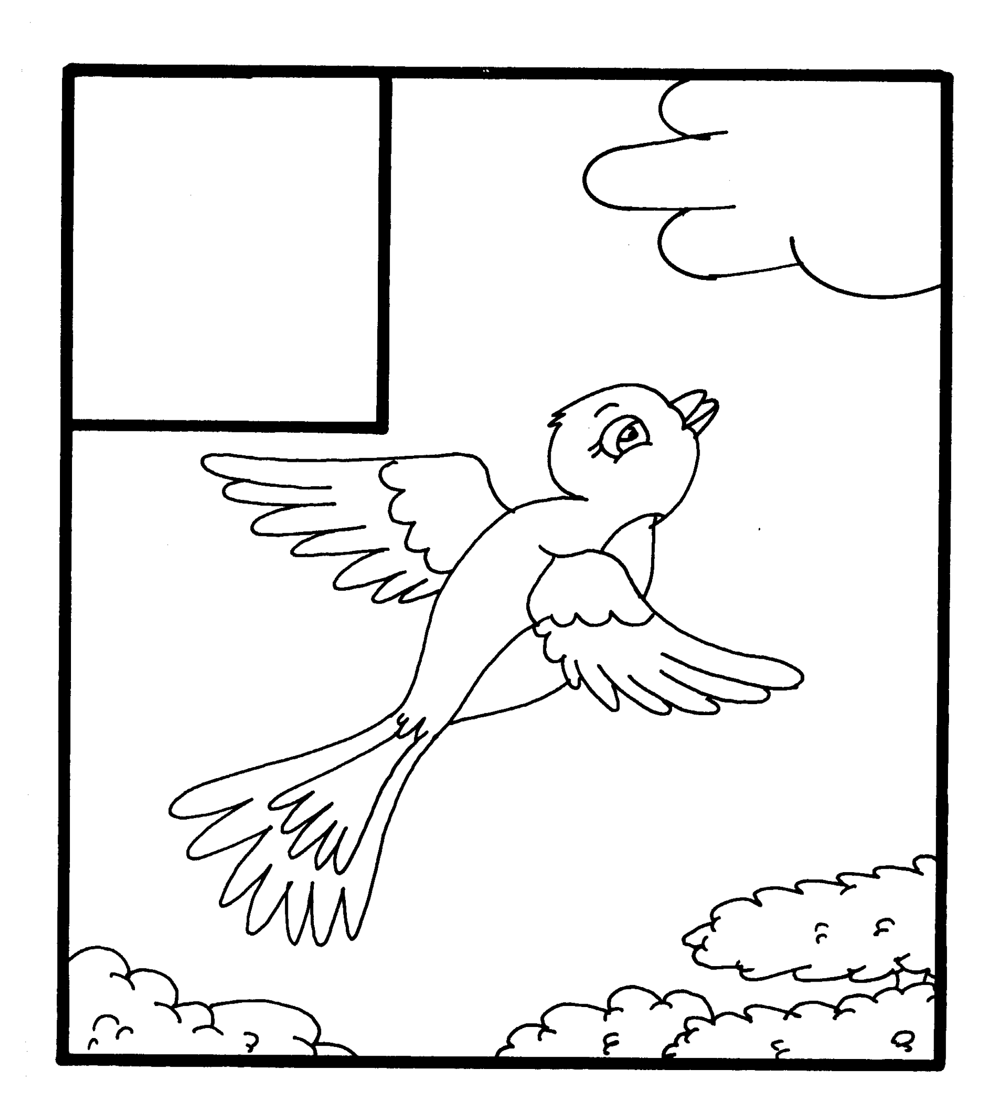
سمعتَهْ أختُهُ فَردَّتْ قائلةً: نرَى الطائراتِ الهِلْيكُوبْتَر.



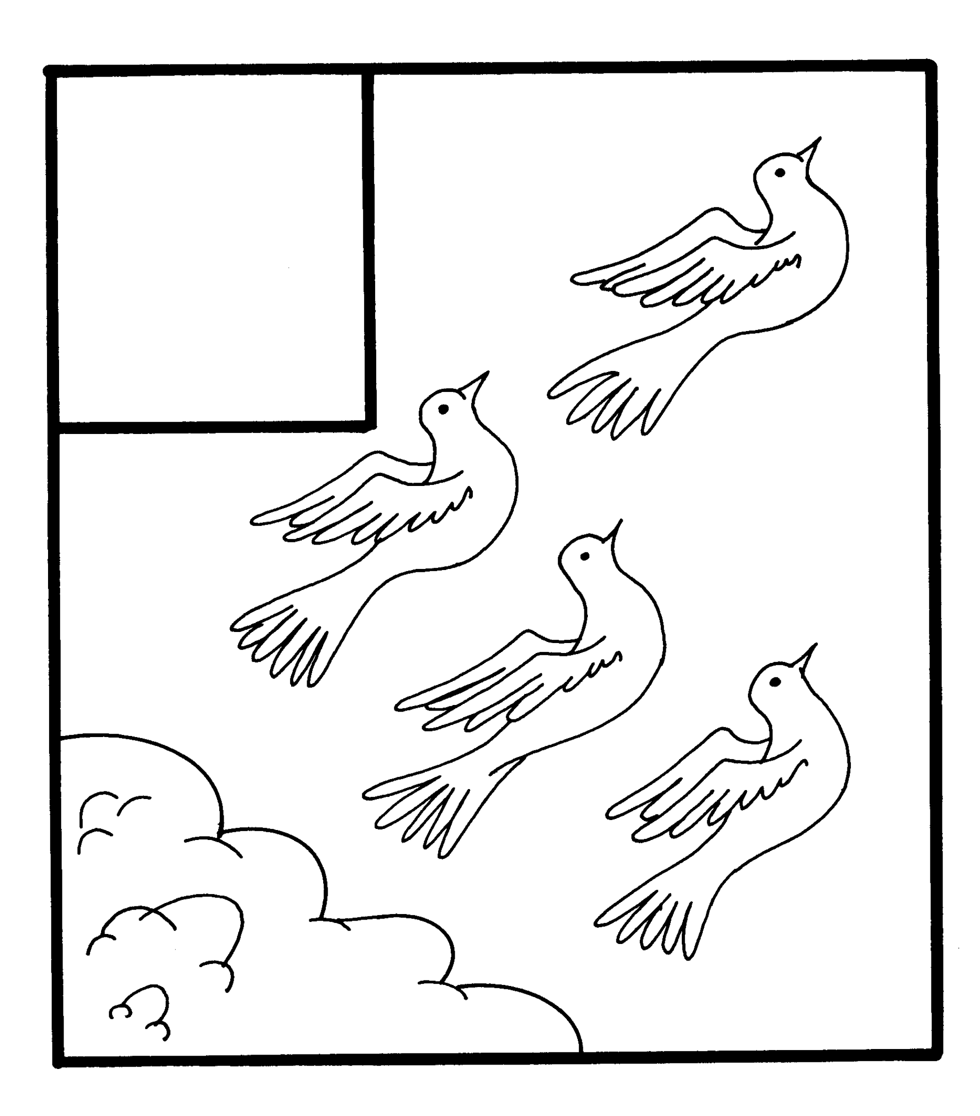
والطائراتِ الكبيرةَ.. تُحلِّقُ فى السَّماءِ.. تَنْقُلُ المسافرينَ من بلدٍ إلى آخَر.



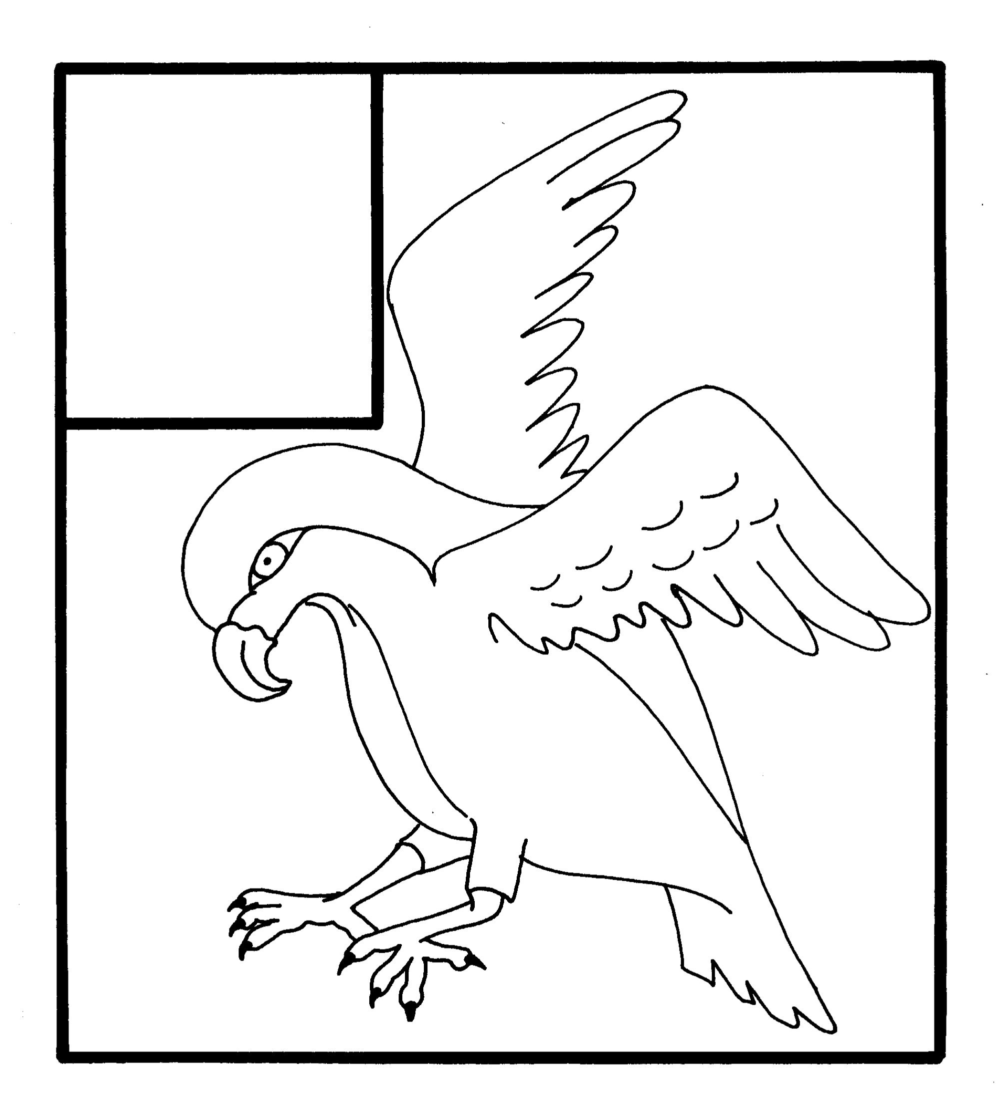
ويرد هانى: يُمْكِنُ أن نَرَى طيارةَ صديقِنَا أحمدَ التى صَنَعَهَا من الورَقِ والخَيْط.



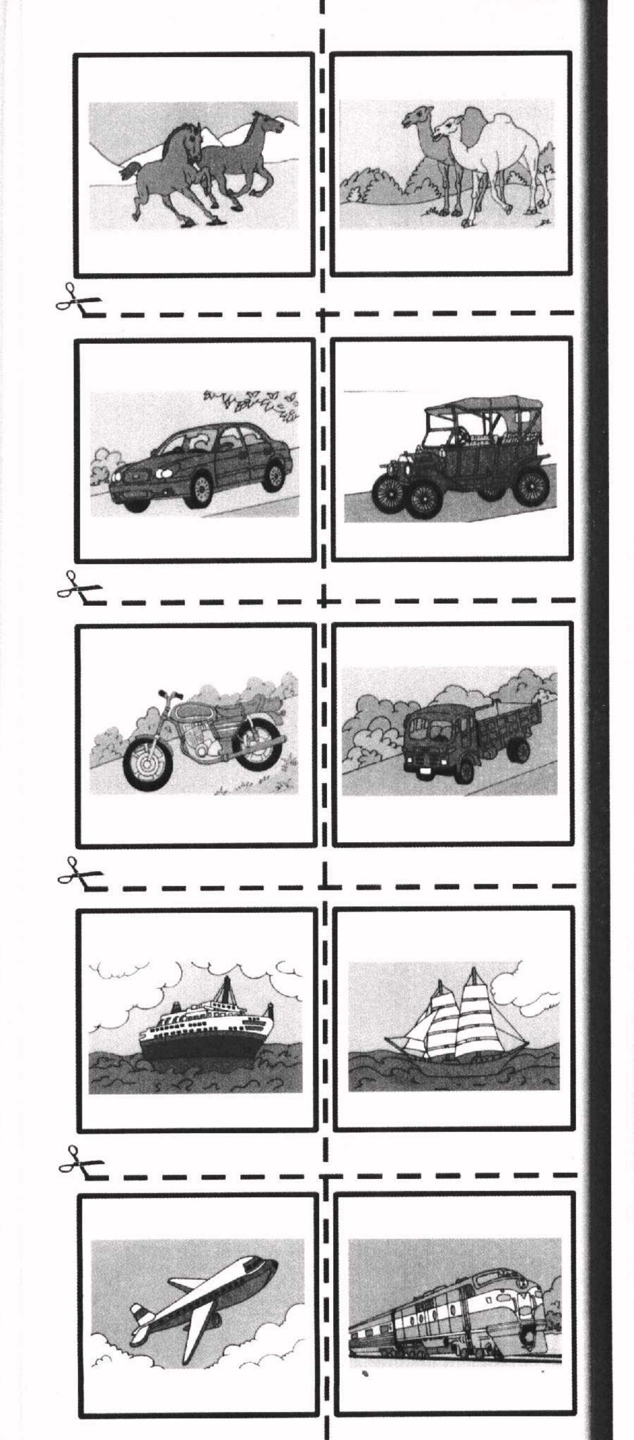
وفى النَّهَارِ.. نرى العصافيرَ الملونَةَ الجميلَةَ.. تَطِيرُ وتُغَنِّى.



والحَمَامَ والطيورَ الأُخْرىَ.. تطيرُ فى مجموعاتٍ شكلُها جميل.



ونرى الطيورَ الكبيرةَ..تُحلِّقُ فى السَّماءِ..تَنْظُرُ إلى الأرضِ..
تبحَثُ عن فَرِيْسَةَ.وتردُّ أختهَ:وماذا أيضًا يا هانى؟؟!!!



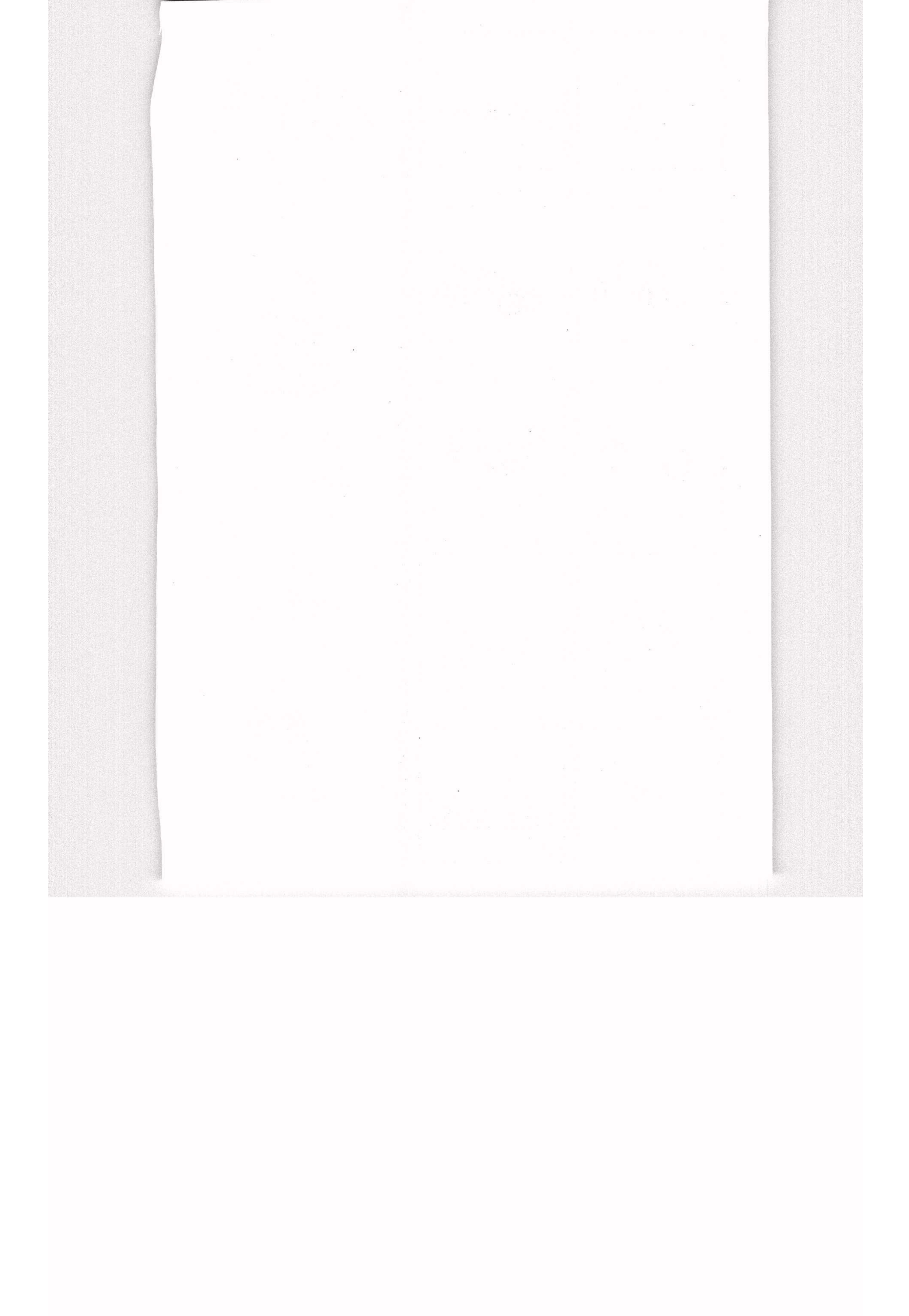


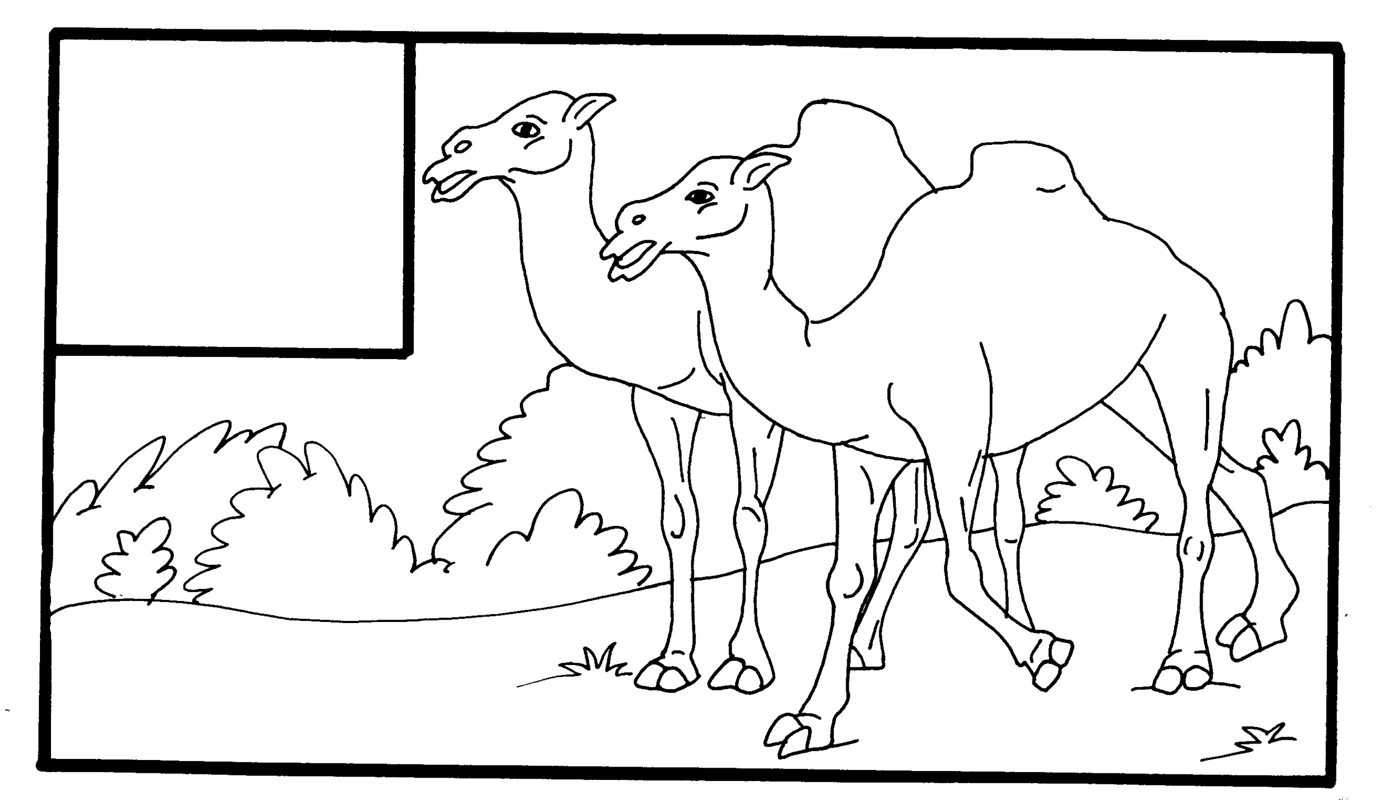
قص والزق ولون واتسلى

تأليف ورسوم: عزة محمد

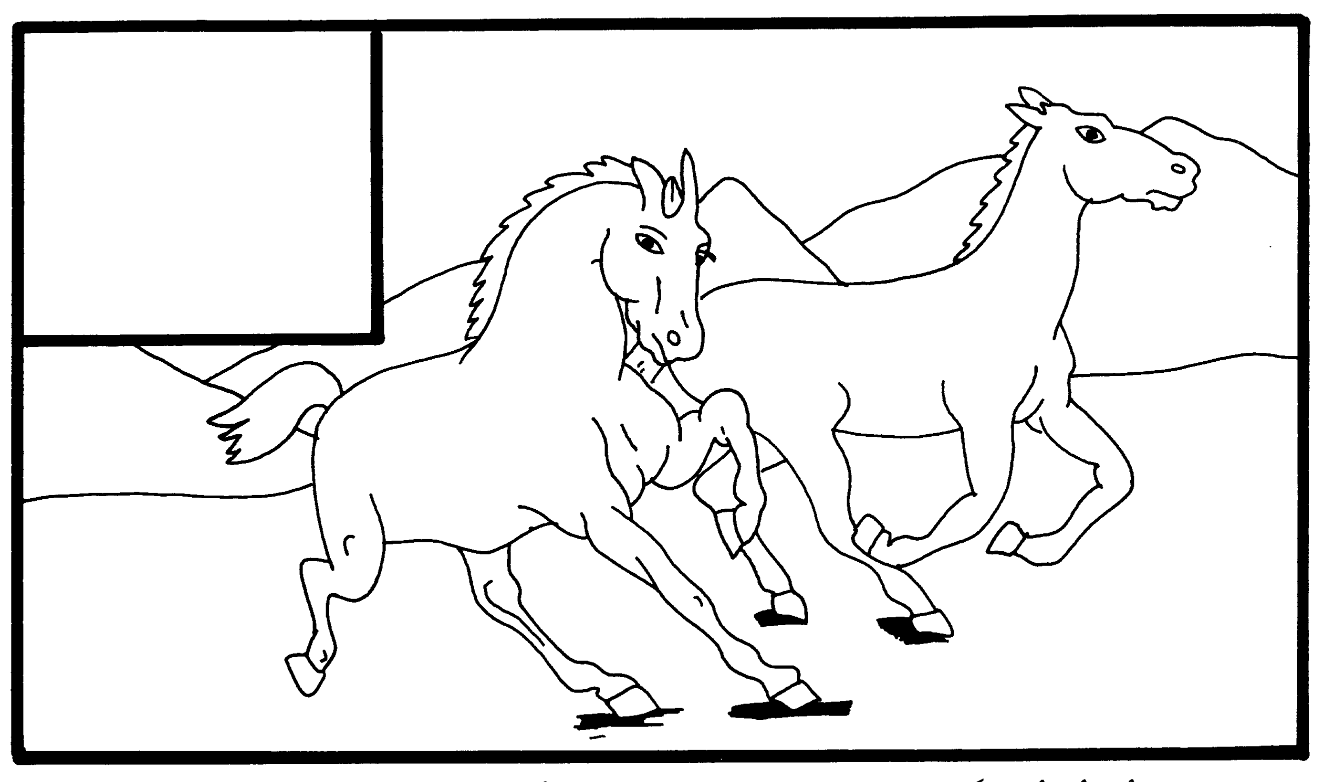
رقم الإيداع ١٠٢٨٣/٢٠٠٠



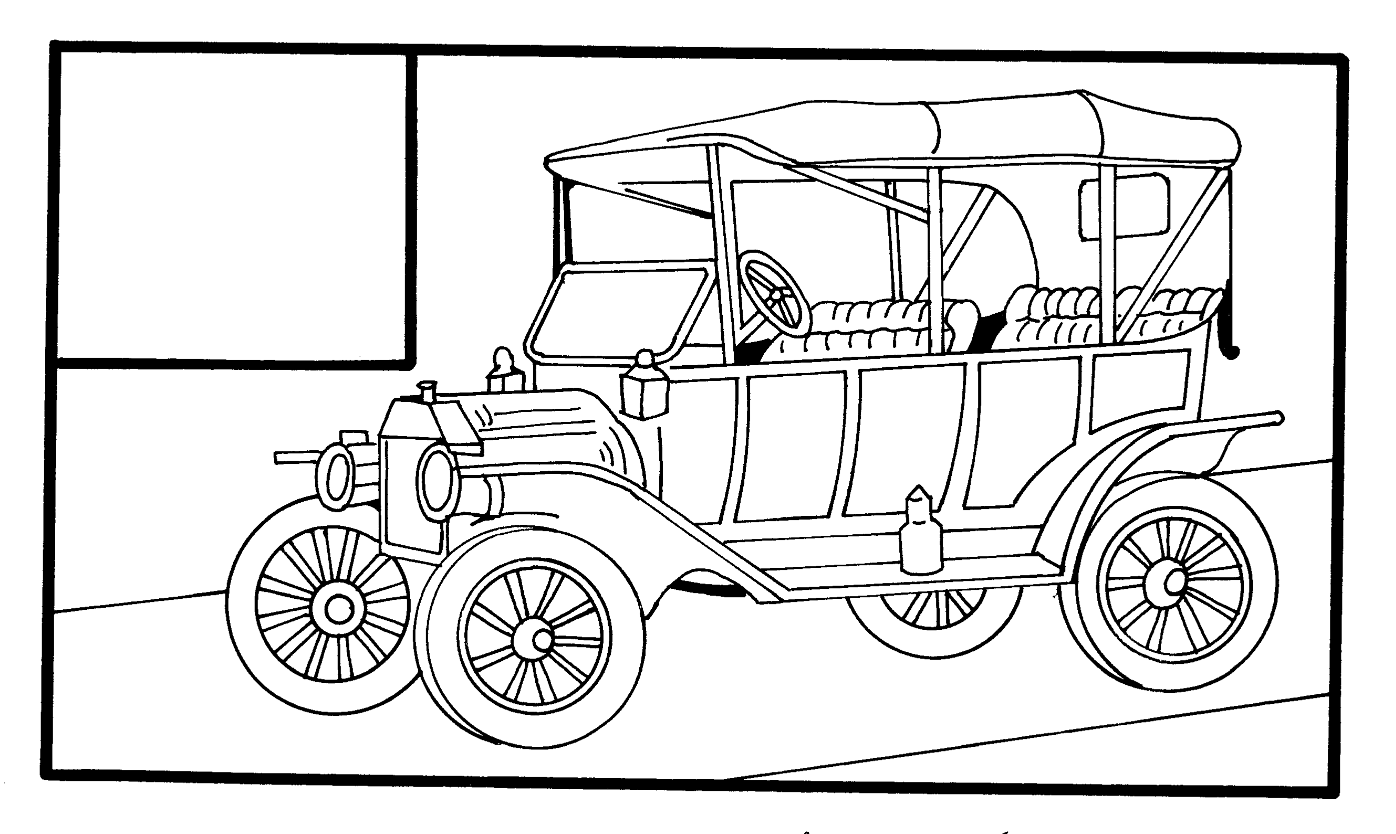




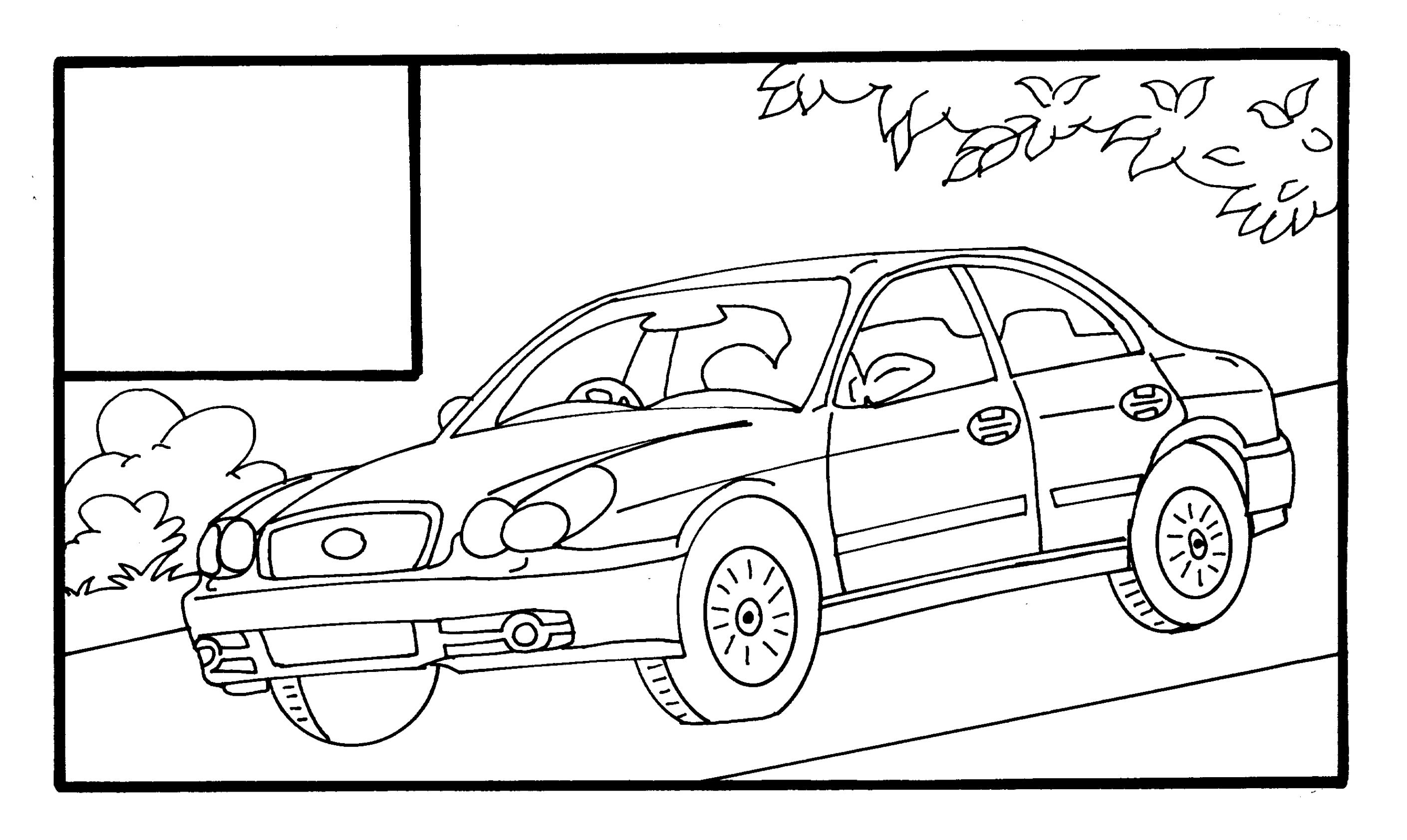
قديماً.. كان الإنسانُ يستخدمُ الحيواناتِ.. مثلَ الجملِ والحِصَانِ.. ليُسافرَ من بلدٍ إلى آخَرَ.



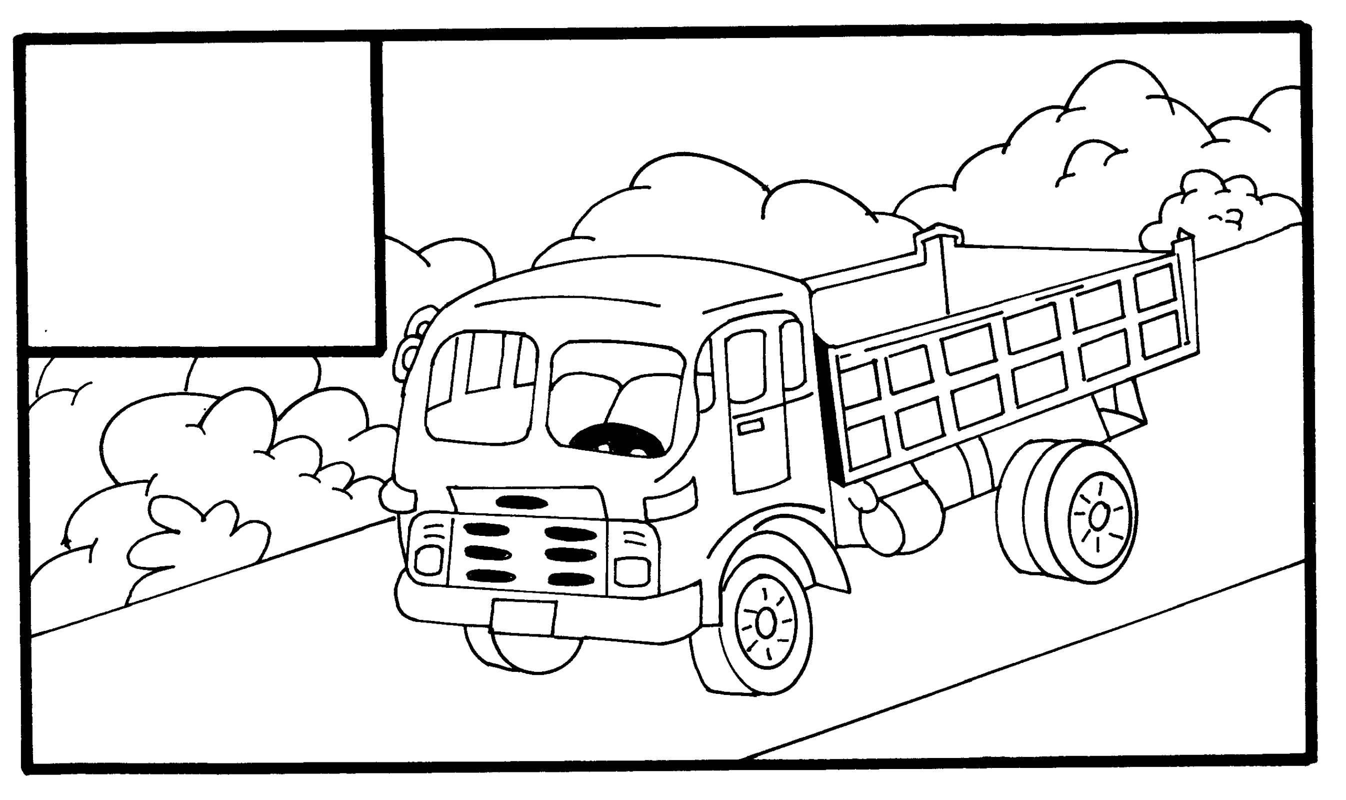
كانَ السفرُ يَطُولُ لعدَّةِ أيامٍ أو شهورْ.. وكان الحصانُ وسيلةً للسفرِ السريعِ.. كما استخدَمَهُ الإنسانُ فى الحروبِ.



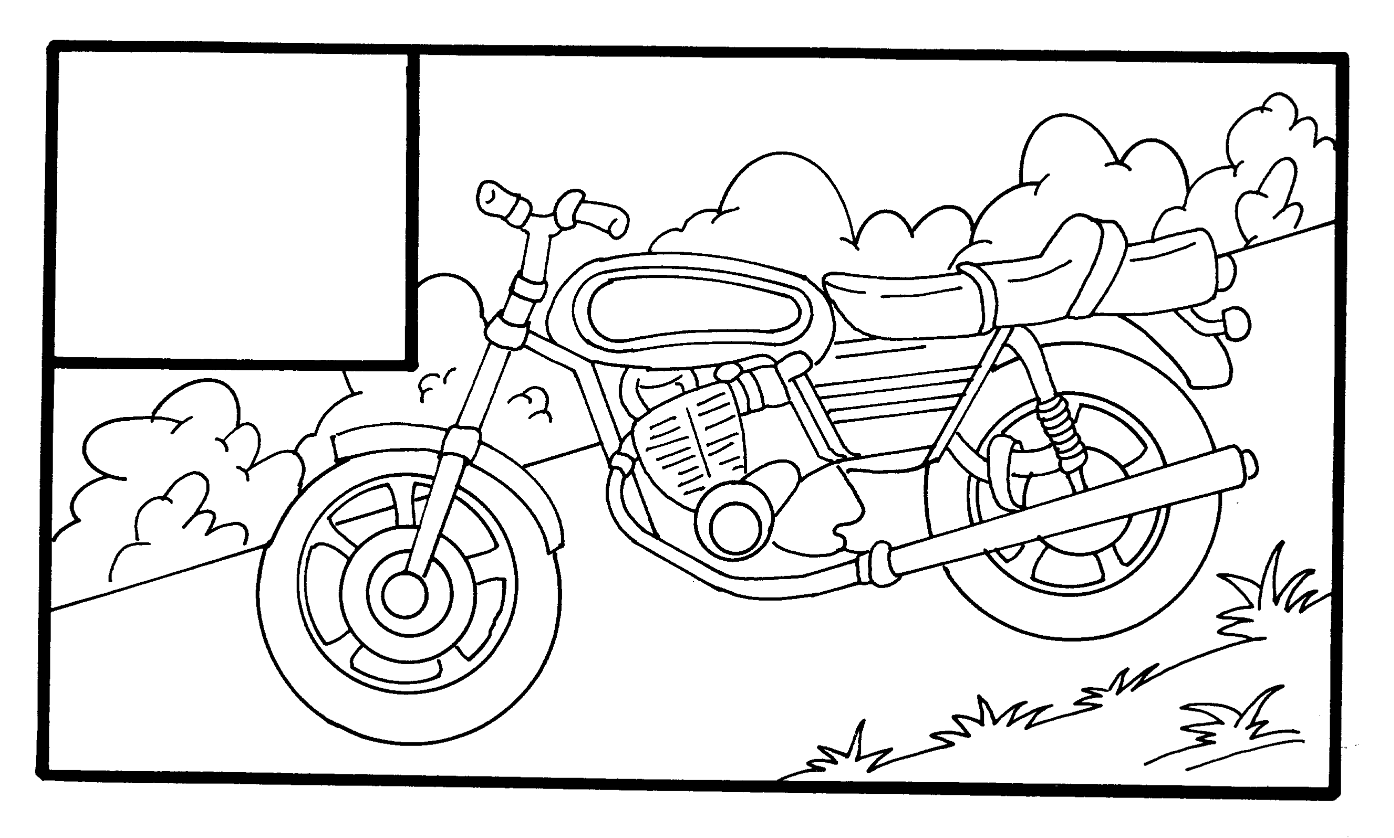
ولمَّا عرفَ الإنسانُ العَجَلَةَ.. واخترعَ السيارَةَ القديمةَ.



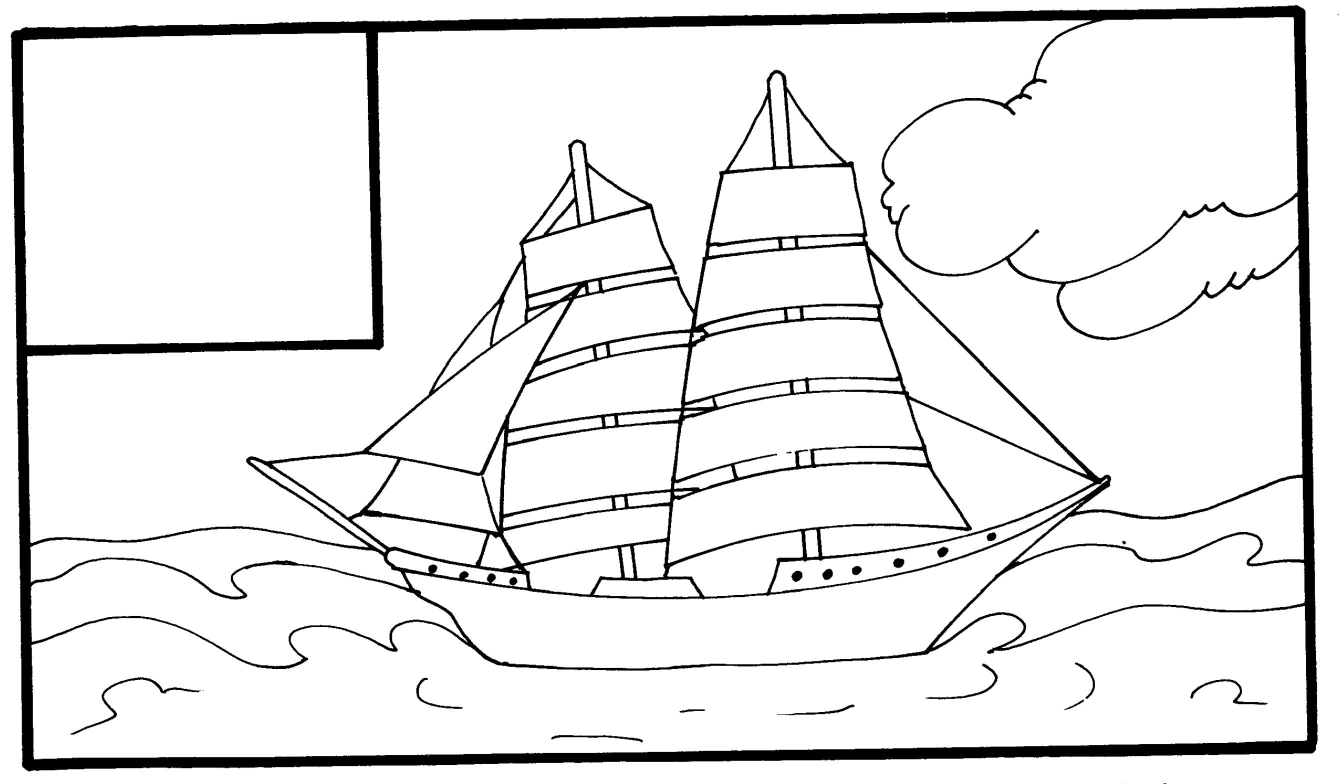
تَطَوّرتْ السياراتُ.. وأَصبحَ منها موديلاتٌ وأنواعٌ كثيرةٌ.. وبها وسائلُ للراحةِ والأمانِ.



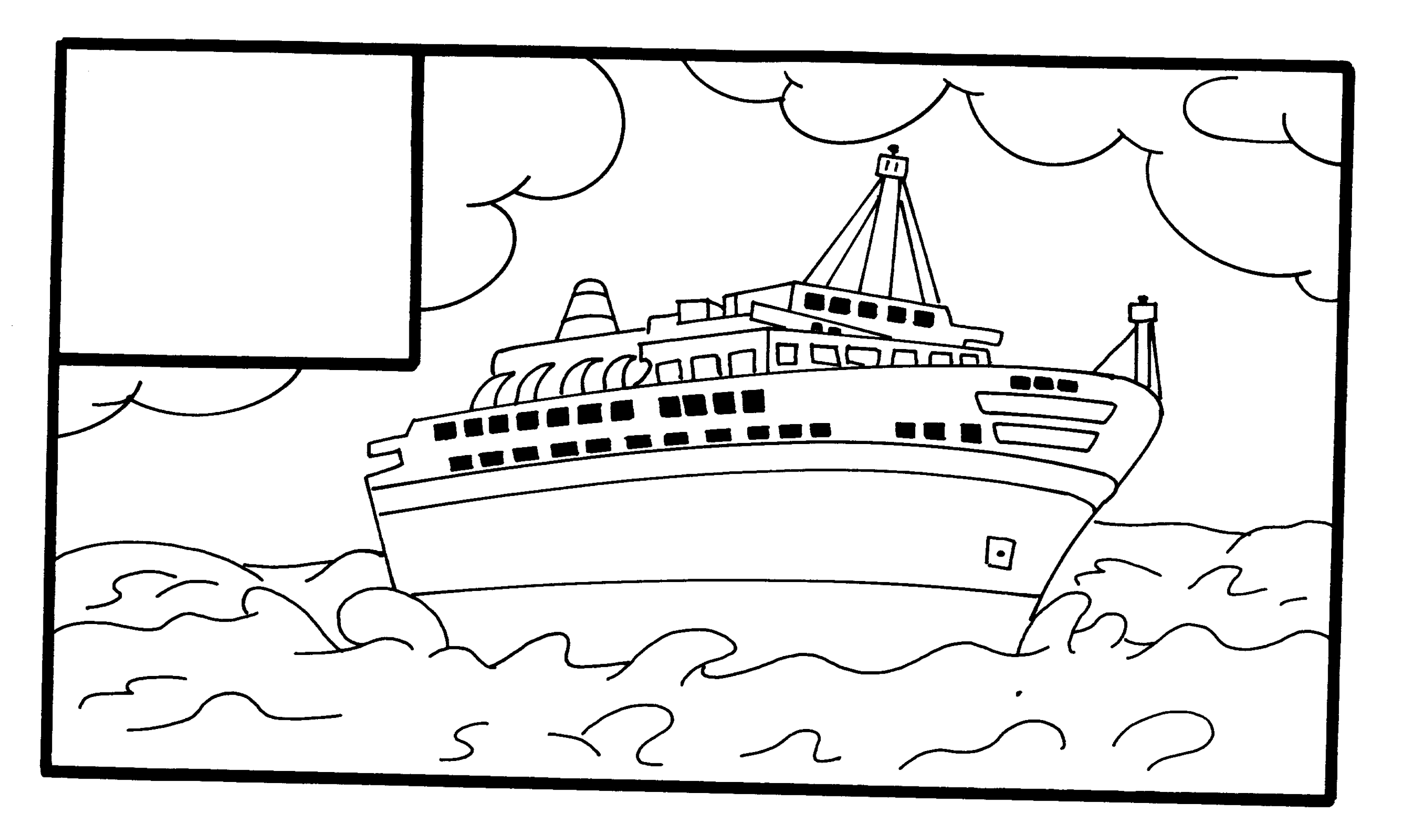
كما اخترعَ عرباتِ النّقْلِ.. الصغيرةَ والكبيرةَ.. يَنْقُلُ بها بضائعَهُ بسهولةٍ وسُرْعَةٍ.



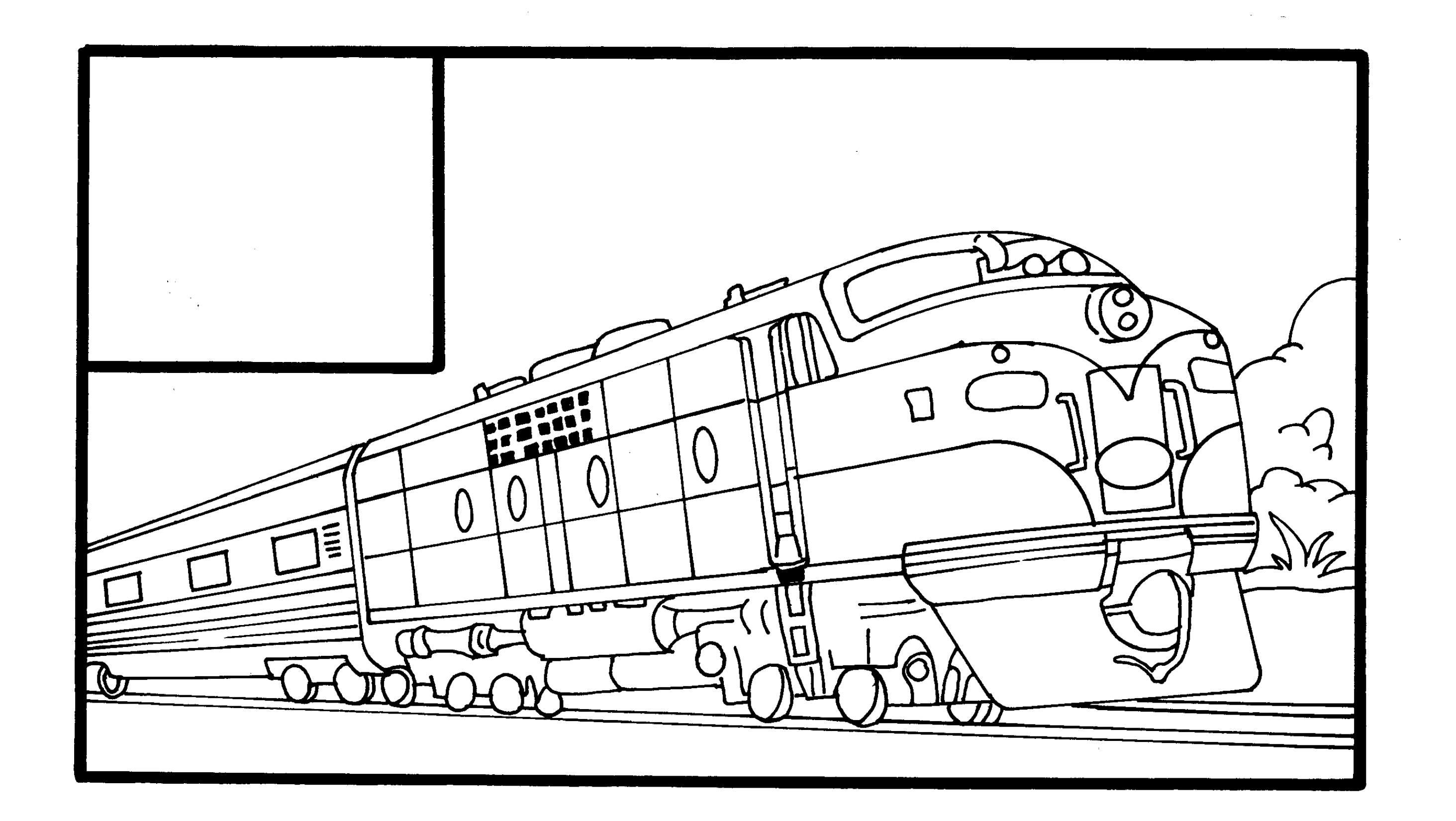
وقبلَ السياراتِ.. اخترعَ الموتوسيْكلَ.. الذى تَطّوّرَ.. وأصبحتْ منه أنواعٌ ذاتُ سرعةٍ كبيرةٍ جداً.



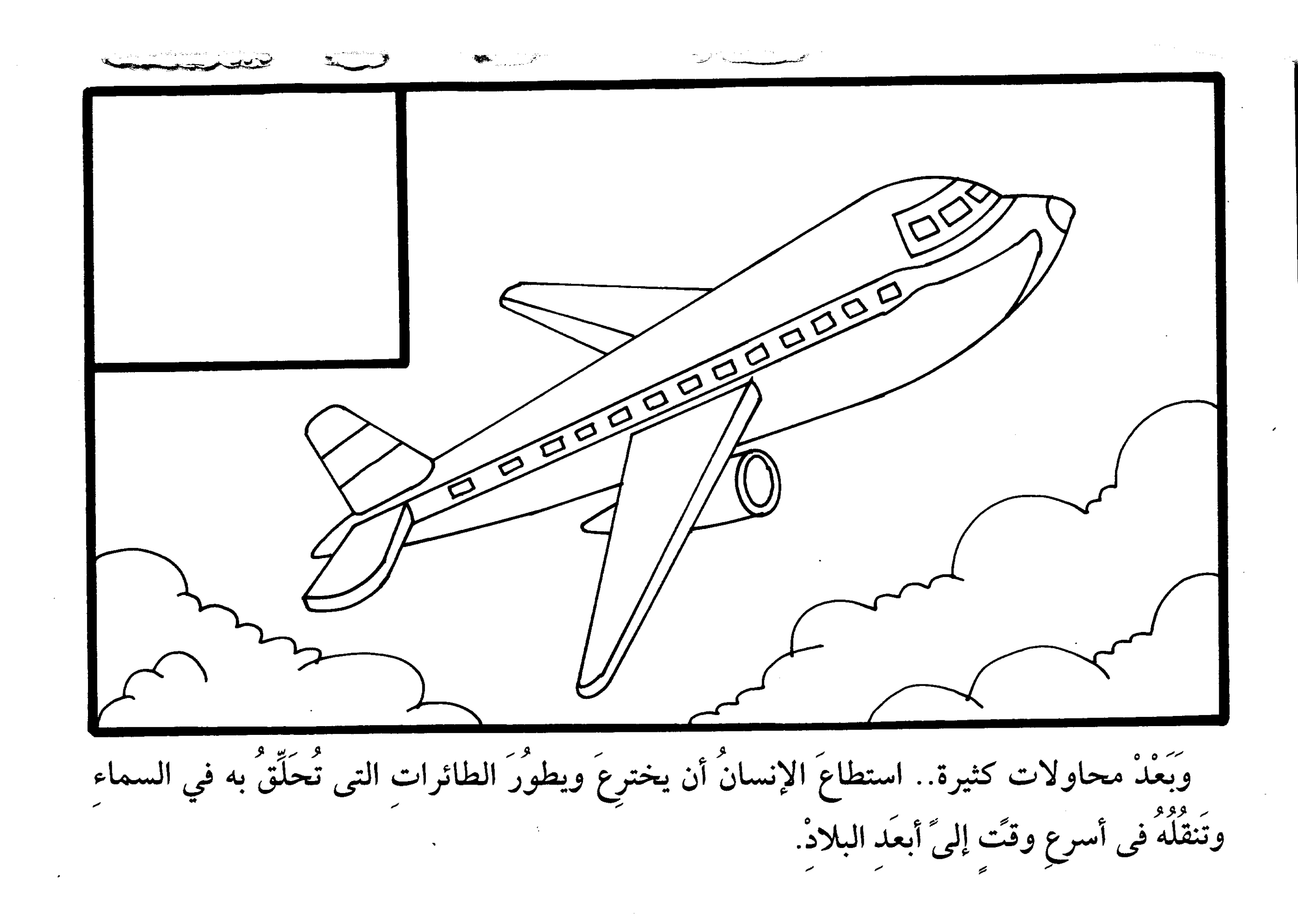
أما المراكبُ الأُولى.. فكانَتْ تسيرُ بالمِجْدَافِ.. ثم اخترَعَ الإنسانُ المراكبِ الشِّرَاعِيَّةَ.. وكانتْ أسرَعْ.



والآنَ.. توجدُ السفنُ الكبيرةُ.. سفنُ ركابٍ.. سُفُنُ بَضَائعَ.. وغيُرها.. تسيرُ بالمُحَرِّكَاتِ.



والقِطَارُ.. يتكونُ من عَدَّةِ عَرَبَاتٍ.. يَسيرُ بسرعةٍ كبيرةٍ على قضبانٍ من الحديدْ.



وَبَعْدْ محاولات كثيرة.. استطاعَ الإنسانُ أن يخترِعَ ويطورُ الطائراتِ التى تُحلِّقُ به في السماءِ وتَنقُلُهُ فى أسرعِ وقتٍ إلىً أبعَدِ البلادْ.